സെമസ്റ്റർ രണ്ട്
P C 6 - മലയാളകവിത - ആധുനികത ഒന്നാം ഘട്ടം

ആമുഖം

പല കാലഘട്ടങ്ങളിൽ പലരീതിയിൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട പദങ്ങളാണ് ആധുനികത, ആധുനികതാവാദം എന്നിവ. എങ്കിലും പൊതുവായ വിവക്ഷകൾ അവയ്ക്കുണ്ട്. പാശ്ചാത്യനവോത്ഥാനം, വ്യവസായവിപ്ലവം, മുതലാളിത്തം, ആഗോളവത്കരണം, വിശ്വാസത്തിനു പകരം യുക്തി, മതത്തിനു പകരം ശാസ്ത്രം എന്നിവ ആധുനികതയ്ക്ക് അരങ്ങൊരുക്കി. മലയാളികളുടെ ജീവിതപരിസരത്തിൽ സഭംവിച്ച ആധുനികത, ആധുനികീകരണം എന്ന പ്രക്രിയ, അതിനോടുള്ള ബഹുമുഖമായ പ്രതികരണങ്ങളിലെ ആധുനികതാവാദം എന്നിവയിലൂന്നി മലയാളകവിതയെ പഠിക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

അച്ചടി, ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ, തീവണ്ടി, തുടങ്ങിയ ആധുനിക ജീവിതസൗകര്യങ്ങൾ ഇതര സമൂഹങ്ങളുടെ ജീവിതരീതികളും ചിന്താധാരകളും കലാ-സാഹിത്യ വ്യവഹാരങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് സഹായകമായി. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങളിൽ തന്നെ ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷയ്ക്കുണ്ടായ പ്രചാരവും അധീശത്വവും നീതിന്യായവ്യവസ്ഥമുതൽ കൃഷിരീതികളിൽവരെ ഉണ്ടായ പരിവർത്തനവും വ്യവസായശാലകളുടെ പെരുപ്പവും പുതിയ ജീവിതാന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിച്ചു. മലയാളം നേരിട്ട ഉത്കണ്ഠകളും ചിന്തകളിലും മൂല്യങ്ങളിലും ആവിഷ്കാരരീതികളിലും സംഭവിച്ച വിച്ഛേദങ്ങളും, നഗരകേന്ദ്രിതമായ വികസനസങ്കല്പം ഉണ്ടാക്കിയ പ്രശ്നങ്ങളും കുടുംബസങ്കൽപ്പത്തിൽവന്ന മാറ്റങ്ങളും ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ കാഴ്ച്ചപ്പാടിൽ പുനഃപരിശോധിക്കപ്പെടുന്നു, ഇവിടെ.

കൊളോണിയൽഭരണത്തിൻകീഴിൽ ആധുനികീകരണപ്രക്രിയ ഒരു പദ്ധതി എന്ന നിലയിൽ നടപ്പാക്കപ്പെട്ടു. നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളിവർഗ്ഗപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ ദാർശനികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ പരിണാമങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി. സമത്വത്തിലും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലും ഊന്നിയ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതീക്ഷകളും കർതൃത്വത്തെപ്പറ്റിയും പാരമ്പര്യത്തെപ്പറ്റിയും യന്ത്രവൽകൃതലോകത്തെപ്പറ്റിയും ഉള്ള ഉത്കണ്ഠകളും ഇവിടെ പ്രബലമാകുന്നു.

രചനാതന്ത്രങ്ങളിൽ നടത്തിയ നിരന്തരപരിഷ്കരണവും നാടോടിപാട്ടുവഴക്കങ്ങളുടെ ശൈഥില്യം ഒഴിവാക്കിയുള്ള സ്വീകരണവും ഗദ്യകവിതാരീതിയുടെ പരീക്ഷണവും അലങ്കാരങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്ത് പുതിയ പ്രതീകങ്ങളുടെയും അന്തരീക്ഷത്തിന്റെയും സൃഷ്ടിയും കാവ്യഭാഷയിൽ പുതുമകൾ സൃഷ്ടിച്ചു. സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായി ഈ ഘട്ടം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വൈവിധ്യങ്ങൾ കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുമായും ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനങ്ങളുമായും ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനംചെയ്യുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും- വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം, കേരളവർമ്മപ്രസ്ഥാനം, പ്രാസവാദം- മഹാകാവ്യങ്ങൾ- നിയോ ക്ലാസ്സിക് പാരമ്പര്യത്തിൽനിന്നു മാറി സാമാന്യജനതയുടെ ഭാഷയ്ക്കും ജീവിതത്തിനും ഊന്നൽ നല്കാനുള്ള ശ്രമം- ഗതാനുഗതികത്വത്തിന്റെ നിരാകരണം- പുതിയ കാവ്യരൂപങ്ങൾ- ലഘുകവിതകൾ, വിവർത്തനങ്ങൾ, സ്വതന്ത്രകൃതികൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, മുക്തകങ്ങൾ, കൂട്ടുകവിതകൾ, കവിതക്കത്തുകൾ തുടങ്ങിയവ - കവിമൃഗാവലി, കവിരാമായണം, കവിപുഷ്പമാല മുതലായ നിരൂപണാത്മകകവിതകൾ- ആധുനികത, ആധുനികതാവാദം എന്നിവയുടെ നിർവചനങ്ങൾ- പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷങ്ങൾ- വ്യക്ത്യവബോധത്തിന്റെ വളർച്ച

വിശദപഠനം

രുക്മാംഗദചരിതം മഹാകാവ്യം ഒന്നാം സർഗം- പന്തളം കേരളവർമ്മ

നളോദയം ഇരുപതാം സർഗ്ഗം ആദ്യ പതിമൂന്ന് പദ്യങ്ങൾ- വിദ്വാൻ പി.ജി. നായർ (എൻ.ബി.എസ്.)

മയൂരസന്ദേശം പൂർവാംഗം ആദ്യ പത്തു ശ്ലോകം- കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ

കവിരാമായണം- മൂലുർ എസ്. പദ്മനാഭപ്പണിക്കർ

തീവണ്ടി- ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ

മുക്തകങ്ങൾ

1. പാടത്തിൻകരെ നീളെ- ചേലപ്പറമ്പ്
2. മൂടില്ലാത്തൊരു- പൂന്തോട്ടം
3. ശങ്കാഹീനം ശശാങ്കാമലതരയശസാ- വെൺമണി മഹൻ
4. വാസന്തീമധുവാർന്ന- കേരളവർമ്മ
5. രാവിപ്പോൾ ക്ഷണമങ്ങൊടുങ്ങിടും- എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കൊളോണിയൽ ആധുനികത- നവോത്ഥാനം- ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ- ശ്രീനാരായണഗുരു- കെ. പി. കറുപ്പൻ- സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ- അയ്യങ്കാളി- പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം- കർതൃത്വം- ദേശീയത- ആദർശപരത- ആധുനികസ്വത്വനിർമ്മി

തി- ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ- കാല്പനികത ആരംഭം- വിലാപകാവ്യങ്ങൾ - ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ- ഭാവഗീതങ്ങൾ- സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റി- വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ- ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ- നാലപ്പാട് നാരായണമേനോൻ- ബുദ്ധചരിതം മുതലായ വിവർത്തനങ്ങൾ- കുറ്റിപ്പുറത്തു കേശവൻ നായർ- പള്ളത്തു രാമൻ

