

സെമസ്റ്റർ മുൻ

PC-11 മലയാളകവിത - ആധുനികത രണ്ടാംഘട്ടം

ആമുഖം

ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രണ്ടാംഘട്ടം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യകാലത്ത് ആരംഭിക്കുന്നു. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം ഇൻഡ്യയിലും സമൂഹികവും സാമ്പത്തികവുമായ അരക്ഷിതത്വം സൃഷ്ടിച്ചു. കലാചിന്തകളിലും ആവിഷ്കാരങ്ങളിലും ഇത് പ്രകടമായി. മനുഷ്യവംശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതീക്ഷകൾ നിർമ്മകമാണെന്ന കാഴ്ചപ്പാട് പ്രബലമായി. ഇന്ത്യൻസാമ്രാജ്യത്തെ തുടർന്നുണ്ടായ വർഗീയകലാപങ്ങൾ, അഭയാർത്ഥിപ്രവാഹം എന്നിവ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ അർത്ഥശൂന്യമാക്കി. ദാരിദ്ര്യം, ജാതിവ്യവസ്ഥ എന്നിവയ്ക്കു പകരം തൊഴിൽമേഖലകളിലെ മേലാള - കീഴാള ബന്ധം ഭാവിഭാരതത്തിന്റെ പ്രതീക്ഷകൾക്ക് മങ്ങലേല്പിച്ചു. കാല്പനികത, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം എന്നിവയുടെ തകർച്ച കവിതയെ വ്യക്തികേന്ദ്രിതങ്ങളാക്കി. രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ കവിതയിൽ നടന്ന ഘട്ടമാണിത്. നാടോടിത്തം, രാഷ്ട്രീയം, കവിയരങ്ങ്, ചൊൽക്കാഴ്ച എന്നിവ കവിതയെ ജനകീയമാക്കി. അടിയന്തിരാവസ്ഥ, തീവ്രഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ നയവ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവ നിരാശയുടെയും പരാജയബോധത്തിന്റെയും ആക്കംകൂട്ടി. എൺപതുകളിൽ പാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങളോടുണ്ടായ പ്രതികരണം മറ്റൊരുതരം രാഷ്ട്രീയബോധത്തെ പങ്കുവെച്ചു. സ്ത്രീ, ദളിതർ, ആദിവാസികൾ തുടങ്ങിയ പാർശ്വവത്കൃത വിഭാഗത്തിന്റെ മുന്നേറ്റം ഇക്കാലത്താണ്.

ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ സമീപനങ്ങളെയും നിലപാടുകളെയും ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് തൊണ്ണൂറുകളിൽ കവിത മറ്റൊരു വഴിത്തിരിവിലെത്തി. പാശ്ചാത്യകേന്ദ്രിതത്വവും അതിന്റെ ബൃഹദാഖ്യാനസ്വഭാവവും ചോദ്യംചെയ്യപ്പെട്ടു. രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ അവിശ്വാസം, പുതിയ സാമ്പത്തിക സാമൂഹികാവസ്ഥകളിൽ ലോകത്തിന് സംഭവിച്ച പരിണാമം എന്നിവ കവിതയെ സ്വാധീനിച്ചു. ആധുനികകവികളുടെ എഴുത്തുരീതികളിൽ നിന്ന് മാറിനടക്കാനുള്ള ബോധപൂർവ്വമായ ശ്രമമുണ്ടായി. പാരഡി, പാസ്റ്റിഷ് തുടങ്ങിയ രചനാതന്ത്രങ്ങൾ പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. ആവിഷ്കാരത്തിലും പ്രമേയത്തിലും കവിത ബഹുസ്വരമായി. ബ്ലോഗുകളും, നെറ്റ് വർക്കിങ് സൈറ്റുകളും ആവിഷ്കാരമാധ്യമങ്ങളായി രംഗത്തുവന്നത് എഴുത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ തുറന്നുവെച്ചു. ആറുദശകങ്ങൾകൊണ്ട് മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ സൂക്ഷ്മവും സങ്കീർണ്ണവുമായ പരിണാമത്തെ മുൻനിർത്തി ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തെ പഠിക്കുകയാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

മറ്റു നാടുകളിൽ ഓരോരോ കാലത്ത് രൂപംകൊണ്ട പ്രവണതകളും ആവിഷ്കാരരീതികളും മലയാളകവിതയെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത്തരം കവിതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രദ്ധേയമായ ലോകകവിതകളുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ ഒരു മൊഡ്യൂളായി നൽകിയിരിക്കുന്നു. വ്യത്യസ്ത സ്ഥലകാലങ്ങൾ, സാംസ്കാരികതകൾ, ചിന്താധാരകൾ, രൂപങ്ങൾ, എന്നിവയൊക്കെ മലയാളകവിതയെ എങ്ങനെ പരിണാമവിധേയമാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു എന്നും പുതിയ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ എങ്ങനെ രൂപപ്പെട്ടു എന്നും ഈ കവിതാവിവർത്തനങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് ബോധ്യപ്പെടുക എന്നതും ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരഘട്ടത്തിന്റെ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം- നഗരാനുഭവങ്ങളുടെ സങ്കീർണത- അന്യവൽകരണവും അരക്ഷിതാവസ്ഥയും- മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ, എൻ. എൻ. കക്കാട്- സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ- രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ- ശിഥിലബിംബങ്ങൾ, മുക്തച്ഛന്ദസ്സ്- നാടൻ ചൊല്ലുകൾ, താളങ്ങൾ തുടങ്ങി നാടോടിസംസ്കാരത്തിന്റെ സാധ്യതകളുടെ ഉപയോഗം- ആർ. രാമചന്ദ്രൻ, ആറ്റൂർ, സുഗതകുമാരി, എം. ഗോവിന്ദൻ, കാവാലം, കുഞ്ഞുണ്ണി, വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പൂതിരി

വിശദപഠനം

- മണിയറയിൽ- മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്
- കുരുക്ഷേത്രം- അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- ബീറ്റ്- എൻ. എൻ. കക്കാട്
- പിരിഞ്ഞുപോയ ഒരു സുഹൃത്തിനോട്- ആർ. രാമചന്ദ്രൻ
- അർക്കം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- മണ്ണ്- കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
- വാക്കേ വാക്കേ കൂടെവിടെ?- എം. ഗോവിന്ദൻ
- പാവം മാനവഹൃദയം- സുഗതകുമാരി

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

രാഷ്ട്രീയാധുനികത- എഴുപതുകൾ- വൈയക്തികതയിൽനിന്ന് സാമൂഹികതയിലേക്ക്- സാമൂഹിക വിപ്ലവ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- ജനകീയത- പ്രകടനാംശം- കവിയരങ്ങ്, ചൊല്ക്കാഴ്ച- അരാജകത്വം, സന്ദേശങ്ങൾ- സച്ചിദാനന്ദൻ, കടമ്മനിട്ട, വിനയചന്ദ്രൻ, കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, എ. അയ്യപ്പൻ തുടങ്ങിയവർ- തീവ്രസ്വരങ്ങൾ നേർത്തു വരുന്നു- പരിസ്ഥിതിരാഷ്ട്രീയം, സ്ത്രീവാദം- അതിവൈകാരികത ഒഴിവാക്കുന്നു- എൺപതുകൾ- കെ. എ. ജയശീലൻ, മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ, വിജയലക്ഷ്മി, സാവിത്രി രാജീവൻ, റോസ് മേരി, പ്രഭാവർമ്മ, എൻ. ജി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ.

വിശദപഠനം

സത്യവാങ്മൂലം - സച്ചിദാനന്ദൻ
ആ പശുക്കുട്ടിയുടെ മരണം - കടമ്മനിട്ട
കഴുതകളായി നടിക്കേണ്ടിവന്ന കുതിരകൾ- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
കുഞ്ഞനുണ്ണി- ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
വാൻഗോഗിന് ഒരു ബലിപ്പാട്ട്- എ. അയ്യപ്പൻ
ഗന്ധങ്ങളുടെ ആചാരം- മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ
മാപ്പുസാക്ഷി- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
ഞാഞ്ഞൂൾ പുരാണം- കെ. എ. ജയശീലൻ
തച്ചന്റെ മകൾ- വിജയലക്ഷ്മി
അപൂർണം- പ്രഭാവർമ്മ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ആധുനികത മുന്നോട്ടു വച്ച സങ്കല്പനങ്ങളുടെ സാധുതയെപ്പറ്റിയുള്ള സംശയം- മാനവികതാവാദത്തെ മുൻനിർത്തി രൂപപ്പെട്ട സാർവലൗകിക-സാർവകാലിക കാഴ്ചപ്പാടുകളിൽ അവിശ്വാസം- രാഷ്ട്രീയാധുനികതയുടെ ഫലപ്രാപ്തിയെ ചോദ്യം ചെയ്തത്- തൊണ്ണൂറുകളിൽ സംഭവിച്ച രാഷ്ട്രീയ മാറ്റങ്ങൾ- ഇടതുപക്ഷാശയങ്ങൾക്കും മതേതരമൂല്യങ്ങൾക്കും സംഭവിച്ച ഇടിവ്- വിഭാഗീയചിന്തകളുടെയും നവ ലിബറൽ മൂല്യങ്ങളുടെയും അനുഭവപരിസരത്തിൽ പൊതു ഇടങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നു എന്ന തിരിച്ചറിവ്- ബൃഹദാഖ്യാനസ്വഭാവമുള്ള വീക്ഷണങ്ങളോടുള്ള കലഹം- ഉപരിവർഗ കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ തിരസ്കാരം- ആധുനികതയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം നിർണയിച്ച ആശയങ്ങളെക്കാൾ/ആദർശങ്ങളെക്കാൾ അനുഭവപരതയിൽനിന്നും സാധ്യമാകുന്ന രചനകളുടെ വൈവിധ്യം- അൻവർ അലി, കെ. ആർ. ടോണി, ടി. പി. രാജീവൻ, പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ, റഫീക്ക് അഹമ്മദ്, കല്പറ്റ നാരായണൻ, സി. എസ്. ജയചന്ദ്രൻ, പി. രാമൻ

