

സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രം

പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷയെക്കുറിച്ചും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ ധാരണ ആർജ്ജിക്കുക.
2. ആശയവിനിമയമാതൃക എന്ന നിലയിൽ ഭാഷയെ വിലയിരുത്തുക.
3. ഭാഷയോടും ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങളോടും ശാസ്ത്രീയവും സംയുക്തികവുമായ സമീപനം വളർത്തുക.
4. ഭാഷയെ ആധാരമാക്കിയുള്ള അതിവാദങ്ങളെ സമചിത്തതയോടെ നേരിടുക.
5. ഭാഷാ ആശയവിനിമയ മാതൃക മാത്രമല്ല സാമൂഹികസ്വത്വചിഹ്നം കൂടിയാണ് എന്ന് അറിയുക.
6. ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ പ്രാഥമികപാഠങ്ങൾ (സ്വനം, സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം, ഭാഷാഭേദം) മനസ്സിലാക്കുക.
7. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധശാഖകൾ (സാധ്യതകളും) പരിചയപ്പെടുക.
8. ഭാഷയുടെ സാർവ്വലൗകിക സ്വഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണകളുണ്ടാക്കുക.
9. ഉപരിപഠനത്തിന്റെ താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക, ഉപരിപഠനത്തിന് തയ്യാറാക്കുക.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് - ഭാഷ

ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പങ്ങൾ - നിർവ്വചനം - മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക ലക്ഷണങ്ങൾ - ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ - മാതൃഭാഷ, ഒന്നാം ഭാഷ, രണ്ടാം ഭാഷ, ഔദ്യോഗിക ഭാഷ, രാഷ്ട്രഭാഷ, ലോകഭാഷ, കൃത്രിമഭാഷ, രഹസ്യഭാഷ, ജീവൽഭാഷ, മൃതഭാഷ, ലളിതം-കഠിനം (സാമാന്യവികാരങ്ങൾ മാത്രം) ഭാഷാശാസ്ത്രം - പഴയ സങ്കല്പവും പുതിയ രീതിയും - വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും ആശയവിനിമയ മാതൃക - വക്താവ്, ശ്രോതാവ്, മാധ്യമം, സങ്കേതനം, വിസങ്കേതനം ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - ആനുവംശിക സമീപനം.

പഠന സമ്പ്രദായം : ഭാഷാവലോകനം (പ്രഭാകരവാര്യർ), ഭാഷാഗവേഷണം (കുഞ്ചുണ്ണിരാജ, കെ.) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം. 1, 2, 3, 4- പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളെ സാധ്യമാക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള പഠനമായിരിക്കണം. ഭാഷയെയും ഭാഷാപഠനങ്ങളെയും ശാസ്ത്രീയമായി വീക്ഷിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കും വിധം ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ വിശദീകരിക്കപ്പെടണം. ആശയവിനിമയോപാധി എന്ന നിലയിലുള്ള ഭാഷകളുടെ പരിമിതികൾ ഭാഷയുടെയോ ഭാഷകസമൂഹത്തിന്റെയോ കുറവായി പരിഗണിക്കുവാൻ പാടില്ല എന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കണം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് - സ്വനവിജ്ഞാനം

സ്വനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം/ നിർവ്വചനം - സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ സമീപനരീതികൾ - അവ യവാസ്പദം, ശ്രവണാസ്പദം, സ്വനഭൗതികം - സ്വനവർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ - സ്വനവർഗ്ഗീകരണം - വ്യഞ്ജനം, സ്വരം, മാനസ്വരങ്ങൾ

പഠനസമ്പ്രദായം: ഭാഷാവലോകനം (പ്രഭാകരവാര്യർ), സ്വനവിജ്ഞാനം (വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് - സ്വനിമവിജ്ഞാനം

സ്വനിമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം/ നിർവ്വചനം - സ്വനിമനിർണ്ണയ ഉപാധികൾ - വ്യത്യയവിതരണം, പുരകവിതരണം - ഉപസ്വനം - ഭാഗികപുരണം -

സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം - മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ

പഠനസമ്പ്രദായം: ഭാഷാവലോകനം, സ്വനിമവിജ്ഞാനം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും നടക്കണം.

യൂണിറ്റ് നാല് - രൂപിമവിജ്ഞാനം

രൂപിമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം/ നിർവചനം - രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രരൂപിമം, ബദ്ധരൂപിമം, ഉപരൂപങ്ങൾ - രൂപാധിഷ്ഠിതം, സ്വനാധിഷ്ഠിതം.