വിശദപഠനം

കുണ്ഡലിനിപ്പാട്ട്- ശ്രീനാരായണഗുരു
ജാതിക്കുമ്മി- കെ. പി. കറുപ്പൻ
ഒരു വിലാപം- സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റി
ലീല - മൂന്നാം സർഗം- കുമാരനാശാൻ
കാറു കണ്ട കർഷകൻ- വള്ളത്തോൾ
തുമ്പപ്പൂവ്- ഉള്ളൂർ
ഗ്രാമീണകന്യക- കുറ്റിപ്പുറത്തു കേശവൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

കാല്പനികതയുടെ വികാസം- സിംബോളിസം- മിസ്റ്റിസിസം- പുരോഗമന സാഹിത്യം- ടാഗോർ കവിതകളുടെ വിവർത്തനം- ഹിന്ദി, തമിഴ് കവിതകളുടെ വിവർത്തനം- ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, വെണ്ണിക്കുളം- ഗദ്യകവിത- ചിത്രമെഴുത്ത് കെ. എം. വർഗീസ്, ടി. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പ്- ഇടപ്പള്ളി, ചങ്ങമ്പുഴ- കെടാമംഗലം പപ്പുക്കുട്ടി- പാശ്ചാത്യകവിതാവിവർത്തനങ്ങൾ

പുരോഗതി, വികസനം, യുക്തിബോധം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഉത്കണ്ഠകൾ- യന്ത്രവത്കരണം- വ്യവസായശാലകളും അനുബന്ധ തൊഴിൽ സങ്കല്പങ്ങളും- കാല്പനികതയുടെ ആത്മഭാഷണപരതയിൽനിന്നുള്ള വ്യതിയാനങ്ങൾ- സ്വത്വവിമർശനം- വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി- മെറ്റാ ഫിസിക്കൽ സ്വഭാവം, സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സംഘർഷങ്ങൾ- പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, ബാലാമണിയമ്മ

വിശദപഠനം

സാഗരഗീതം- ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
കവി- വെണ്ണിക്കുളം
മണിനാദം- ഇടപ്പള്ളി
അതിമാനുഷൻ - ചങ്ങമ്പുഴ
മുക്തകങ്ങൾ (ഗദ്യം) (ആത്മഗീതം എന്ന സമാഹാരത്തിൽ മുക്തകങ്ങൾ എന്ന തലക്കെട്ടിൽ നല്കിയിട്ടുള്ള കവിതകളിൽ ആദ്യത്തെ പത്തെണ്ണം)- ടി. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പ്
കടൽക്കാക്കകൾ- വൈലോപ്പിള്ളി
പണിമുടക്കം- ഇടശ്ശേരി
കളിയച്ഛൻ- പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
കളങ്കമറ്റ കൈ- ബാലാമണിയമ്മ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

സോദ്ദേശ്യപരത- നവലോകവും മൂല്യസങ്കല്പനങ്ങളും- എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, അക്കിത്തം, ഒളപ്പമണ്ണ, പാലൂർ- കാല്പനികതയുടെയും റിയലിസത്തിന്റെയും വിവിധ തുടർച്ചകൾ- സാമൂഹികബോധം- വി.വി.കെ. വാലത്ത്, ഒ. എൻ. വി., വയലാർ, പി. ഭാസ്കരൻ, തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ, ജി. കുമാരപിള്ള, പുനലൂർ ബാലൻ, പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, ഏററുമാനൂർ സോമദാസൻ

വിശദപഠനം

അവസാനത്തെ ആസ്പത്രി- എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം -നരകം എന്ന ഖണ്ഡം- അക്കിത്തം
ശ്രാദ്ധദിനം- ഒളപ്പമണ്ണ
ഉള്ളിലെ ഒച്ചകൾ - വി. വി. കെ. വാലത്ത് (വാലത്തിന്റെ കവിതകൾ)
കോട്ടയിലെ പാട്ട് - പുനലൂർ ബാലൻ
ചോറൂണ്- ഒ. എൻ. വി.
ഉണരാൻ വൈകി, വസന്തം- തിരുനല്ലൂർ
കുരുത്തക്കേട്- ജി. കുമാരപിള്ള
പ്രഭാവലയം - ഏറ്റുമാനൂർ സോമദാസൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മലയാളം

അച്യുതൻ, എം. *കവിതയും കാലവും.* കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 2000.

അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി, അക്കിത്തം, *കവിതയിലെ വൃത്തവും ചതുരവും.* ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2004.

ഏറ്റുമാനൂർ സോമദാസന്റെ കവിതകൾ, മലയാള വിദ്യാപീഠം പ്രസിദ്ധീകരണം, 2003

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ. *തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ.* തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1990.

. കുമാരനാശാൻ, *കുമാരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ* തിരുവനന്തപുരം: തോന്നയ്ക്കൽ കുമാരനാശാൻ സ്മാരക കമ്മിറ്റി, 1982.

കുറുപ്പ്, ഒ. എൻ. വി. *ചങ്ങമ്പുഴയും വൈലോപ്പിള്ളിയും: കവിതയിലെ സമാന്തരരേഖകൾ.* തൃശൂർ: ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2005.

കൃഷ്ണവാരിയർ എൻ. വി. *എൻ. വി. യുടെ സാഹിത്യവിമർശനം.* കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 1976

ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്. *നവമാലിക.* തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്, 1991.

ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്. *ആധുനികസാഹിത്യം.* കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 1999.

ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്., *അസ്ഥിയുടെ പൂക്കൾ ചങ്ങമ്പുഴ: കവിയും കവിതയും,* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1998.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ. *പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം: നിഴലും വെളിച്ചവും.* തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2000.

ഗോവിന്ദൻ നായർ, ഇടശ്ശേരി. *ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ.* കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 2006

ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, സി. കെ. *ഉള്ളൂരിന്റെ കവിത്വം.* കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 1979.

ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി. *ആശാൻകവിത: ഒരു പഠനം.* തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്, 1989.

ജ്യോതിഷ് കുമാർ, അജയപുരം, എഡി. *കവിതയുടെ രഥോത്സവം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2002.

നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ. എം. എസ്. *ആശാനും മലയാളസാഹിത്യവും.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള സർവകലാശാല, 1981.

നാരായണൻ, അകവൂർ. *വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം.* കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 1982.

നാരായണപിള്ള, കെ. എസ്. *ചങ്ങമ്പുഴ: ഒരു പഠനം.* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1982.

പണിക്കർ, എം. പി. *മലയാളഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1990.

പവിത്രൻ, പി. *ആശാൻകവിത: ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ.* തിരുവനന്തപുരം: സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, 2002.

പോൾ, എം. പി. *കാവ്യദർശനം.* കോഴിക്കോട്: പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1993.

പോൾ മണലിൽ. സമാ. *ചിത്രമെഴുത്തിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത രചനകൾ.* കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 1992.

പ്രകാശ്, കെ. എസ്. *കേരളീയതയുടെ വരപ്രസാദം.* കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്, 1992.

പ്രസന്നരാജൻ. *ലീലാകാവ്യം വീണ്ടും പരിശോധിക്കുമ്പോൾ.* കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്, 1997.

ബാബു ജോസഫ്, *കാല്പനികത എന്ന സ്വാതന്ത്ര്യസമരം,* മലയാളം പബ്ലി., എസ്. ബി. കോളേജ്

ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, മഞ്ഞപ്ര. *ശീവൊള്ളിസ്മാരകഗ്രന്ഥം,* 1970.