ആധുനികതയോടുള്ള അവിശ്വാസം രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനെക്കാൾ അനുഭവപരമായും സൈദ്ധാന്തികമായും പുതിയ കാലത്തെ എഴുതാനുള്ള ശ്രമം- ഇലക്ട്രോണിക് സാങ്കേതിക ശൃംഖലകൾ ഫോബിയ എന്നതിനെക്കാൾ യാഥാർത്ഥ്യമായി തിരിച്ചറിയുന്ന എഴുത്ത്- സ്ഥൂലരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ സ്ഥാനത്ത് സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന പ്രതിരോധങ്ങൾ- ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പിൻബലത്തിൽ വികസിക്കുന്ന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- അരികുകളിലേക്കു മാറ്റി നിർത്തപ്പെട്ട ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെയും വീക്ഷണങ്ങളുടെയും കാവ്യരൂപങ്ങൾ- പരമ്പരാഗതമൂല്യസങ്കല്പങ്ങളിലുള്ള ദന്ധകല്പനകളെ അപനിർമ്മിക്കുന്ന രീതി- ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ കവിതയുടെ ആവിഷ്കാരമാധ്യമംതന്നെയാകുന്ന ഘട്ടം- സൈബർ സംസ്കാരം- ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ്- സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കുകൾ, ബ്ലോഗുകൾ എന്നിവയിലൂടെയുള്ള കവിതയുടെ പ്രചാരം- എസ്. ജോസഫ്, അനിത തമ്പി, പി. എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ, മനോജ് കുറൂർ, കെ. രാജഗോപാൽ, എം. ബി. മനോജ്, ശ്രീകുമാർ കരിയാട്, ലതീഷ് മോഹൻ, വിഷ്ണുപ്രസാദ്.

വിശദപഠനം

ഏകാന്തതയുടെ അമ്പതു വർഷങ്ങൾ- അൻവർ അലി
നഷ്ടം- കെ. ആർ. ടോണി
രാഷ്ട്രതന്ത്രം- ടി. പി. രാജീവൻ
വിട- പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
ആനമയിലൊട്ടകം- റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
സമയപ്രഭു- കല്പറ്റ നാരായണൻ
കനം- പി. രാമൻ

വെള്ളം- എസ്. ജോസഫ്
 വൃത്തി, മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ- അനിത തമ്പി
 മരണത്തിൽ/ജീവിതത്തിൽ- പി. എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ
 ക്രോസിങ്- മനോജ് കുറൂർ
 ജപ്തി- കെ. രാജഗോപാൽ
 കൂട്ടാന്തയുടെ എഴുപതു വർഷങ്ങൾ- എം. ബി. മനോജ്
 പാമ്പോ കയലോ- ശ്രീകുമാർ കരിയാട്
 പല ഉപമകളിൽ മഞ്ഞുകാലം- ലതീഷ് മോഹൻ
 ശവത്തോടൊപ്പം നമ്മൾ ലിഫ്റ്റിറങ്ങുകയാണ്- വിഷ്ണുപ്രസാദ്

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികകവിതയും വിവർത്തനങ്ങളും- യൂറോപ്യൻ കവിതകൾ- കാല്പനികത, സിംബലിസം, ഇമേജിസം, മിസ്റ്റിസിസം, പ്രോഗ്രസീവ് റിയലിസം- വ്യക്തിപരതയും സമൂഹപരതയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷങ്ങൾ- കോളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ വിവിധമാനങ്ങൾ- വിവിധനാടുകളിലെ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളും എഴുപതുകളിലെ രാഷ്ട്രീയ ആധുനികതയും- കവിത പ്രതിഷേധവും പ്രതികരണവുമായും- പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീവാദം, ദലിത് വാദം- മലയാളത്തിന്റെ കാവ്യഭാഷയിലും സങ്കേതങ്ങളിലും വിദേശകവിതകളുടെയും വിവർത്തനങ്ങളുടെയും സ്വാധീനം

വിശദപഠനം

എന്റെ ദേവിയോട്- കോളറിഡ്ജ് (വിവ - ചങ്ങമ്പുഴ)
 മലയാളി പെൺകിടാവിന് - ബോർലേർ (വിവ - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ)
 കടൽക്കിനാവ്- ഹൈന്ദിഷ് ഹൈനേ (വിവ - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ)
 തരിശുഭൂമി- ടി. എസ്. എലിയട്ട് (വിവ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ)
 പ്രകൃതി എന്ന നഗ്നസുന്ദരി - ആർച്ചിബാൾഡ് മക്ലീഷ് (വിവ- എൻ. എൻ. കക്കാട്)
 വാതിൽ- മിറോസ്ലാവ് ഹോലുബ് (വിവ - ആർ രാമചന്ദ്രൻ)
 പ്രമാണം- ജൂഡിത് റൈറ്റ് (വിവ - സുഗതകുമാരി)
 അരാഷ്ട്രീയബുദ്ധിജീവികൾ - ഒട്ടോ റെനേ കാസ്റ്റിലോ (വിവ- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള)
 ചില കാര്യങ്ങളുടെ വിശദീകരണം - പാബ്ലോ നെരൂദ (വിവ: സച്ചിദാനന്ദൻ)
 ജലംകൊണ്ടു മുറിവേറ്റവൻ- ഗാർഷ്യ ലോർക (വിവ- ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ)
 ജന്മനാട്ടിലേക്കു മടക്കം (അയ്മേ സെസയർ)
 സത്യം എനിക്കറിയാം- മറിന സ്വതയെവ (വിവ- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്) (<http://balachandranchullikkad.blogspot.in/2010/03/blog-post.html>)
 ഭൂമി - അഡോണിസ് (വിവ- വി മുസഫിർ അഹമ്മദ്)
 നിഷ്കളങ്കത- ലോർണാ ക്രോസിയർ (വിവ- പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ)
 പാവം വടക്കൻ കൊറിയയിലെ കുട്ടികൾ- ഷിൻ ക്യോങ് നിം (വിവ- അൻവർ അലി)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മലയാളം

അജയകുമാർ, എൻ. *ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ*. ചങ്ങനാശ്ശേരി: താരതമ്യപഠനസംഘം, 2001.
 അനീൽകുമാർ, ടി. കെ. *മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാള പരിപ്രേക്ഷ്യം*. തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. 2004.
 അപ്പൻ, കെ. പി. *സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2008.
 അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കെ. *അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ (1950-80)*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1985.
 ഉമ്മർകുട്ടി, ഏ. എൻ. പി. ജന. എഡി. *നവീനനിരൂപണം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1985.
 കക്കാട്, എൻ. എൻ. *കവിതയും പാരമ്പര്യവും*. ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1984.
 ഗോവിന്ദൻ, എം. എം. *ഗോവിന്ദന്റെ ഉപന്യാസങ്ങൾ*. കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, 1986.
 ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, *കവിതയുടെ ഭാവം*. കോട്ടയം: വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം. 1994.
 നരേന്ദ്രപ്രസാദ്. *എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1999.

നാരായണൻ, കെ. സി. *മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2001.

നാരായണപിള്ള, കെ. എസ്. *കവിത വഴിത്തിരിവിൽ*. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്. 1973

പരമേശ്വരൻ, സി. ആർ. *വിപൽസന്ദേശങ്ങൾ*. കോഴിക്കോട്: മൾബറി, 1999.

പവിത്രൻ, പി. *ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം*. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 2000.

പോക്കർ, പി. കെ. *ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം*. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 2000.

പോൾ. എം.എസ്., ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ, ചെങ്ങന്നൂർ, റെയിൻബോ ബുക്സ് പ്രകാശ്, കെ. എസ്. *ഫോക്ലോറും കവിതയും*. കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്, 2002.

പ്രസന്നരാജൻ. *കേരളകവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും*. കോട്ടയം: ഡി .സി. ബുക്സ്, 1999

പ്രസാദ്, സി. ആർ. *മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം*. ചെങ്ങന്നൂർ, റെയിൻബോ മ്യൂസൻ, എം. എന്താണ് ആധുനികത? കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണ, 1983.

മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ. *കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ*. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 1998.

രവീകുമാർ, കെ. എസ്. എഡി. *കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1995.

രവീന്ദ്രൻ, പി. പി., ഹാരിസ്, വി. സി. തുടങ്ങിയവർ. സമാ. *ശ്രദ്ധ: ഡി. വിനയചന്ദ്രന്റെ കവിത*. ചെങ്ങന്നൂർ: റെയിൻബോ, 2004.

രവീന്ദ്രൻ, പി. പി. *ഇടപെടലുകൾ*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2003.

രവീന്ദ്രൻ, പി. പി. *വീണ്ടെടുപ്പുകൾ: സാഹിത്യം സംസ്കാരം ആഗോളത*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2006.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി. *രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1986.

രാജീവൻ, ബി. *വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2009

രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം. *കവിയുടെ കലാതന്ത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1989.

ശ്രീകുമാർ, ടി. ടി., *ഉത്തരാധുനികതയ്ക്കപ്പുറം*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2000.

ശ്രീകുമാർ, ടി. ടി., *ചരിത്രവും ആധുനികതയും*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2001.

ശ്രീജൻ, വി. സി. *വാക്കും വാക്കും*. കണ്ണൂർ: സമീക്ഷ, 1996.

സച്ചിദാനന്ദൻ. *മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ*. കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 2009.

സാനു എം. കെ. തുടങ്ങിയവർ, *അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ഏഴു കവിതകൾ: പഠനങ്ങളും*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1983.

സുകുമാരൻ, ടി. പി. *ഉർവരതയുടെ താളം: സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ*. കണ്ണൂർ: ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ സ്മാരകസമിതി, 2003.

സുരേഷ് വെള്ളിമംഗലം. എഡി. *ഒഎൻവികവിത: ഈണവും പൊരുളും*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2009.

എം.ഗോവിന്ദന്റെ കവിതകൾ, രജിമിമ പബ്ലി. ചങ്ങനാശ്ശേരി

ENGLISH

Bell, David. *Cyberculture Theorists*. London: Routledge, 2007.

Berman, Marshal. *All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*, Newyork: Simon and Schuster, 1982.

Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 2004.

Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Malden: Blackwell. 2007

Green, Lelia, *Technoculture*. Australia: Allen and Unwin, 2007

Heaney, Seamus. *Preoccupations: Selected Prose 1968-1978*. London: Faber and Faber, 1980.

Kalu, Anthonia C.(edi.), *The Rienner Anthology of African Literature*. New Delhi: Viva Books, 2010.

- Negri, Antonio, *Art and Multitude*. Malden: Polity. 2011.
- Osborne, Peter. *The politics of Time: Modernity and Avant-Garde*. London: Verso, 1995.
- Patke, Rajeev S. *Postcolonial Poetry in English*. New Delhi: Oxford, 2007.
- Satyanarayana, K. and Tharu, Susie. *No Alphabet in Sight: New Dalit Writing from South India*. New Delhi: Penguin, 2011.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present*. Harvard, 1999.
- Vicuna, Cecilia and Livon-Grosman, Ernesto (edi.), *The Oxford Book of Latin American Poetry*. New York: Oxford, 2009.
- Williams, Raymond. *The Politics of Modernism: Against the New Conformists*. edi. Tony Pinkney. London and New York: Verso, 1989.

PC - 12 മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം

ആമുഖം

മലയാളഭാഷാവ്യാകരണപഠനങ്ങളിലെ സിദ്ധാന്തങ്ങളും സമീപനങ്ങളും മനസിലാക്കുക, വ്യാകരണസങ്കല്പങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുക, ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ വ്യാകരണബന്ധങ്ങൾ വിവരിക്കാൻ കഴിവു നേടുക, സാഹിത്യനിരൂപണത്തിൽ വ്യാകരണപരമായ സമീപനത്തിന്റെ (grammatical approach) സ്ഥിതി-സാധ്യതകൾ അന്വേഷിക്കാനും സവിശേഷ സാഹചര്യങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കാനുമുള്ള ശേഷി നേടുക എന്നിവ ഈ പഠനം ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു. വ്യാകരണരൂപങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലും ആർത്ഥികബോധത്തിലും ഉണ്ടായ പരിണാമം സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. വ്യാകരണപഠനരംഗത്ത് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങളും ചിന്തകളും പരിചയപ്പെടുകയും അതു മലയാള വ്യാകരണ പഠനത്തിനുപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യണം. ഗവേഷണ പഠനങ്ങൾക്കു പ്രചോദിപ്പിക്കുക ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്.

ഏതെങ്കിലും ഒരു കൃതിയെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചുള്ള വ്യാകരണപഠനം ഇവിടെ ഒഴിവാക്കുന്നു. ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ താരതമ്യംചെയ്ത് പഠിക്കേണ്ടതാണ്. പുതിയ ഭാഷാ രൂപങ്ങൾ ഉദാഹരണങ്ങളായെടുത്ത് പഠിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. കാരികയിലെ വ്യാകരണതത്ത്വങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതോടൊപ്പം അവയെ വിമർശനാത്മകമായും വിലയിരുത്തേണ്ടതാണ്. പാരമ്പര്യപഠനരീതിയിൽ കേരളപാണിനീയത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം വ്യാകരണസംബന്ധിയായ പുതിയ നിലപാടുകളും ഭാഷയിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള പരിണാമങ്ങളും കൂടുതൽ പ്രാധാന്യത്തോടെ പഠിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനാൽ വിമർശനബുദ്ധിയോടെയുള്ള വ്യാകരണപഠനമാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

വ്യാകരണം - വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - മലയാള വ്യാകരണ പാരമ്പര്യങ്ങൾ (പാണിനീയം-തൊൽകാപ്പിയം-പാശ്ചാത്യം) - മലയാളത്തിലെ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - വ്യാകരണ സമീപനങ്ങൾ (ആഗമികം, വിവരണാത്മകം, രചനാന്തരണ-പ്രജനകം) - മലയാള വ്യാകരണപഠനത്തിൽ ഈ സമീപനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും.

അക്ഷരമാല - വർഗ്ഗീകരണവും വിവരണവും - മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥ - വർണ്ണങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണ സ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതി - ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങൾ - വർണ്ണവികാരം - ശബ്ദവിഭാഗം - സന്ധി - കേരളപാണിനീയത്തിലെയും ഇതര വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലെയും സന്ധി ചർച്ചകളുടെ താരതമ്യവും വിമർശനവും.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
3. കേരളകൗമുദി - കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
4. ലീലാതിലകം (മൂന്നാം ശില്പം)
5. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി
6. ഭാഷാവലോകനം - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
7. ഭാഷാവലോകം - ഡോ. ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ
8. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം - കെ. സുകുമാരപിള്ള
9. Malayalam - R.E. Asher & T.C. Kumary, Routledge, London

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

നാമവിഭാഗം - ലിംഗം - വചനം - വിഭക്തി - വിഭക്ത്യാഭാസം - കാരകബന്ധങ്ങൾ - സർവ്വനാമങ്ങൾ - കൃത്ത് - തദ്ധിതം - പ്രത്യയങ്ങളുടെ രൂപപരിണാമം - പ്രവർത്തന ധർമ്മങ്ങൾ.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

2. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
3. ലീലാതിലകം (രണ്ടാം ശില്പം)
4. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
5. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി
6. Malayalam - R.E. Asher & T.C. Kumary, Routledge, London

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ക്രിയാവിഭാഗം - കാരിതം - അകാരിതം, കേവലം - പ്രയോജകം, സകർമ്മകം - അകർമ്മകം, മുറ്റുവിന - പറ്റുവിന, പേരച്ചം - വിനയെച്ചം.

പ്രത്യയങ്ങൾ : കാലം - പ്രകാരം - പ്രയോഗം - അനുപ്രയോഗം (സഹായകക്രിയ) - നിഷേധം: പ്രത്യയങ്ങളുടെ നിഷ്പത്തിചരിത്രം, പ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങൾ, അംഗക്രിയ, കൃതികൃത്ത് - കാരകകൃത്ത്.

ഭേദകങ്ങൾ - വിഭജനത്തിന്റെ ഔചിത്യം, പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ - നിപാതങ്ങളും അവ്യയങ്ങളും - പ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
3. ലീലാതിലകം (രണ്ടാം ശില്പം)
4. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
5. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി
6. Malayalam - R.E. Asher & T.C. Kumary, Routledge, London

മൊഡ്യൂൾ നാല്

വാക്യം - വാക്യങ്ങളിലെ പദക്രമം, പൊരുത്തം, മലയാളത്തിലെ വാക്യപഠനം - സമീപനങ്ങൾ, മാതൃകകൾ - സമാസം - വ്യാകരണ സംവർഗങ്ങളുടെ സഹബന്ധങ്ങൾ - വാക്യാന്തരബന്ധങ്ങളുടെ അപഗ്രഥനം.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
3. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം - ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
4. വാക്യഘടന - ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
5. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
6. മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
7. ഭാഷാവലോകനം - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
8. സാഹിത്യസാഹ്യം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
9. Malayalam - R.E. Asher & T.C. Kumary, Routledge, London

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - ഡോ. എ.പി. ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി.
2. ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം - റവ. റോബർട്ട് കാൾഡ്വെൽ
3. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ.
4. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. കെ.വി. രാമചന്ദ്രൻപൈ.
5. വ്യാകരണ വിവേകം - ഡോ. എൻ.എൻ. മുസത്.

6. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - ഡോ. ഗോദവർമ്മ
7. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
8. മൊഴിവഴികൾ - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.
9. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണം - റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
10. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ
11. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം - ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്
12. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണം - റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
13. Auxiliary Verbs in Malayalam – Dr. N. Rajasekharan Nair
14. പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ - ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ
15. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം - ഡോ. കെ.എൻ. ആനന്ദൻ
16. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ - എഡി. ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
17. സമകാലിക മലയാളവ്യാകരണം - എഡി. ശരത്ചന്ദ്രൻനായർ, സി.ജി. രാജേന്ദ്രബാബു
18. Nominal Compositions in Malayalam, Dr. P.N. Raveendran
19. പ്രയോഗദീപിക - സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ, പി.കെ. നാരായണപിള്ള
20. കേരളപാണിനീയവിമർശനം - സമ്പാ. ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
21. ലീലാതിലകം സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ - ഡോ. എസ്.വി. ഷൺമുഖം
22. വാക്കിന്റെ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
23. അധികാരം, ഭാഷ - ഡോ. പി.എം. ഗിരീഷ്
24. നോം ചോംസ്കി: നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനഃസാക്ഷി - എം.എ. ബേബി (എഡിറ്റർ)
25. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി
26. ഭാഷാനിരീക്ഷണം - ഡോ. എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
27. വ്യാകരണം - ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ്
28. ഭാഷാർത്ഥം - ഡോ. ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
29. വാക്കിന്റെ വഴികൾ - „ „
30. ശബ്ദസൗഭഗം - ഫാ. ജോൺ കുറുപ്പള്ളി
31. മലയാളവ്യാകരണം - പ്രൊഫ. ഗോപി കുട്ടൻ
32. വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ - വി.കെ. ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ
33. സന്ധിനിയമങ്ങൾ മലയാളവ്യാകരണരചനയിൽ - ഡോ. എൻ. രാജേന്ദ്രൻ
34. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം - ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരി
35. ആധുനികമലയാളവ്യാകരണം - കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള
36. മലയാളവ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കേരളപാണിനിക്കുശേഷം - ഡോ. എൻ.കെ. മേരി.
37. Studies in Malayalam Grammar – Dr. K.M. Prabhakara Varrier.

PC 13 - മലയാള നിരൂപണം

ആമുഖം

മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ വികാസവും സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ സങ്കല്പങ്ങൾക്കും പ്രയോഗങ്ങൾക്കും ഈ കോഴ്സിൽ സവിശേഷ പ്രാധാന്യം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. വിശദപഠനത്തിനായി നൽകിയകൃതികൾ പോലെത്തന്നെ പാഠ്യപദ്ധതിയും മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണ ചരിത്രത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ ദിശാ വ്യതിയാനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

തിന്ന സങ്കല്പം - അകപ്പൊരുളും പുറപ്പൊരുളും ഉള്ളൂരെ ഉപമ - മെയ്പാട്- മുതൽപ്പൊരുൾ - കരിപ്പൊരുൾ - ഉരിപ്പൊരുൾ - തിന്നവ്യവസ്ഥയുടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം - ഉള്ളൂരയും സാഹിത്യനിരൂപണവും - നാടോടി - ദലിത് - ആദിവാസി - സൗന്ദര്യവിജ്ഞാനീയം.