പഠനസമ്പ്രദായം: ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് - വാക്യവിജ്ഞാനം

വാക്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം - വാക്യാപഗ്രഥനരീതികൾ - സന്നിഹിതഘടകാപഗ്രഥനം, പ്രജനകവ്യാകരണം, രചനാന്തരണ വ്യാകരണം - സാർവ്വലൗകികവ്യാകരണം - ചോംസ്കിയുടെ ഭാഷാ ശാസ്ത്രചിന്തകൾ - സാമാന്യ പരിചയം.

പഠനസമ്പ്രദായം: വാക്യാഘടന (ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി), നോം ചോംസ്കി (ടി. ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ) ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളുമാണ് നടക്കേണ്ടത്.

യൂണിറ്റ് ആറ് - അർത്ഥവിജ്ഞാനം

അർത്ഥത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം - അർത്ഥപരിണാമങ്ങൾ - കാരണങ്ങൾ

പഠനസമ്പ്രദായം: ഭാഷാർത്ഥം(ടി. ബി. വേണുഗോപാല പണിക്കർ), അർത്ഥവിജ്ഞാനം (വേദബന്ധു) ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം.

6-ാമത്തെ പഠനോദ്ദേശ്യം സാധിക്കും വിധം യൂണിറ്റ് രണ്ടുമുതൽ ആറുവരെ പഠിക്കണം. സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന് കൂടുതൽ ഊന്നൽ നൽകണം. ഒരേ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയാണ് ലോകഭാഷകളെല്ലാം ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നത് എന്ന സാർവ്വലൗകിക ധാരണ ജനിപ്പിക്കത്തക്കവിധം സ്വനവിജ്ഞാനം പഠിക്കണം. സ്വനം, സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഭാഷാഘടകങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ഈ ഘടകങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ജ്ഞാനശാഖകളെക്കൂടി പരിചയപ്പെടുത്തണം. ഈ യൂണിറ്റുകളെല്ലാം 8-ാമത്തെ പഠനോദ്ദേശ്യത്തെ കൂടി ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്, യൂണിറ്റ് രണ്ട്, അഞ്ച് എന്നിവ വിശേഷിച്ചും.

യൂണിറ്റ് ഏഴ് - ഭാഷയും ഭാഷകസമൂഹവും

ഭാഷയും സമൂഹവും - പ്രദേശം, ജാതി, മതം, ലിംഗം, തൊഴിൽ, വിദ്യാഭ്യാസ സന്ദർഭം എന്നിവയനുസരിച്ചുള്ള ഭേദങ്ങൾ - മാനകഭാഷ: സാമൂഹിക സ്വത്വസൂചകം

പഠനസമ്പ്രദായം: ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (ഏ. പി.ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി), അധികാരവും ഭാഷയും, ആചാരഭാഷ (പി. എം. ഗിരീഷ്), വംശീയതയും ഭാഷയും (കെ. കെ. ബാബുരാജ്), ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം (സോമശേഖരൻ നായർ), സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം (ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം.

3-ാമത്തെ പഠനോദ്ദേശ്യം ഈ യൂണിറ്റിൽ സാധിക്കണം. സാമൂഹിക സ്വത്വചിഹ്നം എന്ന നിലയിൽ എല്ലാ ഭാഷകളും ഒരേ പോലെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് എന്ന ധാരണ ഉണ്ടാകത്തക്കവിധം ഈ യൂണിറ്റ് വിശദീകരിക്കപ്പെടണം.

യൂണിറ്റ് എട്ട്- ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനശാഖകൾ

മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - ശിശുഭാഷാപഠനം - പരിസ്ഥിതിഭാഷാശാസ്ത്രം - കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഭാഷാപഠനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള

വ്യവഹാരപ്രശ്നം, പ്രയോഗവിജ്ഞാനം, സാമാന്യപരിചയം.

പഠനസമ്പ്രദായം: ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (ഏ. പി. ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി), ഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും (കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ) (ഗ്രന്ഥം) ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം (ശ്രീ വത്സൻ) (ലേഖനം) തുടങ്ങിയവ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും നടക്കണം.

ഉപരിപഠനത്തിൽ താല്പര്യം ജനിക്കത്തക്കവിധം സാമാന്യമായ പഠനമാണ് ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും വൈപുല്യവും മനസ്സിലാക്കത്തക്കവിധം യൂണിറ്റ് വിശദീകരിക്കപ്പെടണം. ദളിത്, സ്ത്രീ ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങളും ഈ യൂണിറ്റിൽ വിശദീകരിക്കാവുന്നതാണ്. കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കാനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഉണ്ടാകാൻ പാടുള്ളൂ.

പൊതുവായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ

സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം എന്നിവ വിശദീകരിക്കുമ്പോൾ മലയാളത്തിൽ നിന്നുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാം. സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലുള്ള പഠനമാണ് എന്നോർമ്മിച്ചുകൊണ്ടുവേണം അങ്ങനെയെഴുതാൻ. സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ് എന്നിവ പ്രയോഗതലത്തിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ് (മലയാളത്തിലെ ഭാഷാഭേദം രൂപിമഭേദം.....എന്നിങ്ങനെ). എല്ലാ യൂണിറ്റുകളുടെയും വിശദീകരണത്തിൽ എല്ലാ പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളും മനസ്സിലുണ്ടാകണം. സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി, ഏ. പി., 2004, ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ. എം., 1999, ഭാഷാവലോകനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ. എം., 1983, സ്വനിമവിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ. എം., ഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, വി. ആർ., സ്വനിമവിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, വി. ആർ. മലയാളം മലയാളിയോളം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി, ഭാഷാശാസ്ത്ര പ്രവേശിക, കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്
8. ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി, വാക്യഘടന, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി. ബി., 1987 നോം ചോംസ്കി, വിശ്വദർശന, തൃശ്ശൂർ
10. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി. ബി., 2006 ഭാഷാലോകം, ഡി. സി. ബുക്സ്
11. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി. ബി., 1997 ഭാഷാർത്ഥം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. ഗിരീഷ്, പി. എം., 2001, അധികാരവും ഭാഷയും, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്
13. ഗിരീഷ്, പി. എം., 1998, കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. ബാബുരാജ്, കെ. കെ., 2001, വംശീയതയും ഭാഷയും, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്
15. വേദബന്ധു, അർത്ഥവിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

16. സോമശേഖരൻ നായർ, ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം
17. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
18. കുഞ്ഞുണ്ണിരാജ, കെ., ഭാഷാഗവേഷണം
19. ശ്രീവത്സൻ (ലേഖ.) ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം, 2009 ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ - ഭാഷാഗവേഷണം, ജീവിതം (ജോളി സക്കറിയ - എഡി.) തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
20. പോൾ സെബാസ്റ്റ്യൻ, ഭാഷയും ആധിപത്യവും, ഡി. സി. ബുക്സ്
21. പ്രഭാകരവാര്യർ & ശാന്താ അഗസ്റ്റൻ, ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
22. Gleason, H. A., An Introduction to Descriptive Linguistics, Oxford & IBH Publishing Co. Pvt. Ltd., New Delhi.
23. Brown, Kieth, 2006, Encyclopaedia of Language and Linguis, Elsevier, London.
24. Bussman, Hadmond, Routelege Dictionary of Language and Linguistics, 1996, Routledge, London
25. Coupland, Nikolai & Jaiorsk, Adam. 1997, Socio linguistic A Reader and Course book, Mc Millan Pess, London.
26. Grady, William, et.al. 1996, contemporary Linguistic An Introduction, London, Longman,
27. K. A. Jayaseelan, 1999, Parametric Studies in Malayalam Syntax, Allied Publications, New Delhi.
28. Hocket Charles F., 1970, Couse in Modern Linguistic, Oxford and IBH Publishing Co. Pvt. Ltd. New Delhi (1,2,3,4)
29. Crystal, David, Linguistic Encyclopedia
30. Trsak, R. L., Key Concept in Linguistic, Routledge, London.

ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ML 5 B

ക്രഡിറ്റ് 4 -

90 മണിക്കൂർ

പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. ഭാരതീയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
2. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ തത്ത്വചിന്താപരവും ചരിത്രപരവും വിമോചനാത്മകവുമായ ഘടകങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക.

സംസ്കൃത-ദ്രാവിഡ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ മലയാള നിരൂപണപാരമ്പര്യത്തിൽ എത്രത്തോളം സ്വാംശീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.

സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്വകീയമായി മൂല്യനിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നതിന് അവയുടെ മാതൃകകളെ അടുത്ത് പരിചരിക്കുക.

സ്വകീയമായ ഒരു വിമർശനബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.

ഭാരതീയ ഭാരതീയേതരവുമായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപദ്ധതികളിലെ സമാനവും വേറിട്ടതുമായ തലങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

ആറുയൂണിറ്റുകളാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ഓരോ യൂണിറ്റിനും രണ്ട് അടരുകളുണ്ട്. സാമാന്യപഠനവും, വിശദപഠനവും. അവ സ്വതന്ത്രഖണ്ഡങ്ങളല്ല എന്നതുപോലെതന്നെ യൂണിറ്റുകളും സ്വതന്ത്രസ്വഭാവമുള്ളവ.