ബാലകൃഷ്ണൻ പി. കെ. *കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ,* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, ഏ. *കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ.* കോട്ടയം: എസ്. പി. സി.എസ്., 1984.
മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ. എഡി. *ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ.* കോട്ടയം:
ഡി.സി. ബുക്സ്. 2005.
രാജൻ, എൻ. *വിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ.* തിരുവനന്തപുരം:
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994.
രാജഗോപാലൻ, ഇ. പി. *കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ.* കോഴിക്കോട്: മേധാ ബുക്സ്, 2004.
രാജശേഖരൻ, എസ്. *നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത.* കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 2008.
രാജശേഖരൻ, എസ്. സമ്പാ. *വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാസമീക്ഷ.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള
ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1986.
രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം. എഡി. *കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ.* തിരുവനന്തപുരം:
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1993.
ലീലാവതി, എം. *മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം.* തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ
അക്കാദമി, 1985.
ലീലാവതി, എം. *ജി. യുടെ കാവ്യജീവിതം.* കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 2002.
ലീലാവതി, എം. *കവിതാധ്വനി.* കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 2009.
വിജയൻ, എം. എൻ. *ചിതയിലെ വെളിച്ചം.* തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്, 1990.
വേണുഗോപാൽ, കെ. എം. *സിംബലിസം മലയാളകവിതയിൽ.* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2001
ശങ്കരൻ, കെ. പി. *നവകം.* കോഴിക്കോട്: പൂർണാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1988.
ശങ്കുണ്ണിനായർ, എം. പി. *കാവ്യവ്യുത്പത്തി.* കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 1986.
ശ്രീകുമാർ, എസ്. എസ്. *പുരോഗമനസാഹിത്യം: കുറ്റപത്രവും കുമ്പസാരവും.*
കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്, 2006.
സാനു, എം. കെ. *മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം.* കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 1996.
ഹാരിസ്, വി. സി. *എഴുത്തും വായനയും.* കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്. 1999.

ENGLISH

Abbs, Peter and John Richardson. *The Forms of Poetry*. Cambridge: Cambridge University, 1990.
Attridge, Derek. *Poetic rhythm: An introduction*. Cambridge: Cambridge University, 1995.
Aurobindo, Sri. *The Future Poetry*. Pondicherry: Sri Aurobindo Ashram, 1991.
Bradbury, Malcolm and James McFarlance. *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*. London: Penguin, 1991.
Bradbury, Malcolm, *The Modern World*. London: Secker and Warburg, 1988
Chadwick, Charles. *Symbolism*. London: Methuen, 1982.
Childs, Peter. *Modernism*. London: Routledge, 2000.
Eliot, T. S. *On Poetry and Poets*. London: Faber and Faber, 1986.
Eliot, T. S. *The Use of Poetry and the Use of Criticism*. London: Faber and Faber, 1980.
Frye, Northrop. *A Study of English Romanticism*. Sussex: The Harvester Press. 1983.
Geddes, Gary. edi. *Twentieth Century Poetry and Poetics*. Mumbai: Oxford University Press, 1999.
Giles, Steve. (edi.). *Theorizing Modernism*. London: Routledge, 1993.
Hermans, Theo. *The Structure of Modern Poetry*, London: Croom-Helm, 1982

Kermode, Frank. *Modern Essays*. Glasgow: Fontana, 1990.
Lodge, David. edi. *Twentieth Century Literary Criticism: A Reader,* , London:
Longman, 1992.
Middleton, Tim. edi.. *Modernism: Critical Concepts in Literary and Cultural
Studies* London: Routledge, 2003.
Morris, Pam. *Realism*. London: Routledge, 2003.
Nicholls, Peter. *Modernisms: A Literary Guide*. New York: Palgrave, 1995.
Ramakrishnan, E. V. *Making it New: Modernism in Malayalam, Marathi and
Hindi poetry*. Shimla: Indian Institute of Advanced Study, 1995.
Richards, I. A. *Principles of Literary Criticism*. New Delhi: Universal Book Stall. 1995.
Satchidanandan, K. (edi.). *Indian Poetry: Modernism and After*. New Delhi: Sahitya Akademi, 2001.
Verdonk, Peter. *Twentieth Century Poetry: From Text to Context. London*:
Routledge, 1993.
Williams, Raymond. *Reading and Criticism*. Jaipur: Surabhi, 1999.

സെമസ്റ്റർ രണ്ട്

PC -7- ഭാഷാശാസ്ത്രം

ആമുഖം

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളും അപഗ്രഥനരീതികളും സൂക്ഷ്മമായി പഠിക്കുവാൻ പഠിതാവിന് അവസരമൊരുക്കുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പുതിയ ചിന്തകളെയും സമീപന ങ്ങളെയും കുറിച്ച് സാമാന്യബോധം സൃഷ്ടിക്കുവാനും ഉദ്ദേശിച്ച് രൂപപ്പെടുത്തിയ കോഴ്സാണിത്. ഭാഷാ ഘടന അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള കഴിവുകൾ നേടിയെടുക്കുക, ഭാഷാഘടനകൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളും അടിസ്ഥാനപരമായ സമാനതകളും തിരിച്ചറിയുന്നതിന് പ്രാപ്തരാക്കുക, ഭാഷയുടെ മാനസികവും സാമൂ ഹികവുമായ തലങ്ങളിലേക്ക് കൂടുതൽ ഉൾക്കാഴ്ച്ച നൽകുക എന്നീ കാര്യങ്ങളും ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളെ, പ്രത്യേകിച്ച് ദ്രാവിഡഭാഷകളെ ബഹുകാലികമായി മനസ്സിലാക്കുവാനും ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്- ഭാഷയും ഭാഷാപഠനവും

1. ഭ ാഷ എന്ന പ്രതിഭാസം- ഭാഷയും മനുഷ്യനും-മനുഷ്യഭാഷയുടെവ്യാവർത്തക സ്വഭാവങ്ങൾ
2. ഭാഷ-നിർവ്വചനം, ഭാഷാശാസ്ത്രം- ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഠനവസ്തു (objectof study): ഭാഷ (language); ഭാഷ- ഭാഷണം, ഭാഷ എന്ന ചിഹ്നവ്യവസ്ഥ,ചിഹ്നം:-സൂചകം-സൂചിതം.
3. ഭാഷകൾ-ജീവൽ ഭാഷ,മൃതഭാഷ,ക്ലാസ്സിക്കൽഭാഷ,മാതൃഭാഷ,ഒന്നാംഭാഷ, ഭരണഭാഷ- ഭാഷാകുടുംബം, ഭാഷാകക്ഷ്യകൾ.
4. ഭാഷാപഠനരീതികൾ,ഏകകാലികവും ബഹുകാലികവുമായ സമീപനങ്ങൾ-വ്യാകരണം,വിവരണാത്മക(ആധുനിക) ഭാഷാശാസ്ത്രം,ആഗമിക (ചരിത്രാത്മക) ഭാഷാശാസ്ത്രം,ഭാഷാവിജ്ഞാനീയവും വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും-വാമൊഴി-വരമൊഴി-ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അമേരിക്കൻ-യൂറോപ്യൻ ധാരകൾ.