വിശദപഠനം:

1. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും -10 മുതൽ 14 വരെ അധ്യായങ്ങൾ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
2. പഴമ്പാട്ടുകൾ (ദലിത് സാഹിത്യം) - കവിയൂർ മുരളി.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്:

മലയാള നിരൂപണം പ്രാരംഭം - വിമർശനം സാഹിത്യ രൂപമെന്ന നിലയിൽ - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യവിമർശന സങ്കല്പങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനവും - ഗദ്യവികാസം - പത്രപ്രവർത്തനം - കേരളവർമ്മ - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ - എ.ആർ. രാജരാജ വർമ്മ - സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള - നവോത്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളും മലയാള വിമർശനവും - സമീപന വൈവിധ്യങ്ങൾ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ- എം.പിപോൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി - കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ തുടങ്ങിയവർ

വിശദപഠനം:

1. നളിനിയുടെ അവതരിക - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
2. ഭാഷാ കവിത - സി.പി.അച്യുതമേനോൻ
3. സ്വന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം (മുഖവുര) - കേസരി. എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
4. സാഹിത്യ വിദ്യ (ലേഖനം) - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
5. രസം (കാവ്യപീഠിക) - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
6. സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം -എം.പി.പോൾ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്:

നവോത്ഥാന വിമർശനം തുടർച്ച - സംവാദങ്ങൾ വിവാദങ്ങൾ - പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - ഇ.എം.എസ് - കെ.ദാമോദരൻ - തായാട്ട് ശങ്കരൻ - വിമർശനം വ്യത്യസ്തധാരകൾ: സി.ജെ.തോമസ് - എം.ഗോവിന്ദൻ - കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ - സുകുമാർ അഴീക്കോട് - എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ - എം.ലീലാവതി - എം.എൻ.വിജയൻ - എസ്.ഗുപ്തൻനായർ തുടങ്ങിയവർ.

വിശദപഠനം

1. ജീവൽസാഹിത്യവും സൗന്ദര്യബോധവും - ഇ.എം.എസ്

2. എന്റെ ചങ്ങമ്പുഴ (ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ പുത്രൻ) - സി.ജെ.തോമസ്
3. ഗദ്യം (കലയും കാലവും) - കെ.ഭാസ്കരൻനായർ
4. പുതപ്പാട്ട് (കാവ്യവ്യുല്പത്തി) - എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ
5. കുടിയൊഴിക്കൽ (ശീർഷാസനം) - എം.എൻ.വിജയൻ.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികതാവാദവിമർശനം - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനവും പ്രയോഗവും - കെ.പി.അപ്പൻ - ആഷാ മേനോൻ - വി രാജകൃഷ്ണൻ - സച്ചിദാനന്ദൻ - ബി. രാജീവൻ - ആധുനികാനന്തര വിമർശനസമീപനങ്ങൾ - കീഴാള - ദലിത് - സ്ത്രീപക്ഷ - പാരിസ്ഥിതിക വിമർശനങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. തിരസ്കാരം - കെ.പി.അപ്പൻ
2. അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത (ജനനിബിഡമായദന്തഗോപുരം) - ബി.രാജീവൻ
3. സാകല്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി (പരാഗകോശങ്ങൾ) - ആഷാമേനോൻ
4. വീണ്ടും മഞ്ഞ് (പഴയകൃതി പുതിയപൊരുൾ) - വി.സി.ശ്രീജൻ
5. ഉത്തുംഗ സ്നേഹഗോപുരം (തത്സമയം) - കല്പറ്റ നാരായണൻ
6. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ തായ്കുലം - (സാനാജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കഥകൾ ആമുഖം) - ജെ.ദേവിക

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അജു കെ. നാരായണൻ	2009	ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ- മലയാളവിഭാഗം യു.സി. കോളേജ്, ആലുവ
അപ്പൻ. കെ. പി.		സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ
അപ്പൻ. കെ. പി.	1984	തിരസ്കാരം കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്
അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	1999	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
ആഷാമേനോൻ	2001	പരാഗ കോശങ്ങൾ കോട്ടയം; ഡി.സി.ബുക്സ്
ഇളയപെരുമാൾ. എം. ഉള്ളൂർ	1961	തൊൽകാപ്പിയം വിജ്ഞാനദീപിക നാല്ഭാഗം
സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള എസ്.ജി. (വി.വ)		കോട്ടയം എൻ.ബി.എസ്.
എഴുത്തച്ഛൻ. കെ.എൻ.	1990	തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ തൃശൂർ; കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	1989	കല ജീവിതം തന്നെ കോഴിക്കോട് ; മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
കുമാരനാശാൻ	1990	തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ കുമരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

കൃഷ്ണപിള്ള കുറ്റിപ്പുഴ	1990	കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ (സാഹിത്യവിമർശനം) തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
ഗോവിന്ദൻ.എം	1986	തെരഞ്ഞെടുത്ത ഉപന്യാസങ്ങൾ കോട്ടയം; എസ്.പി.സി.എസ്.
	1991	കരഞ്ഞ കവിയും, ചിരിച്ച തത്ത്വ ജ്ഞാനിയും കോട്ടയം ,ഡി.സി. ബുക്സ്
ഗുപ്തൻ നായർ	1982	തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്.
ജോജി മാടപ്പാട്ട്	2010	വിമർശനത്തിലെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ ലില്ലി പബ്ലി., ചങ്ങനാശ്ശേരി
	2010	അഴീക്കോട് എന്ന ടോട്ടൽ ക്രിട്ടിക് ലില്ലി പബ്ലി., ചങ്ങനാശ്ശേരി
ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി	1981	മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ (മൂന്ന് ഭാഗം) കോട്ടയം. ഡി.സി. ബുക്സ്
തോമസ്. സി. ജെ.	1989	ഇവൻ എന്റെ പ്രിയപുത്രൻ കോഴിക്കോട് ,പൂർണ്ണ
	1982	ധിക്കാരിയുടെ കാതൽ കോഴിക്കോട്, പൂർണ്ണ
ദാമോദരൻ.കെ.	1982	സാഹിത്യ നിരൂപണം തിരുവനന്തപുരം, പ്രഭാത് ബുക്ഹൗസ്
ദേവിക.ജെ.	2010	കുല സ്ത്രീയും ചന്തപ്പണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ തിരുവനന്തപുരം, സെന്റർ ഫോർ ഡവലപ്മെന്റ് സ്റ്റഡീസ്.
നാരായണൻ കൽപറ്റ	2011	തത്സമയം കോഴിക്കോട്, മാത്യുഭൂമി.
പോൾ. എം. പി.		സൗന്ദര്യ നിരീക്ഷണം കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്.
	1991	സാഹിത്യ വിചാരം കോഴിക്കോട്, പൂർണ്ണ.
ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ.		കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം. കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്.
	2001	
ബാലകൃഷ്ണപിള്ള കേസരി.	1984	കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്
ഭദ്രൻ പിള്ള. ആർ	2009	വിമർശനത്തിന്റെ ജാഗരൂകതകൾ, എൻ.ബി.എസ്
ഭാസ്കരൻ നായർ.കെ.	1987	കലയും കാലവും കോഴിക്കോട്, മാത്യുഭൂമി
മധുസൂദനൻ .ജി.	2002	ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ

മാർക്കോസ്. വി.പി	2012	തൃശൂർ ,കറന്റ് ബുക്സ് സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥ:വഴിയും പൊരുളും, യു.സി. കോളേജ്, ആലുവ
മുരളി കവിയൂർ	2001	ദലിത് സാഹിത്യം കോട്ടയം ,ഡി.സി. ബുക്സ്
രാജകൃഷ്ണൻ .വി.	1986	രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്
രാജീവൻ. ബി.	1991	ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം തിരുവനന്തപുരം - ചിന്ത
രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം (എഡി)	1995	പഴയ കൃതി പുതിയ പൊരുൾ തിരുവനന്തപുരം, കേരളാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
രാജരാജവർമ്മ. എ.ആർ		തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, രഞ്ജിമ, ചങ്ങനാശ്ശേരി
രാജശേഖരൻ .പി.കെ.	2002	അന്ധനായ ദൈവം കോട്ടയം ,ഡി.സി. ബുക്സ്
	2006	ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്
വിജയൻ എം.എൻ.	2008	സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (സാഹിത്യം) വോള്യം ഒന്ന് തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്
വേലായുധൻപിള്ള . പി.വി		മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം, എൻ.ബി.എസ്. നിരുപണസാഹ്യം
ശങ്കുണ്ണിനായർ എം.പി.		കാവ്യവ്യുല്പത്തി കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
സച്ചിദാനന്ദൻ	1996	മുഹൂർത്തങ്ങൾ കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്
സുകുമാർ അഴീക്കോട്	1985	മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്
സുകുമാരൻ. ടി.പി.	2003	ഉർവരതയുടെ താളം (സാംസ്കാര പഠനങ്ങൾ) കോഴിക്കോട്, പാപ്പിയോൺ

സെമസ്റ്റർ മൂന്ന് PC -14 - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

ആമുഖം

കേരളം ദൃശ്യകലയുടെ വൈവിധ്യംകൊണ്ടുസമ്പന്നമാണ്. മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രത്തെക്കാൾ പഴക്കമുണ്ട് കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലകളുടെ ചരിത്രത്തിന്. കൂടിയാട്ടം മുതൽ സത്രീനാടകവേദിവരെ സുദീർഘമായ ഒരു പാരമ്പര്യം നാട്യത്തിന്റേയും, നൃത്തത്തിന്റേയും കാര്യത്തിൽ കേരളത്തിന് അവകാശപ്പെടാനുണ്ട്. അനുഷ്ഠാനപരവും, അനുഷ്ഠാനേതരങ്ങളുമായ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങൾ സമൂഹമനഃസാക്ഷിയുടെ ചരിത്രത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളായി ഇന്നും കേരളമനസുകളോട് സംവദിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രീയദൃശ്യകലകൾ എന്ന നിലയിൽ കൃഷ്ണനാട്ടം, അഷ്ടപദിയാട്ടം, മോഹിനിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ എന്നിവ ശ്രദ്ധേയമാവുന്നു. നാടോടിയും ശാസ്ത്രീയവുമായ അനവധി നൃത്തരൂപങ്ങൾ നമ്മുടെ ദൃശ്യകലാ രംഗത്തെ സമൃദ്ധമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അധിനിവേശാനന്തര കേരളത്തിൽ വ്യത്യസ്തസംസ്കാരങ്ങളെ ആവഹിക്കുന്ന ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുടെ വരവോടെ സാംസ്കാരികമായ ബഹുസ്വരത കേരളീയ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുടെ മുഖലക്ഷണമായി മാറി. ഈ കാഴ്ചപ്പാടിൽനിന്നുകൊണ്ട് ദൃശ്യകലാസാഹിത്യത്തെ സമീപിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.(കൂടിയാട്ടം, സെമസ്റ്റർ നാലിലെ “നാടകവും സിനിമയും” എന്ന കോഴ്സിൽ വിശദപഠനത്തിനുള്ളതിനാൽ ഇവിടെ ഒഴിവാക്കുന്നു.)