സ്വനവിജ്ഞാനവും സ്വനിമവിജ്ഞാനവും

1. സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പഠനവസ്തു-സ്വനം-നിർവ്വചനം,സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പിരിവുകൾ-ശ്രവണാസ്പദം-സ്വനഭൗതികം,അവയവാസ്പദം
2. സ്വനോല്പാദനം- ഭാഷണാവയവങ്ങൾ,സ്വരം-വ്യഞ്ജനം-ലീനധ്വനികൾ
3. മാനസ്വരങ്ങൾ,അന്താരാഷ്ട്ര സ്വനപ്പട്ടിക
4. സ്വനിമം എന്നാലെന്ത്? നിർവ്വചനം.സ്വനിമനിർണ്ണയനത്തിന്റെഅടിസ്ഥാനം,വ്യത്യയബന്ധം,പൂരകബന്ധം,ഉപസ്വനം
5. മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ-സ്വനിമവും അക്ഷരവും-അക്ഷര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - രൂപിമവിജ്ഞാനവും വാക്യഘടനയും

1. രൂപിമം - നിർവ്വചനം, നിർണ്ണയനരീതി,സ്വതന്ത്രരൂപിമം, ഉപരൂപിമം,ഉപരൂപങ്ങൾ; സ്വനിമാധിഷ്ഠിതവും രൂപാധിഷ്ഠിതവും. രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ- ധാതു, പ്രകൃതി,പ്രത്യയം,പദം,പ്രത്യയവിഭാഗങ്ങൾ: പര-അന്ത-ഉപരി
2. രൂപസ്വനിമ വിചാരം-വർണ്ണവികാരം,രൂപസിദ്ധിയും നിഷ്പാദനവും
3. വാക്യഘടന-അർത്ഥവും വാക്യഘടനയും-വാക്യഘടനയും വ്യാകരണവും-വാക്യഘടന:പരമ്പരാഗത വ്യാകരണത്തിൽ
4. വാക്യഘടന:ഘടനാത്മക സമീപനം:സന്നിഹിത ഘടകാപഗ്രഥനം,പി.എസ്.വ്യാകരണം,രചനാന്തരണ-പ്രജനക വ്യാകരണം

5. സാർവ്വലൗകിക വ്യാകരണം, ഭാഷാസാർവ്വലൗകികങ്ങൾ, ഭാഷാർജ്ജനം-ആന്തരികവ്യാകരണം-LAD,(Language Acquisition Device)ഭാഷ:ജന്മസിദ്ധി/പഠിതവൃത്തി? ഭാഷയും തലച്ചോറും.

അർത്ഥവിജ്ഞാനം

1. വിവിധതരം അർത്ഥങ്ങൾ-സൂചിതാർത്ഥം(Denotative meaning)-ലാക്ഷണികാർത്ഥം(Connotative meaning) -സാമൂഹികാർത്ഥം, ആലങ്കാരികാർത്ഥം തുടങ്ങിയവ
2. അർത്ഥം:ഖണ്ഡപക്ഷവും അഖണ്ഡപക്ഷവും-അപോഹസിദ്ധാന്തം.
3. അർത്ഥം-പ്രാഗ്മാറ്റിക് സമീപനം
4. അർത്ഥവും സൂചിതവും,അർത്ഥവും പരാമർശിതവും-നിഘണ്ടു - നിരുക്തം
5. ബഹ്വർത്ഥത,തുല്യാർത്ഥത,വിപരീതാർത്ഥത

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് ഭാഷാവൈവിധ്യം : ഭാഷയും സമൂഹവും

1. ഭാഷാഭേദം, വ്യക്തി ഭാഷ, ഭാഷാകുടുംബം,പ്രാദേശികവുംസാമൂഹികവുമായ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ,സന്ദർഭഭാഷാഭേദം,മാനകഭാഷ, ഭാഷാഭേദ ഭൂപടം,സമ ഭാഷാംശസീമാരേഖ.
2. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം- ഭാഷാസമ്പർക്കം, ഭാഷാപരിണാമം -സംവ്രജനം(Convergence),സങ്കരഭാഷ, വെങ്കല ഭാഷ, ഭാഷാക്ഷേത്രം
3. ഭാഷാപരിണാമം-ആദാനം,സദൃശസൃഷ്ടി

ബഹുകാലികവും താരതമ്യാത്മകവുമായ സമീപനം

1. കുടുംബവൃക്ഷസങ്കല്പനം,തരംഗസിദ്ധാന്തം
2. ഭാഷാചരിത്രരചനയിലെ നിർണ്ണയനരീതികൾ-ആന്തരപുനഃസൃഷ്ടി, ബാഹ്യപുനഃസൃഷ്ടി

മൊഡ്യൂൾ നാല് (എ.) ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രം : ബഹുകാലിക ഭാഷാശാസ്ത്ര ത്തിന്റെ പ്രയോഗം

1. ഇന്ത്യൻ ഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ, കാൽഡ്വൽ-ദ്രാവിഡ ഭാഷാഗോത്രം-പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ
2. പുനഃസൃഷ്ടി : സർവ്വനാമങ്ങൾ,ലിംഗവചനവ്യവസ്ഥ,സംഖ്യാനാമങ്ങൾ,ക്രിയാസ്വരൂപം
3. ഇ/എ, ഉ/ഒ വികല്പനം,ഖരമൃദുവിനിമയം,സ്വരാനുസംവാദം, അനുനാസികീകരണം
4. ദ്രാവിഡ പദഘടന: സവിശേഷതകൾ, ദ്രാവിഡത്തിലെ ഇന്തോ ആര്യൻ പദങ്ങളും ഇന്തോ ആര്യനിലെ ദ്രാവിഡ പദങ്ങളും

(ബി)- ഭാഷാസാങ്കേതികത

1. കമ്പ്യൂട്ടേഷനൽ ലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സ്, എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥകൾ, ആസ്കി-ഇസ്കി-എഫ്ഡിക്-യൂണിക്കോഡ് -മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് ചരിത്രം
2. ഭാഷാസംസ്കരണം-NLP-(Natural Language Processing)
3. ഇന്റർനെറ്റ് ഭാഷാശാസ്ത്രം
4. മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ-ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീബോർഡ് അടിസ്ഥാനമാക്കിയതും ലിപ്യന്തരണ കീബോർഡ് അടിസ്ഥാന മാക്കിയതും.
5. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ വർത്തമാനം-വെല്ലുവിളികൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
2. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
3. ഭാഷയും മനശാസ്ത്രവും - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
4. ഭാഷാഗവേഷണം - കെ.കുഞ്ചുണ്ണിരാജ
5. ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും - സി.ജെ.ജോർജ്ജ്
6. ഭാഷാലോകം - വേണുഗോപാലപണിക്കർ
7. സ്വനവിജ്ഞാനം - വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
8. സ്വനിമവിജ്ഞാനം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
9. വാക്യഘടന - ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
10. നോംചോംസ്കി - വേണുഗോപാലപണിക്കർ
11. ഭാഷാർത്ഥം - വേണുഗോപാലപണിക്കർ
12. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം - കെ.എൻ.ആനന്ദൻ

13. ചോംസ്കി നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനസ്സാക്ഷി - എം.എ.ബേബി(എഡി)
14. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - സോമശേഖരൻ നായർ
15. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട്
16. അധികാരവും ഭാഷയും - പി.എം.ഗിരീഷ്
17. വാക്കിന്റെ സാമൂഹികശാസ്ത്രം - സി.ജെ.ജോർജ്ജ്
18. പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാര ഭാഷ - ജോസഫ് സ്കറിയ
19. സൈബർ മലയാളം - സുനിത.ടി.വി.(എഡി)
20. ഭാഷ നവീനപഠനവഴികൾ - സിബു മോടയിൽ(എഡി)
21. മസ്തിഷ്ക ഭാഷ പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും- സുജാറാണി മാത്യു
22. ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ

23. A COURSE IN MODERN LINGUISTICS - CHARLES.F.HOCKET
24. LANGUAGE AND LINGUISTICS-AN INTRODUCTION – JOHN LYONS
25. OUTLINE OF LINGUISTIC ANALYSIS - BLOCK&TRAGER
26. THE STUDY OF LANGUAGE - GEORGE YULE?
27. LANGUAGE-BASICS - R.L.TRASK?
28. INTRODUCTION TO THEORETICAL LINGUISTICS - JOHN LYONS
29. MORPHOLOGY - P.H.MATHEWS?
30. SAUSSURE - JONNATHAN CULLER
31. COLLECTED PAPERS - M.B.EMENEAU
32. DRAVIDIAN COMPARATIVE PHONOLOGY - P.S.SUBRAHMANIAN
33. DRAVIDIAN NOUNS - S.V.SHANMUGAM
34. LINGUISTICS - DAVID CRYSTAL
35. THE ESSENTIAL CHOMSKY - ANTONY ARNOVE(ed)
36. ASPECTS OF LANGUAGE - M.BOLINGER
37. ELEMENTS OF GENERAL PHONETICS - DAVID ABERCROMBIE
38. AN INTRODUCTION TO DESCRIPTIVE LINGUISTICS - GLEASON
39. THE SOCIO LINGUISTICS OF SOCIETY - RALPH FASOLD
40. LANGUAGE - LEONARD BLOOMFIELD
41. A COURSE IN GENERAL LINGUISTICS - FERDINAND DE SANSSURE
42. SOCIO-LINGUISTICS-AN INTRODUCTION - PETER TRIDGILL
43. SOCIO LINGUISTICS- A BRIEF INTRODUCTION - J.A.FISHMAN
44. SYNTACTIC STRUCTURES - NOAM CHOMSKY
45. ASPECTS OF THEORY OF SYNTAX - NOAM CHOMSKY
46. LANGUAGE AND MIND - NOAM CHOMSKY
47. CHOMSKY - JOHN LYONS
48. INDIAN THEORIES OF MEANING - KUNJUNNIRAJA

സെമസ്റ്റർ രണ്ട്

PC8 - ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ആമുഖം

പൗരസ്ത്യകാവ്യമീമാംസയുടെ അടിസ്ഥാനശിലകളായ കാവ്യതത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക വഴി സാഹിത്യത്തിന്റെ ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, പഠനം, മൂല്യനിർണ്ണയം എന്നിവയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം. സംസ്കൃതത്തിൽ ഉൾപ്പടെ ഇതര ഭാഷകളിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക, സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രപരവും രസാസ്വാദനപരവുമായ കഴിവുകൾ പഠിതാക്കളിൽ വളർത്തുക, ഭാരതീയ കാവ്യമീമാംസയിലെ മഹത്തായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നിവയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കവി, കാവ്യം സഹൃദയൻ - നിർവചനവും അർത്ഥവ്യാപ്തിയും.

കാവ്യപ്രയോജനം, കാവ്യകാരണം, കാവ്യലക്ഷണം, കാവ്യഭേദങ്ങൾ, ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ.

വിശദപഠനം - കാവ്യപ്രകാശം - മമ്മടൻ 1, 2 ഉല്ലാസങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

രസപദ്ധതി - രസസിദ്ധാന്തം നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ, ഭാവവും രസവും, രസവിവേചനം, ഭരതന്റെ രസസൂത്രം - പ്രധാനപ്പെട്ട രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ഭട്ടലൊല്ലടൻ, ശ്രീശങ്കുകൻ, ഭട്ടതൗതൻ, (അനുവ്യവസായവാദം), ഭട്ടനായകൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ എന്നിവരുടെ രസസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, രസനിഷ്പത്തിയെ സംബന്ധിച്ച ആധുനിക മതം - രസസംഖ്യ, സപ്ത വിഘ്നങ്ങൾ, രസസിദ്ധാന്തവും പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ മീമാംസയും, ലീലാതിലകത്തിലെ രസനിർവചനം, ഔചിത്യം എന്ന സംജ്ഞ, ഔചിത്യം ധ്വനി സിദ്ധാന്തത്തിൽ, കുന്തകന്റെ ഔചിത്യ ചിന്ത - ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യ സിദ്ധാന്തം.

വിശദപഠനം

1. നാട്യശാസ്ത്രം - ആറാമദ്ധ്യായം - ഭരതൻ

   പരി. പ്രൊഫ. കെ.പി. നാരായണ പിഷാരടി.

2. ഔചിത്യവിചാരചർച്ച - ക്ഷേമേന്ദ്രൻ (ഔചിത്യലക്ഷണം-രസൗചിത്യം)
3. രസഗംഗാധരം - ആനനം-1 - ജഗന്നാഥ പണ്ഡിതൻ.
4. ലീലാതിലകം (രസലക്ഷണം).

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ധ്വനിപദ്ധതി, ധ്വനി സ്വരൂപം, ധ്വനി നിർവ്വചനം, ധ്വനിഭേദങ്ങൾ, ധ്വനിയും ഗുണവും, ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം, രസധ്വനി, അലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധ്വനികാരന്റെ വീക്ഷണം, രസവദലങ്കാരം, ധ്വനിയുടെ വിശിഷ്ടപ്രയോജനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

ധ്വന്യാലോകം - ആനന്ദവർദ്ധനൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

വാമനൻ- രീതിപദ്ധതി, ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി എന്നിവരുടെ മാർഗചിന്തകൾ, രീതിയും ഗുണങ്ങളും, സംഘടന, കുന്തകന്റെ മാർഗസിദ്ധാന്തം, വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം, കുന്തകന്റെ വക്രോക്തി നിർവ്വചനം, പൂർവ്വാചാര്യൻമാരുടെ വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തങ്ങൾ -വക്രോക്തിയും ശൈലിയും.

വൃത്തവിചാരം - മാത്രാവൃത്തങ്ങൾ, ഗണവൃത്തങ്ങൾ, ലക്ഷണം, കേക, മഞ്ജരി, നതോന്നത, ആര്യാ, ഗീതി, ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, വസന്തതിലകം, അനുഷ്ടുപ്.

വിശദപഠനം

1. കാവ്യാലങ്കാരസൂത്രവൃത്തി - വാമനൻ

   അധികരണം - 1 - രീതിനിരൂപണം

2. വക്രോക്തിജീവിതം - കുന്തകൻ - വക്രോക്തി ലക്ഷണം- വക്രോക്തി ഭേദങ്ങൾ, ഔചിത്യ ലക്ഷണം

3. വൃത്തമഞ്ജരി - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ - നിർദ്ദിഷ്ട വൃത്തങ്ങൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാഭൂഷണം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
2. സാഹിത്യഭൂഷണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ.
3. രസഭാരതി - വേദബന്ധു
4. ഔചിത്യവിചാരം - ക്ഷേമേന്ദ്രൻ - വ്യാഖ്യാ - സി.വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി.
5. ധ്വന്യാലോകം - പരി. സി.വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി.
6. കാവ്യാദർശം - പരി. പ്രൊഫ. ആർ. വാസുദേവൻ പോറ്റി.
7. താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. സി. രാജേന്ദ്രൻ
8. അപോഹതിയറി (ഇന്ത്യൻ തിയറി ഓഫ് മീനിങ്ങ്) - ഡോ. കെ. കുഞ്ഞുണ്ണിരാജ.
9. സ്ഫോടവാദം - നാഗേശഭട്ടൻ.
11. അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.
12. രീതിദർശനം - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
13. സാഹിത്യമീമാംസ - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
14. കൈരളീധ്വനി - ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള
15. രസകൗമുദി - ഡോ. പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ
16. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ.
17. കാവ്യമീമാംസ - ഡോ. കെ. സുകുമാരപിള്ള.
18. വൃത്തവിചാരം - കെ.കെ. വാദ്ധ്യാർ.
19. വക്രോക്തി കാവ്യജീവിതം - വ്യാഖ്യാ. ഡോ. എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി.
20. സാഹിത്യനിരീക്ഷണങ്ങൾ - ഡോ. മാവേലിക്കര അച്യുതൻ
21. സംസ്കൃത സാഹിത്യ വിമർശനം - ഡോ. എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി.
22. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം - ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ.
23. പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ ദർശനം - ഡോ. എം.എസ്. മേനോൻ.
24. വിശ്വസാഹിത്യദർശനം - ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ.
25. കാവ്യപീഠിക - മുണ്ടശ്ശേരി.
26. ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശാപരിണാമങ്ങളും - അപ്പൻതമ്പുരാൻ
27. ഭാരതീയ കാവ്യദർശനം - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.

ഉപന്യാസങ്ങൾ

1. രസസിദ്ധാന്തം - പ്രൊഫ. കെ.പി. നാരായണ പിഷാരടി
2. ധ്വനിദർശനം - പ്രൊഫ. പി.സി. വാസുദേവൻ ഇളയത്.
3. വക്രോക്തി - ഡോ. എം.എസ്. മേനോൻ
4. സാൻസ്ക്രിറ്റ് പോയറ്റിക്സ് - പി.വി. കാനേ.

സെമസ്റ്റർ രണ്ട്

PC9 സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - ഭാരതീയേതരം

ആമുഖം

സാഹിത്യപഠനം ഭാഷയുടെ അതിർവരമ്പുകളെ ലംഘിച്ച് വിഷയാന്തരബഹുലമായി നിൽക്കുന്ന കാലഘട്ടമാണിത്. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യചിന്ത എന്ന പരികല്പന ഇവിടെ അപ്രസക്തമാകുന്നു. മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും പഠിക്കുമ്പോൾ ഭാരതീയവും ഭാരതീയേതരവുമായ ചിന്താധാരകൾ മലയാളത്തെ എത്രത്തോളം സ്വാധീനിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന അറിവ് മുഖ്യമാകുന്നു. പടിഞ്ഞാറൻ എന്ന യൂറോ കേന്ദ്രിതമായ സങ്കല്പം വിട്ട് ഭാരതത്തിനു പുറത്തുള്ള എല്ലാ സാഹിത്യചിന്തകളെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന രീതിക്കുമാത്രമാണ് ഇന്ന് പ്രസക്തി. ചൈനീസ്, ജാപ്പനീസ്, ലാറ്റിനമേരിക്കൻ, ആഫ്രിക്കൻ, അറേബിയൻ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യചിന്താധാരകളും പരികല്പനയിൽ വരുന്നു, ഇന്ന്. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തെ/ചിന്തകളെ പലതലത്തിൽ സ്വാധീനിച്ച ഭാരതീയേതരചിന്താ പദ്ധതികളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക എന്നത് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ - മധ്യഘട്ടം വരെയുള്ള ചരിത്രം.

എന്താണ് സാഹിത്യം? സാഹിത്യസൃഷ്ടിയുടെ പിന്നിലെ പ്രേരണ. സാഹിത്യത്തിന്റെ മൗലിക തത്വങ്ങൾ-പ്രതിപാദ്യം. ആവിഷ്കരണ മാധ്യമം-ഭാവവും രൂപവും-സൗന്ദര്യം-വിമർശനകല-നിർവചനവും സ്വരൂപവും-വ്യാഖ്യാനവും വിമർശനവും-സാഹിത്യവിമർശനം എന്ന ആധുനിക ശാഖയുടെ ആവിർഭാവം. രചയിതാവ്, കൃതി, ആസ്വാദകൻ എന്നിവയിൽ ഊന്നിയുള്ള വിവിധ സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ. കൃതി-പാഠം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം. അനുകരണവാദം, ശുദ്ധസൗന്ദര്യവാദം, സാഹിത്യപ്രതിബദ്ധത തുടങ്ങി സാഹിത്യത്തോടുള്ള അടിസ്ഥാന നിലപാടുകൾ.

പ്ലാറ്റോയുടെ അനുകരണവാദവും കവിയെക്കുറിച്ചുള്ള ആക്ഷേപങ്ങളും - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്ത നാടക സങ്കല്പവും കഥാർസിസും. ഹോരസ്, ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാ സിദ്ധാന്തം-ജോൺസൺ, ഡ്രൈഡൻ, പോപ്പ് എന്നിവരുടെ സാഹിത്യവീക്ഷണം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : റൊമാന്റിക് ഘട്ടം മുതൽ ആധുനികോത്തര ഘട്ടം വരെ

കാവ്യഭാവന, കാവ്യഭാഷ എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള കോൾറിജിന്റെയും വേർഡ്സ് വർത്തിന്റെയും നിലപാടുകൾ-മാത്യു ആർനോൾഡ് : ഉരകല്ലു സിദ്ധാന്തം (Touch Stone)-ഹിപ്പോലിറ്റ് ടെയ്ൻ : മില്യൂ-മുമെന്റ്, -ക്രോച്ചെയുടെ അന്തർദർശനം-ആവിഷ്കരണം, ബാഹ്യവൽക്കരണം എന്നീ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-വാൾട്ടർ പേറ്റർ, ഓസ്കാർ വൈൽഡ്-കല കലയ്ക്കു വേണ്ടി-ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ കലാചിന്തകൾ-ഐ.എ.റിച്ചാർഡ്സിന്റെയും എലിയറ്റിന്റെയും കാല്പനികതാവിമർശനം, മനശ്ശാസ്ത്ര നിരൂപണം-ഫ്രോയ്ഡ്, ലക്കാൻ, മാർക്സിയൻ നിരൂപണം-ആധുനികതാവാദത്തോടുള്ള സമീപനഭേദങ്ങൾ-ജോർജ് ലൂക്കാച്, ബെർട്ടോൾഡ്ബ്രഹ്റ്റ്, വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ, ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസനും രാഷ്ട്രീയ അബോധവും, ബാർഥ്-എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം എന്ന സങ്കല്പം, അപനിർമാണം, ഴാക് ദറിദ, റാൻസിയറെ : സൗന്ദര്യവും രാഷ്ട്രീയവും.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : ഇസങ്ങളും സമകാലിക സാഹിത്യ വിശകലന രീതികളും

ഇസങ്ങൾ (സാമാന്യ പഠനം)

ക്ലാസിസിസം, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം, റഷ്യൻ ഫോമലിസം, സർറിയലിസം, നാച്വറലിസം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം, മാജിക്കൽ റിയലിസം, സിംബലിസം, ഇമേജിസം, എക്സ്പ്രഷനിസം, അസ്തിത്വവാദം,

ഘടനാവാദം, ആധുനികോത്തരത.