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

നാടൻരംഗകലകൾ, അനുഷ്ഠാനപരം - അനുഷ്ഠാനകലകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം- അരങ്ങുകളുടെ വൈവിധ്യം- അവതരണകാലം- ദേശം- മുഖത്തെഴുത്ത്-മുഖാവരണങ്ങൾ-അണിയലങ്ങൾ-ദീപവിന്യാസം- നാടകഘടന-പുരാവൃത്തം- അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലെ ആത്മീയാംശം- നടനും പ്രേക്ഷകനും - സാഹിത്യം.പടയണി-പുരാവൃത്തം - പഞ്ചകോലങ്ങൾ-ഭൈരവിക്കോലം -കാലൻ കോലം -മാർക്കണ്ഡേയപുരാണം--പകർന്നാട്ടം-തെക്കൻ, വടക്കൻ ചിട്ടകൾ, പാട്ടുകൾ- എഴുത്തിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ-തെയ്യം-തെയ്യങ്ങളുടെ പുരാതനകല്പങ്ങൾ-തെയ്യസ്ഥാനങ്ങൾ, തെയ്യം-തിറ-കളിയാട്ടം-ആരാധനാവൈവിധ്യങ്ങൾ-മുഖത്തെഴുത്ത് -അണിയലങ്ങൾ-തോറ്റം പാട്ടുകൾ, മുടിയേറ്റ്- കാളിദാരികപുരാവൃത്തം-സമ്പൂർണ്ണനാടകം-പാഠഭേദങ്ങൾ- ദേശഭേദങ്ങൾ-മുടിയെടുപ്പ്, മുടിപ്പേച്ച്- മുടിയേറ്റിലെ പൊറാട്ടുകൾ- ഭദ്രകാളിത്തീയാട്ട്- അയ്യപ്പൻ തീയാട്ട്-പകർന്നാട്ടം.

നാടൻരംഗകലകൾ, അനുഷ്ഠാനേതരം - നാട്ടരങ്ങിന്റെയും സാഹിത്യത്തിന്റേയും തനിമ- ഇതിവൃത്തം-ഭാഷാവിചാരം- സംഭാഷണം -പാട്ട് -താളങ്ങൾ-സാമൂഹികബന്ധം-സാമൂഹികവിമർശനം - കാക്കാരിശ്ശിനാടകം - പുരാവൃത്തം-അരങ്ങ്-സാമൂഹികസന്ദർഭം- പടയണിയിലെ വിനോദനാടകങ്ങൾ, അന്തോനി, ശർക്കരക്കുടം, പുലയൻ, മാസപ്പടി, തങ്ങളും പടം.

വിശദപഠനം

1. പടയണി-കാലൻകോലം (പടേനി - ജനകീയ അനുഷ്ഠാന നാടകം)
കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള (പ്രസാ: എം.ജി.യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ)
2. തെയ്യം- ഭൈരവൻ തോറ്റം
എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
3. മുടിയേറ്റ് - കുളിപുറപ്പാട് (അഞ്ചാം രംഗം)
സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ,(എം.ജി.യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെൻട്രൽ കോപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി)
4. തീയാട്ട് - ഭദ്രകാളിത്തീയാട്ട് (പാദാദികേശസ്തുതി)
അയ്യപ്പൻതീയാട്ട് (കേശാദിപാദ സ്തുതി)

തീയാട്ടുപാട്ടുകൾ (ശ്രീ ഭദ്രാകലാസമാജം, ഉദയം പേരൂർ)

(പ്രജ്ഞാപഥം - ബ്ലോഗിൽ ലഭ്യമാണ്) www.prajnapatham.blogspot.com

- 5. കാക്കാരിശി നാടകം (ഒന്നാം രംഗം)
പണയിൽ രാഘവക്കുറുപ്പ് (പാസ്ക് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം-
വിതരണം എം.ജി.യൂണി. കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ)
- 6. പുലവൃത്തം (പുലയൻപുറപ്പാട്)
(പ്രജ്ഞാപഥം- ബ്ലോഗിലെ 'നെയ്തൽ'നോക്കുക.)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കഥകളി-ഉത്ഭവം-സ്വാധീനതകൾ- കുടിയാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം, അഷ്ടപദി, കളരിസമ്പ്രദായം, നാടൻകലാരൂപങ്ങൾ, കേരളസംഗീതം, കേരളീയ മേളകല- പരിഷ്കാരങ്ങൾ- രാമനാട്ടം, വെട്ടത്ത്, കല്ലടിക്കോടൻ, കല്ലിങ്ങാടൻ, കല്ലുവഴി, കലാമണ്ഡലം ചിട്ട, തെക്കൻ, വടക്കൻ ശൈലിഭേദങ്ങൾ - കഥകളിയരങ്ങ് - കേളിമുതൽ ധനാശി വരെയുള്ള ചടങ്ങുകൾ-ആംഗികം, സ്വാത്മികം, വാചികം, ആഹാര്യം എന്നീ അഭിനയരീതികൾ- തൗര്യത്രികം-വേഷവൈവിധ്യം. പ്രതീകാത്മകത -സംഗീതം -മേളം - അണിയറ-അനുഷ്ഠാനസ്വഭാവം- സാഹിത്യം-ആട്ടക്കഥയും കഥകളിയരങ്ങും-ചൊല്ലിയാട്ടം-ഇളകിയാട്ടങ്ങൾ-ആട്ടക്കഥയുടെ സമ്പൂർണ്ണാവതരണം ലക്ഷ്യമല്ല-കഥകളിയിലെപാഠ്യ-രംഗപാഠസങ്കല്പങ്ങൾ-അഭിനയരീതി.-ആധുനിക ആട്ടക്കഥകൾ.

വിശദപഠനം

- 1. കിർമ്മീരവധം - (അക്ഷയപാത്രലബ്ധി വരെ)-കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ
- 2. നളചരിതം-(നാലാംദിവസം-പുനസ്സമാഗമം-വാതോഹം ശൃണു നള...വരെ)-ഉണ്ണായി വാര്യർ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

തുളുൽ - ഉത്ഭവം - പശ്ചാത്തലം- പ്രേരണകൾ, കുത്തും തുള്ളലും-തുളുൽ പ്രഭേദങ്ങൾ -ഓട്ടൻ, ശീതങ്കൻ, പറയൻ - ഏകാഭിനയം - പകർന്നാട്ടം. കേരളീയതാളങ്ങൾ- ചൊൽവടിവുകൾ-സാഹിത്യവും അരങ്ങും-കേരളീയത- സാമൂഹികവിമർശനം-നമ്പ്യാരുടെ ഭാഷാസാഹിത്യസങ്കല്പം-തുളുൽപ്പാട്ടുകളുടെ ഇതിവൃത്തങ്ങളും ആഖ്യാനരീതിയും -തുളുൽ നമ്പ്യാർക്കുശേഷം -കരിന്ദൻ, കുമ്മമ്പള്ളി രാമൻപിള്ള ആശാൻ, കുട്ടികുഞ്ഞുതങ്കച്ചി, പുന്തോട്ടത്ത്, വെൺമണി മഹൻ, കെ.പി. കറുപ്പൻ, കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി തുടങ്ങിയവർ.

വിശദപഠനം

- 1. സഭാപ്രവേശം - (പറയൻതുളുൽ - ആദ്യത്തെ 200 വരികൾ)
- 2. കല്യാണസൗഗന്ധികം - (ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ)
“ശ്യാമളം നല്ല കദളീമഹാവനം.....മുതൽ
ജയജയ ഹനുമന്നിതി നുതിയോടെ വീണു വണങ്ങി
പദാന്തേ” എന്നുവരെയുള്ള ഭീമഹനുമൽ സംവാദം)
- 3. സ്യമന്തകം - (ഓട്ടൻ തുള്ളൽ)
“സത്രാജിത്തൊരു മണിയും കൊണ്ടതി-
ശുദ്ധതയാ ഹരി മുന്നിൽ ചെന്നു”.....മുതൽ
“കർമ്മഫലങ്ങളൊഴിക്കാവല്ല
ഇമ്മണിമൂലമെന്നിക്കുറവന്നു”.....എന്നുവരെ.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

കേരളീയനൃത്തരൂപങ്ങൾ- മോഹിനിയാട്ടം - അഷ്ടപദിയാട്ടം-ദേവദാസി സമ്പ്രദായം, തളിനങ്കനടനം, ലാസ്യനൃത്തം - ചരിത്രം -തമിഴ്പാരമ്പര്യത്തിന്റെ തുടർച്ച -ബാലരാമഭാരതം - മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ ഉത്ഭവം -

സുവർണ്ണകാലം - സ്വാതിതിരുനാൾ - അപചയകാലം പുനരുത്ഥാനം - കേരളകലാമണ്ഡലം - സ്വാതിതിരുനാൾ, ഇരയിമ്മൻതമ്പി, കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി, കിളിമാനൂർ കോയിത്തമ്പുരാൻ, കെ.സി.കേശവപിള്ള - നടനത്തിന്റെ ഭേദങ്ങൾ - മോഹിനിയൊട്ടകച്ചേരി-ഇനങ്ങളിലെ വൈവിധ്യം - ശൃംഗാരഭേദങ്ങൾ - ഭക്തി - മീനാക്ഷിനാടകം, കംസനാടകം എന്നീ അർവ്വാചീനകലാരൂപങ്ങൾ.