വിശേഷ പഠനം

മാർക്സിസം, സ്ത്രീവാദം, അന്തർപാഠപരമായ സമീപനം, കോളനിയനന്തരവാദം, മനോവിശകലനം, പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനീയം, സംസ്കാര പഠനം.

മൊഡ്യൂൾ നാല് : പാശ്ചാത്യേതര സമീപനങ്ങൾ

പാശ്ചാത്യേതര സമീപനങ്ങൾ (വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള മാതൃകകൾ) : സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പാശ്ചാത്യ കേന്ദ്രീകരണത്തിനു നേരെയുള്ള വിമർശനങ്ങൾ-മൊഹന്തി, യൂറോകേന്ദ്രീകരണവാദത്തിനെതിരെയുള്ള വിമർശനം.

ചൈനീസ് (ലൂ ചി യുടെ സാഹിത്യദർശനം), ജാപ്പനീസ് (ബാഷോ-ഹൈക്കു കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാട്), അറേബിയൻ (കവിതയുടെ സാധൂകരണം-അൽഫറാബി, അവിസെന്ന), ലാറ്റിനമേരിക്കൻ (ആധുനികതാവിമർശനം-എൻറിക് ഡുസ്സെൽ), ആഫ്രിക്കൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (വോൾ സോയിങ്ക-മിത്തും സാഹിത്യവും)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം - എം.അച്യുതൻ
2. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം.തരകൻ
3. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
4. ശൈലീവിജ്ഞാനം : സമകാല പഠനങ്ങൾ - പ്രസാ. വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
5. സാഹിത്യശബ്ദാകാരം - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
6. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
7. നവീന ചിത്രകല - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
8. ആധുനിക കലാദർശനം - വിജയകുമാർ മേനോൻ
9. ആധുനിക കലയുടെ ലാവണ്യതലങ്ങൾ - വിജയകുമാർ മേനോൻ
10. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ
11. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
12. അർത്ഥാന്തരന്യാസം - വി.സി.ശ്രീജൻ
13. മലയാള വിമർശം സമകാലിക പദ്ധതികൾ - മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ-വാല്യം 3, ലക്കം 2-മെയ് 2010, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി ഫൗണ്ടേഷൻ (എഡി.ഷാജി ജേക്കബ്)
14. നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (പരമ്പര) - ഡിസി ബുക്സ്
15. സംസ്കൃത സാഹിത്യമീമാംസ - എൻ വി പി ഉണിത്തിരി
16. പാഠവും പൊരുളും - സി.രാജേന്ദ്രൻ
17. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - എഡി.സി.ജെ.ജോർജ്ജ്
18. ഈഡിപ്പസ് യന്ത്രം - ടി.ശ്രീവത്സൻ, സി.എസ്.ബിജു
19. സംസ്കാരപഠനം - മലയാള സംഘം

20. എം.എൻ.വിജയന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ - വാല്യം 5, സംസ്കാരം-ജന. എഡി-എൻ.പ്രഭാകരൻ

21. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം - പി.കെ.പോക്കർ

22. ഫെമിനിസം - എഡി.ജാൻസി ജെയിംസ്

23. നവ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പി.വിജയൻ

24. നിയോക്ലാസിസിസം - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ

25. ദറീദ - പി.കെ.പോക്കർ

26. ഫുക്കോ - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ

27. ഗ്രാംഷിയൻ വിചാര വിപ്ലവം - ഇ.എം.എസ്, പി.ഗോവിന്ദപിള്ള

28. മാർക്സിസ്റ്റ് കലാവിമർശം - എഡി.രവീന്ദ്രൻ

29. നിശ്ശബ്ദ വസന്തം - റേച്ചൽ കാഴ്സൻ

30. ആഖ്യാന വിജ്ഞാനം - ഡി.രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ

31. സാഹിത്യ പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം - ഹഡ്സൻ

32. അറബി സാഹിത്യം - പ്രൊഫ.വി.മുഹമ്മദാലി

33. പരിസ്ഥിതി നിരൂപണത്തിനൊരാമുഖം - ജി.മധുസൂദനൻ

34. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി.മധുസൂദനൻ

35. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം - എം.ലീലാവതി

36. സാഹിത്യമീമാംസ-താരതമ്യ പരിപ്രേക്ഷ്യം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി

37. David Lodge (ed) - Modern Criticism and Theory

38. Terry Eagleton - The Function of Criticism

39. M.H.Abrams - ' Orientation of Critical Theories' (David Lodge-Twentieth Century Literary Criticism)

40. Sartre - What is Literature?

41. David Daiches - Critical Approaches to Literature

42. Scott James - Making of Literature

43. Nicholas Roe - Romanticism: An Introduction

44. Terrence Hawks - Structuralism and Semiotics

45. G.N.Devi - Indian Literary Criticism : Theory and Interpretation

46. Wole Soyinka - Myth Literature and the African World

47. Salim Kemal - The Philosophical Poetics of Alfarabi, Avicenna and Averroes

48. Lu Chi - 'On Literautre'- (Anthology of Chinese Literature-From Early Times to The Fourteenth Century-Carl Birch (ed)

49. Clive Czzeaux - The Continental Aesthetics Reader

50. Simon During (ed) - The Cultural Studies Reader-

51. Bill Ascrft, Gareth Friffith, Helen Tiffin - Postcolonial Reader

52. Padmini Mongia - Postcolonialism Reader

53. David Mcleod - Beginning Postcolonialism

54. Richard Johnson - The Practice of Cultural Studies

55. Elizabeth Wright - Psychoanalytcal Criticism

56. Elaine Showalter - The New Feminist Criticism

57. Jonathan Culler - On Deconstruction

58. Greg Garrard - Eco Criticism

59. Simon Malpas - The Postmodern

60. Graham Allen - Intertexuality

61. Joe Moran - interdisciplinarity

സെമസ്റ്റർ രണ്ട്

PC10 നോവൽസാഹിത്യം

ആമുഖം

നോവലെന്ന സാഹിത്യരൂപ/ഗണത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ സാധ്യമായ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം മുതൽ സംസ്കാരികചരിത്രമെന്നനിലയിൽ നോവലിനുണ്ടാകുന്ന സമകാലവായനകൾ വരെ പരിചയപ്പെടുത്തുക-

ഇതരസാഹിത്യരൂപ/ഗണങ്ങളിൽ നിന്ന് നോവലിനുള്ള ആഖ്യാനപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ: അച്ചടി, വായന, ആധുനികത, ദേശീയത, റിയലിസം, ചരിത്രം തുടങ്ങിയ സാംസ്കാരികസംവർഗ്ഗങ്ങളുമായി നോവലിനുള്ള ബന്ധം എന്നിവയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകികൊണ്ട് ലോക, ഇന്ത്യൻ നോവലുകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളനോവലിനെ മനസ്സിലാക്കുക-എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠന ലക്ഷ്യം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

നോവൽ -നിർവചനം-ഉത്ഭവം- നവോത്ഥാനം -അച്ചടി-സാക്ഷരത- വായന -ഗദ്യം -മധ്യവർഗം -പൊതുമണ്ഡലം-ദേശീയത -കൊളോണിയലിസം. ആദ്യകാല നോവലുകൾ-സെർവാന്റീസ്-ഡീഫോ-യൂറോപ്യൻ, അമേരിക്കൻ റിയലിസം-ചരിത്ര, സാമൂഹിക നോവലുകൾ-20-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവൽ ഭാവുകത്വങ്ങൾ-യൂറോപ്യൻ ആധുനികതാവാദം-സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം-ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ബൂം, പോസ്റ്റ ്ബൂം-ആഖ്യാനപദ്ധതി കൾ-ആധുനികാനന്തരതാ സ്വഭാവങ്ങൾ-ലോകനോവൽ വിവർത്തനം മലയാളത്തിൽ-മലയാളിയുടെ നോവൽബോധത്തിൽ അത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന സ്വാധീനം.

ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നോവലിന്റെ ഉദയം-കൊളോണിയൽ ആധുനികത-സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ-ആഖ്യാനകലയിലെ പാശ്ചാത്യത - ഭാരതീയത - ദേശീയത - ആധുനി കതാവാദം-ആധുനികാനന്തരതയുടെ പാഠരൂപങ്ങൾ. ആദ്യകാലവിദേശ നോവൽവിവർത്തനങ്ങൾ-ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള പിൽക്കാല നോവൽ വിവർത്തനം-ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് നോവൽ സംസ്കാരം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഏകാന്തതയുടെ നൂറുവർഷങ്ങൾ-ഗബ്രിയേൽ ഗാർസിയാ മാർക്വേസ്-വിവർത്തനം എസ്.വേലായുധൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
2. ആരോഗ്യനികേതനം-താരാശങ്കർ ബാനർജി-വിവർത്തനം-നിലീന എബ്രഹാം, സാഹിത്യ അക്കാദമി-ഡി.സി.ബുക്സ്
3. കുഞ്ഞുകാര്യങ്ങളുടെ ഒടേതമ്പുരാൻ-അരുന്ധതിറോയ്-വിവർത്തനം-പ്രിയ എ.എസ്-ഡി.സി.ബുക്സ്

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാളനോവൽ: രൂപീകരണവും വികാസവും. അച്ചടിയും വായനയും-മിഷണറി നോവലുകൾ-കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും കേരളനവോത്ഥാനവും-സാമൂഹിക, ചരിത്രനോവലുകൾ-ദേശീയപ്രസ്ഥാനം-കർഷക, തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-മലബാർ കലാപം-സ്വാതന്ത്ര്യം-വിഭജനം-സാഹിത്യത്തിന്റെ മാറിവരുന്ന സാംസ്കാരിക ഭൂമിക-ജാതി, മത, മാനവിക മൂല്യങ്ങൾ-റിയലിസം-സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം - മനോവിജ്ഞാനീയം - ബോധധാരാസങ്കേതം - പട്ടാളനോവലുകൾ - നോവലിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ - ജനപ്രിയനോവൽ - വായനസംസ്കാരത്തിന്റെ വളർച്ച-സിനിമയും നോവലും

വിശദപഠനം

1. ഇന്ദുലേഖ-ഒ.ചന്തുമേനോൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
2. രാമരാജബഹദൂർ-സി.വി.രാമൻപിള്ള എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം
3. സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും-ഉറൂബ്-ഡി.സി.ബുക്സ്

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ആധുനിക മലയാളനോവൽ. ആധുനികതയും ആധുനികതാവാദവും-കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെയും നോവൽഭാവുകത്വത്തിന്റെയും രാഷ്ട്രീയവും ചരിത്രപരവുമായ ആധുനികീകരണം-നോവൽരചനാസങ്കേതങ്ങളിലെ മാറ്റം-ആഖ്യാനകലയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ -വായനയിലെ വഴിത്തിരിവ് - ദൽഹിനോവലുകൾ - പാശ്ചാത്യജീവിതദർശനങ്ങൾ - തീവ്രരാഷ്ട്രീയ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ - മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ - ദേശീയതാവിമർശനം-ചരിത്രാവബോധത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം-ഒ.വി.വിജയൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
2. ആരോഹണം-വി.കെ.എൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
3. മഞ്ഞ്-എം.ടി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവൽ. ആഗോളവത്കരണം - പ്രതിരോധപാഠങ്ങൾ - പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ-ദളിത്, സ്ത്രീ സ്വത്വരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ-പരിസ്ഥിതി-അധികാരം, ഭരണകൂടം, ദേശരാഷ്ട്രം, ജനാധിപത്യം തുടങ്ങിയവയുടെ ആധുനികാനന്തര വിവക്ഷകൾ-ആഖ്യാനകലയിലെ മാറ്റങ്ങൾ - സൈബർഭാവന - പ്രാദേശികത - കീഴാളത-ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർനിർണയങ്ങൾ-പുനർവായനകൾ-സാംസ്കാരികപഠനരീതികൾ

വിശദപഠനം

1. ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ-ആനന്ദ്, ഡി.സി.ബുക്സ്
2. ഒതപ്പ്-സാറാജോസഫ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
3. ചാവുതുള്ളൽ-രാജു കെ. വാസു-ഡി.സി.ബുക്സ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 1

1. Ian watt-The Rise of the Novel, Pimlico
2. Roberto Gonzalez Echevarria & Enrique Pupo Walker (Eds) Cambridge History of Latin American Literature, Cambridge University Press
3. John Richetti (Ed) The Cambridge Campanion to 18th Century Novel, Cambridge University Press
4. Hoffman, Michel and Patria D Murphy (Editors)- Essentials of the Theory of Fiction, Duke University Press

5. Hutcheon, Linda- The poetics of Post-modernism: History, Theory, Fiction, Routledge

6. Mukerjee, Meenakshi- Realism and Reality: The Novel and Society in India, O.U.P

7. Ramakrishnan E.V (Ed) Narrating India: The Novel in search of the Nation, Shitya Academy

8. Walder Denis- The Realist Novel, Routledge

ഇവയ്ക്കുപുറമെ വിവിധനോവൽപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും പാഠ്യകൃതികളെയും നോവലിസ്റ്റുകളെയും കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷനപഠനങ്ങളും

മൊഡ്യൂൾ 2, 3, 4

1. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്- ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

2. അച്യുതൻ എം. - നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, കറന്റ് ബുക്സ്

3. അപ്പൻ കെ.പി - മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, ഗൗതമ, ആലപ്പുഴ

4. അപ്പൻ കെ.പി-കെ.പി.അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

5. തരകൻ കെ.എം.-മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി

6. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം-മലയാളനോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

7. മധുസൂദനൻ ജി. (എഡി) - ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

8. മഹേഷ് എം.ആർ - മലയാളനോവലും ദേശീയതയും, പ്രകാശനവിഭാഗം കേരളസർവകലാശാല

9. രാജഗോപാലൻ ഇ.പി (എഡി) - ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി

10. രാജശേഖരൻ പി.കെ. - അന്ധനായ ദൈവം: മലയാളനോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്

11. വിജയൻ എം.എൻ (ജന: എഡി) നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, (വാല്യം രണ്ട്, മൂന്ന്), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി

12. ഷാജിജേക്കബ് (എഡി) - മലയാളനോവൽ: ദേശഭാവനയും രാഷ്ട്രീയ ഭൂപടങ്ങളും, സാഹിത്യ അക്കാദമി

ഇവയ്ക്കുപുറമെ മലയാളനോവലിനെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുപഠനങ്ങളും പാഠ്യകൃതികളെക്കുറിച്ചും നോവലുകളെക്കുറിച്ചുമുള്ള സവിശേഷപഠനങ്ങളും