നാടോടിനൃത്തരൂപങ്ങൾ-സമ്പന്നത-തമിഴകത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം ,ചിലപ്പതികാരസൂചന-കോൽകളി, വട്ടക്കളി, ചവിട്ടുകളി, തട്ടിന്മേൽകളി തുടങ്ങിയവ-പാവക്കൂത്ത്-പുലവൃത്തം-തോത്താകളി, ഐവർകളി, കുത്തിയോട്ടം, -അധിനിവേശാനന്തരം- മാർഗ്ഗംകളി- ചരിത്രം-ഇതിവൃത്തം-സംഗീതം-പരിചമുട്ടുകളി, ദഫ്മുട്ട് തുടങ്ങിയ നൃത്തങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. പുന്തേൻ നേർമൊഴി സഖി ഞാൻ വിരഹം - സ്വാതിതിരുനാൾ - കേരളത്തിലെ ലാസ്യ രചനകൾ - ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. അംബ ഗൗരീ ഗിരികന്യേ (താന വർണ്ണം)- ഇരയിമ്മൻ തമ്പി - അഭിനയസംഗീതം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. എന്തഹോ വല്ലഭാ! ഇന്നേരം മൗന ഭാവം -ഇരയിമ്മൻ തമ്പി - അഭിനയസംഗീതം
4. തരുണീ ഞാൻ എന്തു ചെയ്തു (സ്വാതിതിരുനാൾ) - അഭിനയസംഗീതം
5. **സുത്രമാലയവാസിയായ....**എന്ന ശ്ലോകവും **കനകമയമായിട്ടും** എന്ന പദവും(സ്വാതിതിരുനാൾ)- അഭിനയസംഗീതം
6. വാതിൽ തുറപ്പാട്ട്-(കിളിമാനൂർ കോയിത്തമ്പുരാൻ)- അഭിനയസംഗീതം
7. മാർഗ്ഗംകളി - 13-ാം പാദം
മാർഗ്ഗംകളി. ആട്ടപ്രകാരം -ഡോ. ചുമ്മാർചുണ്ടൽ
ഡോ.ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ (ഹാദുസ, അഖിലേന്ത്യാ ക്രൈസ്തവ രംഗകലാ കേന്ദ്രം, കോട്ടയം)
വിതരണം. ജ്യോതി ബുക്സ്, കോട്ടയം
8. തിരുവാതിരകളി
“ഓടും മൃഗങ്ങളെ തേടി നരപതി”
കാടകം പുകോരു നേരത്തിങ്കൽ” ശാകുന്തളം എട്ടുവൃത്തം
മച്ചാട്ടിളയത്
9. അംബരീഷചരിതം -(5-ാം വൃത്തം)
“മാമുനികൾ വാക്കുകേട്ടു മാനനീയനാകും.
കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പടേനി-പ്രൊഫ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള (കേ.ഭാ.ഇൻ)
2. പടേനിയിലെ പാളക്കോലങ്ങൾ- കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള(ജനജാഗൃതി-ആലപ്പുഴ)
3. പടേനിയിലെ ജീവതാളം-പ്രൊഫ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള (കേ.ഭാ.ഇൻ)
4. അനുഷ്ഠാനം പുരാവൃത്തം പൊരുൾ-ഡോ.കെ.വിദ്യാസാഗർ-(ഫോക് ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ)
5. ചുട്ടുപടയണി-ഡോ.ബി.രവികുമാർ -റെയിൻബോ ബുക്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ)
6. തെയ്യം-ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (കേ.ഭാ.ഇൻ)

7. തീയാട്ടം അയ്യപ്പൻകുത്തും - എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
8. തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം - ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
9. തെയ്യവും തോറ്റംപാട്ടും - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്-(എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം)
10. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും - ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്-(ഫോക് ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ)
11. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ- എസ്.കെ.നായർ - മദിരാശി സർവ്വകലാശാല
12. പടയണി, മുടിയേറ്റ്, തീയാട്ട്- ചന്ദ്രഹാസൻ കെ.എ.- (ഇംപാക്റ്റ്, തൃപ്പൂണിത്തുറ)
13. തെയ്യവും തിരയും - കെ.ഗോവിന്ദൻ അടിയോടി- (പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്)
14. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം- അയ്മനം കൃഷ്ണക്കയ്മൾ -കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - പ്രൊഫ. അയ്മനം കൃഷ്ണക്കയ്മൾ (കേ.ഭാ.ഇൻ)
16. മുടിയേറ്റ് എന്ന അനുഷ്ഠാനം -പി.കെ. തിരുമുൽപ്പാട് (ശ്രീ ശങ്കരാ പ്രിന്റേഴ്സ്, കോതമംഗലം)
17. ഗോത്രകലാ വടിവുകൾ-ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ (നാട്ടറിവ് പഠനകേന്ദ്രം തൃശൂർ)
18. മുടിയേറ്റ് നാടോടി നേരരങ്ങ്-ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
19. അനുഷ്ഠാനകല-രംഗാവതരണവും ഫോക്ലോറും-ഡോ.ബി.രവികുമാർ -(കേ.ഭാ.ഇൻ.)
20. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ-വാക്കും സമൂഹവും-ഡോ.കെ.എൻ.ഗണേശ്-(വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)
21. മുടിയേറ്റ് - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ-(ഫോക് ലോർ അക്കാദമി, തൃശൂർ)
22. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ- ഡോ.എ.കെ. നമ്പ്യാർ (എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം)
23. കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ - വി.എം. കുട്ടികൃഷ്ണ മോനോൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
24. കുടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും- പൗലോസ് .കെ.ജി., പബ്ലി. ഇന്റർനാഷണൽ സെന്റർ ഫോർ കുടിയാട്ടം, തൃപ്പൂണിത്തുറ
25. ആട്ടക്കഥ(പ്രബന്ധം) - കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ,(സാ.പ്ര.സം.കോട്ടയം)
26. കഥകളി -ജി.കൃഷ്ണപിള്ള (എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം)
27. ആട്ടക്കഥ-കൃഷ്ണൻ നായർ ശിരോമണി (പബ്ലി., മദിരാശി വിശ്വവിദ്യാലയം)
28. ഭരതകല -ലക്ഷണം- ഡോ.പത്മ സുബ്രഹ്മണ്യം-പരി. കലാമണ്ഡലം സുഗന്ധി ജിത്താസ് പബ്ലി. കൊച്ചി.
29. മച്ചാട്ടിളയത്ത് ജീവിതവും കൃതികളും -സി.പി.കൃഷ്ണൻ ഇളയത്ത്, കേസാ.അ.തൃശൂർ
30. കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചിയുടെകൃതികൾ-വി.ഭാസ്കരൻ നായർ,കേസാ.അ.
31. തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ - ജി.കമലമ്മ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
32. മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും- കലാ:കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ
33. കേരളത്തിലെ ലാസ്യരചനകൾ - ലീലാഓംചേരി, ദീപ്തി ഓംചേരി, ഡി.സി.ബുക്സ്
34. അഭിനയസംഗീതം-ലീലാഓംചേരി, (കേ.ഭാ.ഇൻ)
35. ബാലരാമഭാരതം (സരസ്വതി)-കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ്മ-(എൻ.ബി.എസ്.)
36. ദേവദാസികളും സാഹിത്യ ചരിത്രവും- പി.സോമൻ-(പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്)
37. സോപാനതത്ത്വം- കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ-(ഹരിതം ബുക്ക്സ്)
38. നളചരിത സന്ദേശം- അയ്മനം കൃഷ്ണക്കയ്മൾ-(എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം)
39. പുറപ്പാട് -കുമ്മിണി വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി-(മംഗളോദയം, തൃശൂർ)
40. കഥകളിയുടെ രംഗപാഠചരിത്രം- കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി-(മാതൃഭൂമി)
41. കഥകളിരംഗം -കെ.പി.എസ്. മേനോൻ-(മാതൃഭൂമി)

42. കഥകളിസമ്പ്രദായം - മക്കോസ് ശിവശങ്കരപിള്ള, ശിവരാമപിള്ള-(മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)
43. നളചരിതം ആട്ടപ്രകാരം -കലാ: കൃഷ്ണൻ നായർ-(കേ.സംഗീതനാടക അക്കാദമി)
44. കോട്ടയം കഥകൾ (രംഗവ്യാഖ്യാനം)-കലാ: കൃഷ്ണൻ നായർ(റെയിൻബോ ബുക്സ്)
45. കോട്ടയം കഥകളി (ആമുഖം)- ആറ്റൂർ കൃഷ്ണ പിഷാരടി-ഗീതാ പ്രസ്സ്, തൃശൂർ
46. നളചരിതം -വ്യാ: കാന്തരതാരകം -ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ(എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം)
47. നളചരിതം-വ്യാ:ദേശമംഗലത്തു രാമവാര്യർ(ആമുഖം കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ)-കോട്ടയ്ക്കൽ ആര്യവൈദ്യശാല
48. വായനശാലയിൽ - മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ- ഡി.സി. ബുക്സ്
49. കഥകളിവെട്ടം- വാഴേക്കട കുഞ്ചു നായർ - (വാഴേക്കട കുഞ്ചു നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്)
50. ഓർമ്മയിലെ പച്ച - കലാ: ഗോപി
51. എന്റെ ജീവിതം അരങ്ങിലും അണിയറയിലും- കലാ:കൃഷ്ണൻ നായർ-ഡി.സി.ബുക്സ്
52. കലാവലോകനം - ഡോ. കെ. എൻ. വിശ്വനാഥൻനായർ, ഗ്രാൻഡ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
53. മേളപ്പദം - കലാ: കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ-എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം
54. Kathakali -The Dance Drama of Malibar-K. Bharata Iyar (Luzac & Co.Ltd, London)
55. Kathakali Complex-Philip Zarilly (Abhinav pub., New Delhi)
56. A Gude to Kathakali-David Bolland (Sterling Pub., New Delhi)
57. The Arts and Crasts of Kerala (Govt. of Kerala)
58. Performance Tradition in India- Awasthi Suresh -National Book Trust, New Delhi
59. Concept of Indian Treatre - Christopher Byrski.
60. Cult of Tyyam and Hero Worship in Kerala - Dr.K.K. N Kurup
61. Theyyam - Dr. K. K. N. Kurup
62. Pateni-The Traditional Epic theatre - Prof.Kadamanatta Vasudevan Pillai (Rainbow Books)
63. The Legacy of Padayani - Dr.Raja Varier Govt.of Kerala
64. The Kathakali the art of non - worldly - Ed. Appukuttan Nair. D, Marg Publications, TVM
65. The Classical Arts of Kerala - M.K.K. Nair, Current Books, Kottayam
66. The Cultural Formation of Kerala, Vol.IV Part II, Kerala State Gazetteers Dept.)

സെമസ്റ്റർ മൂന്ന്

PC-15 കേരള സംസ്കാരപഠനം

ആമുഖം

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, കേരള സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണം, അതിന്റെ പരിണാമം എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരം രൂപപ്പെടുവാൻ സഹായകമായി ചരിത്രപശ്ചാത്തലം കുട്ടികൾ ഗ്രഹിക്കണം. സംസ്കാരം എന്ന പരികല്പനയെ സമകാലികസംസ്കാരപഠനത്തിലെ നവീനവിവക്ഷകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലും വിലയിരുത്താം. കേരള സംസ്കാരത്തെയും കേരളചരിത്രത്തെയും പറ്റിയുള്ള ഗ്രന്ഥനിഷ്ഠമായ അറിവുകളെയും വാമൊഴിപാരമ്പര്യത്തിലൂടെ ലഭ്യമാകുന്ന അറിവുരൂപങ്ങളെയും സംവാദാത്മകമായി സമീപിക്കണം. ലിഖിതചരിത്രങ്ങൾക്കും മുഖ്യധാരാചരിത്രങ്ങൾക്കും പുറമെ ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും പ്രാദേശികവിശ്വാസങ്ങളും എങ്ങനെ സാംസ്കാരികചരിത്രനിർമ്മിതിയിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്താം എന്ന് കുട്ടികൾ ധരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വാമൊഴിചരിത്രങ്ങളെയും കീഴാളചരിത്രങ്ങളെയും പ്രാദേശികചരിത്രങ്ങളെയും പറ്റിയുള്ള ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാവണം. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയം ചർച്ച ചെയ്യുകയും വേണം. ചരിത്രനിർമ്മാണത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ കുട്ടികൾ ഗ്രഹിക്കണം. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയ്ക്കായി ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായി പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് പഠനയാത്ര സംഘടിപ്പിക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:

ദേശസംസ്കാരപഠനവും ചരിത്രപഠനവും-കേരളചരിത്രവിജ്ഞാനം- കേരള ചരിത്രപഠനത്തിന്റെയും കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെയും ഉപാദാനങ്ങൾ- ഉപാദാനങ്ങളുടെ പുനർവിഭാവനങ്ങൾ- ഭൂമിശാസ്ത്രവും സംസ്കാരരൂപീകരണവും -ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും അവയുടെ വിശകലനവും.

പ്രാചീനതമിഴകം-സംഘകാലം-തിണകൾ-പഴനമിഴ്പാട്ടുകൾ-പാട്ടിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ജീവിതം-കൃഷി, കച്ചവടം, മതം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ-ഏഴിമല-ആയ്രാജാക്കന്മാർ.

പ്രാചീനകേരളത്തിന്റെ വൈദേശിക ബന്ധങ്ങൾ- പഴയ തുറമുഖനഗരങ്ങൾ-പട്ടണംഉത്ഖനനത്തിലെ ഉൾത്തെളിച്ചങ്ങൾ, സംവാദങ്ങൾ.

പെരുമാൾവാഴ്ച: ചരിത്രവും മിഥ്യയും-ബുദ്ധജൈനമതങ്ങൾ-ആര്യവൽക്കരണം- ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ -കഴകങ്ങൾ -തളികൾ -കാർഷികവൃത്തിയുടെ അഭിവൃദ്ധി -സാമൂഹികജീവിതം -ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ഉദയം -പ്രാചീനവിദ്യാശാലകൾ -വൈദികപാരമ്പര്യം -വൈദികപരീക്ഷകൾ -സഭാമന്ദിരങ്ങൾ -ശൈവവൈഷ്ണവപാരമ്പര്യം -ഊരാളർ, കാരാളർ, അടയാളർ -വർത്തകസംഘങ്ങൾ -തരിസാപ്പള്ളിച്ചെപ്പേട്, ജൂതശാസനം, വീരരാഘവപട്ടയം, വാഴപ്പള്ളി ശാസനം, മതിലകംരേഖകൾ തുടങ്ങിയവ -ശാസനങ്ങളുടെ ചരിത്രപരവും ഭാഷാപരവുമായ പ്രാധാന്യം -ജൂതർ, മുസ്ലീങ്ങൾ, ക്രിസ്ത്യാനികൾ.

ദാർശനികപാരമ്പര്യം, ശാങ്കരദർശനം, ഷഡ്ദർശനങ്ങൾ -വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യം -ഒന്നാം ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം -കുലശേഖരഭരണവും സാംസ്കാരികരംഗവും -മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം -കേരളത്തിലെ ലിപിവ്യവസ്ഥ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

നാടുവഴികൾ, സ്വരൂപങ്ങൾ- യൂറോപ്യൻ (പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ചു, ഫ്രഞ്ച്) അധിനിവേശങ്ങൾ -സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ അതുളവാക്കിയ പ്രതിഫലനം -ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസും മതകോളനീകരണവും -കുന്നൻകുരിശ് കലാപം -വൈദേശികമതമേധാവിത്വത്തിനെതിരെയുള്ള ആദ്യകാലപ്രതിഷേധം.

സാമൂതിരിരാജ്യം -കോഴിക്കോടിന്റെ സാംസ്കാരികപാരമ്പര്യം -കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ-മൈസൂർബന്ധങ്ങൾ.

തദ്ദേശീയ ജ്ഞാനരൂപങ്ങളുടെ (ഗണിതം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, ജ്യോതിഷം, ആയുർവേദം, വാസ്തുവിദ്യ, ആയോധനപാരമ്പര്യം) വളർച്ച.

ജാതിയും സമൂഹരൂപീകരണവും -ജാതിജന്മിനാടുവാഴി വ്യവസ്ഥയുടെ വ്യാപനം -ജാതിവ്യവസ്ഥയും ശിക്ഷാവിധികളും -ദായക്രമം -അങ്ങാടികൾ, അമ്പലവട്ടങ്ങൾ, ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃത സാമൂഹികജീവിതം -ദേവസ്വം, ബ്രഹ്മസ്വം- കച്ചങ്ങൾ.

പാട്ട്, മണിപ്രവാളം -മലയാള ഭാഷാരൂപീകരണം -നാടൻകലകൾ, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, ചിത്രകല, കേരളസംഗീതം -കലകളിലെ പരിണാമങ്ങൾ

ആധുനികതിരുവിതാംകൂറിന്റെ രൂപീകരണം - തിരുവിതാംകൂറിന്റെ സാമ്പത്തികഭേദ- സാമൂഹ്യരംഗങ്ങളിലെ പുരോഗതി -ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം -സാമൂഹികരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ -കൃഷിയുടെ വാണിജ്യവൽക്കരണം -പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പി തുടങ്ങിയവർ-കുറിച്യ -മാപ്പിള കലാപങ്ങളും അതിനെ സംബന്ധിച്ച വിവിധ സംവാദ

ങ്ങളും -ഭൂമിയമങ്ങളിലെ മാറ്റങ്ങൾ -ജന്മിത്വത്തിന്റെ തകർച്ച -ചാന്നാർ ലഹള -കേരളത്തിലെ പ്രാചീനഗുരുക്കുലങ്ങൾ -കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കളരി, പുന്നശ്ശേരിക്കളരി -ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം -ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ -അച്ചടിയും ആധുനികതയും -വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ -മാസികകൾ -പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം, -പുതിയ സാഹിത്യജനസ്രോതസ്സുകൾ-ഭാഷാപോഷിണിസഭ -ഭാഷാപരിഷ്കരണം -കേരള ഹസ്തലിഖിതഗ്രന്ഥശാല -ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

കേരളീയനവോത്ഥാനവും സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളും -നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ അടിത്തറ -കീഴാള മുന്നേറ്റങ്ങൾ -അയ്യാ വൈകുണ്ഠൻ, ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, അയ്യങ്കാളി, വക്കം അബ്ദുൾ ഖാദർ മൗലവി, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, സ്വാമി ആഗമനന്ദൻ -ആഗമനന്ദനും ഹരിജനോദ്ധാരണവും -ശ്രീരാമകൃഷ്ണപ്രസ്ഥാനം -സമുദായം എന്ന പരികല്പനയും നവോത്ഥാനവും -നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങൾ

വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ -തളി സമരം -ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം -കെ.പി.കറുപ്പൻ, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട് തുടങ്ങിയവർ.

രാഷ്ട്രീയമാറ്റങ്ങൾ -മലബാർ കലാപം -സ്വാതന്ത്ര്യ സമരം -ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും കോൺഗ്രസും -നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം -സർ സി.പി.യുടെ ഭരണം -ഇടതുപക്ഷം -കാർഷികസമരങ്ങൾ -കയ്യൂർ, പുന്നപ്ര, വയലാർ, കരിവെള്ളൂർ സമരങ്ങൾ (വ്യത്യസ്തവീക്ഷണങ്ങൾ) -നവോത്ഥാനസാഹിത്യം -പുരോഗമന സാഹിത്യം -ആധുനിക മാധ്യമങ്ങൾ (റേഡിയോ,സിനിമ).

മൊഡ്യൂൾ നാല്

നൈക്യകേരളം -ആദ്യമന്ത്രിസഭ -കാർഷികബിൽ -വിദ്യാഭ്യാസ ബിൽ -ഭൂപരിഷ്കരണം -വിമോചനസമരം -പുതിയ രാഷ്ട്രീയബന്ധങ്ങൾ -ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം -കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തികവ്യവസ്ഥിതിയിലുണ്ടായ പരിണാമം -എഴുപതുകളിലെ തീവ്രഇടതുപക്ഷപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ -കേരളാ മോഡൽ.

ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം -നവീനമാധ്യമങ്ങൾ (ടെലിവിഷൻ, കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽ ഫോൺ, സോഷ്യൽ മീഡിയ)- ആഗോളവൽക്കരണം-ഉത്തരാധുനിക സമൂഹം-ഉത്തരാധുനികസംസ്കാരം -സാക്ഷരതാപ്രസ്ഥാനം -കീഴാള/സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ -സംസ്കാര-ചരിത്രരചനകളിലെ പുതിയ ഉദ്യമങ്ങൾ -പ്രാദേശിക ചരിത്രങ്ങൾ.

അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളചരിത്രം 2 വാല്യങ്ങൾ, കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ, കൊച്ചി.
2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (എഡി: ഡോ.എൻ.സാം), കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം.
3. എസ്.കെ.വസന്തൻ, നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ-കേരളസംസ്കാരചരിത്രം, മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, തൃശൂർ.
4. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
5. ഏ.ശ്രീധരമേനോൻ, കേരള സംസ്കാരം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. എൻ.സുബ്രഹ്മണ്യൻ, സംഘകാലഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. ഡോ.കെ.ഉണ്ണിക്കിടാവ്, സംഘകാലകൃതികളിലെ തമിഴ്സംസ്കാരം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ.
8. ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി. ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
9. ടി.കെ.ഗംഗാധരൻ, കേരള ചരിത്രം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, കോഴിക്കോട്.
10. പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, കേരളനവോത്ഥാനം -മതചാര്യർ മതനിഷേധികൾ, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
11. ഏ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളചരിത്രം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
12. പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
13. പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
14. എൻ.എം.നമ്പൂതിരി, പി.കെ.ശിവദാസ് (എഡി:), കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15. എൻ.എം.നമ്പൂതിരി, കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും, സെൻട്രൽ കോപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി.
16. ടി.എം.യേശുദാസൻ, ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
17. എം.ജി.എസ്.നാരായണൻ, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
18. M.G.S.Narayanan, *Cultural symbiosis in Kerala*, Kerala Historical Society, Trivandrum.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പി.ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ, *തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. വിലയം ലോഗൻ, *മലബാർ മാനൽ* (വിവ: ടി.വി.കൃഷ്ണൻ), മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
3. കെ.എ.നീലകണ്ഠശാസ്ത്രി, *ദക്ഷിണഭാരതചരിത്രം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
4. കാണിപ്പയ്യൂർ ശങ്കരൻനമ്പൂതിരിപ്പാട്, *ആര്യന്മാരുടെ കുടിയേറ്റം കശ്മീർ വാല്യം*, പഞ്ചാംഗം പബ്ലിഷിംഗ്, കുന്നംകുളം.
5. വി.പനോളി, *അറിയപ്പെടാത്ത ആദിമതങ്ങൾ*, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
6. രാജൻ ഗുരുക്കൾ, *മിത്ത് ചരിത്രം സമൂഹം*, പ്രസക്തി ബുക്സ്, പത്തനംതിട്ട.
7. കെ.എൻ.ഗണേഷ്, *കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ*, പ്രസക്തി ബുക്സ്, പത്തനംതിട്ട.
8. കെ.എൻ.ഗണേഷ്, *കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ*, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
9. എൻ.എം.നമ്പൂതിരി, *സാമൂതിരിചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
10. എൻ.എം.നമ്പൂതിരി, *മാമാങ്കരേഖകൾ*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
11. ഡോ.എൻ.സാം. *മലയാളപുസ്തകപ്രവർത്തനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
12. ഡോ.എൻ.സാം, *കേരളത്തിലെ പ്രാചീനലിപിമാതൃകകൾ*, സംസ്ഥാനപുരാതനവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
13. കെ.ദാമോദരൻ, *ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ*, കോട്ടയം.
14. കെ.പി.പത്മനാഭമേനോൻ, *കൊച്ചി രാജ്യചരിത്രം*, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
15. എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, *കേരളീയര ചരിത്രമാനങ്ങൾ*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
16. എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, *ജൈനമതം കേരളത്തിൽ*, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം കോട്ടയം.
17. ഡോ.വി.രാജീവ് & ഡോ.എം.എസ്.പോൾ (എഡി:), *കേരളസംസ്കാരചരിത്രം-വീക്ഷണവൈവിധ്യങ്ങൾ*, മലയാളവിഭാഗം, കാതോലിക്കേറ്റ് കോളേജ്, പത്തനംതിട്ട.
18. എം.എൻ.വിജയൻ (സമാഹരണം), *കേസരിയുടെ ചരിത്രഗവേഷണങ്ങൾ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
19. പി.ഭാസ്കരനൂണ്ണി, *പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം*, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
20. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, *കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
21. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, *കേരളരാഷ്ട്രീയചരിത്രം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
22. കെ.കെ.എൻ.കുറുപ്പ്, *പഴശ്ശി സമരങ്ങൾ*, പൂർണ്ണാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
23. ഡോ.ടി.പി.ശങ്കരൻകുട്ടിനായർ, *വേലുത്തമ്പി ദളവ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
24. പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, *ടിപ്പുസുൽത്താൻ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
25. സ്മിതാദാസ്, *ജാലാമുഖി-പുന്നശ്ശേരി നീലകണ്ഠശർമ്മ*, ലെൻസ്ബുക്സ്, അടൂർ.
26. എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ, *കേരളീയകലാദർശനം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
27. ഡോ.പി.വി.ഗോപകുമാർ, *കേരളീയനവോത്ഥാനം*, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
28. ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള, *നവോത്ഥാനസംസ്കാരം കേരളത്തിൽ* (എഡി:), അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി, തിരുവനന്തപുരം.
29. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, *സർ സി.പി.യും സ്വാതന്ത്ര്യതിരുവിതാംകൂറും*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
30. വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്, *വിടി.യുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
31. സ്കറിയാ സക്കറിയാ (എഡി:), *500 വർഷത്തെ കേരളം -ചില അറിവടയാളങ്ങൾ*, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
32. സ്കറിയാ സക്കറിയാ (എഡി:), *ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ*, ഓശാന, ഇടമറ്റം.
33. എസ്.കെ.വസന്തൻ, *കേരളസംസ്കാരചരിത്ര നിഘണ്ടു*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
34. പി.ഗോവിന്ദപിള്ള, *കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റു വീക്ഷണത്തിൽ*, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
35. കെ.എൻ.പണിക്കർ, *മലബാർ കലാപം: പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കും എതിരേ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
36. എം.എൻ. വിജയൻ (എഡി:), *നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (4 വാല്യങ്ങൾ)*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.
37. റോബിൻ ജഫ്രി, *നായർ മേധാവിത്തത്തിന്റെ പതനം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
38. കെ.പി.അരവിന്ദൻ (എഡി:), *കേരളം എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു?*, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.
39. അജു.കെ.നാരായണൻ, *കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമതപാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ*, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
40. ടി.ടി.ശ്രീകുമാർ, എസ്.സന്ദീപ് (എഡി:), *കഥ ഇതുവരെ: കേരളവികസന സംഭാവനകൾ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
41. വിജയകുമാർ മേനോൻ, *രവിവർമ്മ*, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശൂർ.

42. ജോസഫ് ഇടമറൂക്, കേരളസംസ്കാരം, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം, കോട്ടയം.
43. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, കേരളചരിത്ര പഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
44. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, പോർട്ടുഗീസ് ഡച്ച് ആധിപത്യം കേരളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
45. അശ്വതിതിരുനാൾ ഗൗരിലക്ഷ്മിദായി, ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
46. കെ.ശിവശങ്കരൻനായർ, കേരളം ഒരു ലത്തക്കാരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
47. പി.സി.എം.രാജാ, സാമൂതിരിമാർ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
48. ചെറുവള്ളി നാരായണൻനമ്പൂതിരി, മനുഷ്യാലയചരിത്രം (വ്യാഖ്യാനം), ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
49. ടി.ജെ. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ, ആകാശത്ത് രാശിചക്രം വരച്ചതാർ, റെയിൻബോ, ചെങ്ങന്നൂർ.
50. കെ.ടി.രവീന്ദ്രനാഥ്, കർണ്ണാടകസംഗീതചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
51. മധു ഇറവങ്കര, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
52. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി:) കേരളാഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ.
53. സജിത മഠത്തിൽ, മലയാള നാടക സ്ത്രീ ചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
54. താരതമ്യപഠനസംഘം (പ്രസാ.), സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
55. പുലയ ലഹള- ദളിത് ബന്ധു എൻ.കെ. ജോസ്, ബഹുജൻ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം
56. പൊയ്കയിൽ യോഹന്നാൻ ഉപദേശി (കുമാര ഗുരുദേവൻ- ദളിത് ബന്ധു എൻ.കെ. ജോസ്, ബഹുജൻ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം)
57. ലോചനം (ഒരുസംഘംഎഴുത്തുകാർ, പ്രൊഫ.ഉലഹന്നൻ മാപ്പിളസെന്റർ, എസ്.ബി.കോളേജ്)
58. M.G.S. Narayanan, *Perumals of Kerala*, Current Books, Thrissur.
59. M.G.S.Narayanan, *Foundations of South Indian Society and Culture*, Delhi.
60. K.P.Padmanabha Menon, *History of Kerala (4 Vols)*. Delhi.
61. C.J.Fuller, *Nairs Today*, Oxford.
62. Robin Jeffrey, *Media, Culture and Modernity*, Permanent Black.