സാമാന്യപഠനത്തിലെ വസ്തുതകളുടെ സൂക്ഷ്മ വിശകലനമാണ് വിശദപഠനം. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ മൂലകൃതിയിൽ നിന്ന് വായിച്ചു പഠിക്കാനുള്ള പരിശീലനം എന്ന നിലയിലും വിശദപഠനത്തിലെ പാഠ്യവസ്തു പരിചരിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അപ്പോൾ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കുമേലുള്ള മൗലികമായ അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് അതൊരു യഥാർത്ഥ പ്രവേശകമായി മാറുകയും ചെയ്യും.

രസം, ധ്വനി, അലങ്കാരം, തിണ എന്നീ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും കവിപ്രതിഭ, കവിതയിലെ യുക്തി-സൗന്ദര്യങ്ങൾ എന്നിവയുമാണ് യൂണിറ്റുകളിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഭാരതീയ കാവ്യസിദ്ധാന്തമെന്നാൽ, സംസ്കൃതകാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ മാത്രമല്ല എന്നതിന് ഇവിടെ ഇന്നത് കൊടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ സിദ്ധാന്തങ്ങളിലമർന്നു കിടക്കുന്ന പ്രതിരോധ-പ്രതിലോമ ആശയങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പഠനമാർഗ്ഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കണം. ഇവയെ മലയാള ഭാവുകത്വപരിസരവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. എല്ലാ പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളും എല്ലാ യൂണിറ്റുകൾക്കും ബാധകമാണ്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് : രസവിചാരം

(18 മണിക്കൂർ)

a) സാമാന്യപഠനം

കവിതയിലെ രസം എന്ത്? എന്തിന്? ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിൽ രസസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രാമുഖ്യം.

ഭരതൻ, ആനന്ദവർധനൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ എന്നിവരുടെ രസസങ്കല്പം - സാമാന്യപരിയം.

b) വിശദപഠനം : രസവികല്പം

(നാട്യശാസ്ത്രം VI-ാം അധ്യായം, 31-ാം സൂത്രം മുതൽ) - വിവർത്തനഭാഗങ്ങൾ മാത്രം - വിവ. കെ. പി. നാരായണപിഷാരടി.

പഠനരീതി

രസസിദ്ധാന്തത്തെ മലയാളത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സർഗ്ഗരചനകളിൽ പ്രയോഗവൽക്കരിക്കുന്ന സെമിനാറുകൾ, അസൈൻമെന്റുകൾ ഇവ തയ്യാറാക്കാം.

രസസിദ്ധാന്തത്തിലെ ആത്മീയ-ഭൗതിക നിലപാടുകളിലെ സ്വീകൃത അംശങ്ങൾ കണ്ടെത്താനുള്ള ചർച്ചകൾ ആകാം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് : ധ്വനിദർശനം

(15 മണിക്കൂർ)

a) സാമാന്യപഠനം

ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ധ്വനिसിദ്ധാന്തത്തിന്റെ സ്ഥാനം - ഭാരതീയ ഭാഷാശാസ്ത്രവും ധ്വനിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം (അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന എന്നീ ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ)

- അഭിനവഗുപ്തന്റെ വ്യാഖ്യാനം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ 'ധ്വനി, ധ്വനി' എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ ആശയം.

b) വിശദപഠനം : ധ്വനി എന്ന കാവ്യാത്മാവ്

(ധ്വന്യാലോകം പുറം 6-12)

“സഹൃദയരുടെ ഉള്ളിൽ കുളിർപ്പിപ്പാൻ വാച്യഭിന്നമായ വ്യംഗ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം”

വിവർത്തനം : സി. വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി

പഠന രീതി

യൂണിറ്റ് 1 ലെ പഠനരീതികൾ ഇവിടെ പിന്തുടരാവുന്നതാണ്. മലയാള നിരൂപണത്തിൽ ധ്വനिसിദ്ധാന്തത്തിനുള്ള വ്യത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്ന പ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാവുന്നതാണ്.

ഭാരതീയ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് 3

17 മണിക്കൂർ

വൃത്ത-അലങ്കാര പഠനം

a) സാമാന്യപഠനം

വൃത്ത-അലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ

- * വൃത്തവും അലങ്കാരവും കവിതയുടെ അന്തർഭാവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്.
- * അലങ്കാരം കവിതാശരീരത്തെ അലങ്കരിപ്പിക്കുന്നു.
- * അലങ്കാരവും - കാവ്യബിംബവും
- * വൃത്തം ശബ്ദാലങ്കാരമാണ്.
- * വൃത്തത്തിനും സംഗീതത്തിനും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം
- * 'സംഗീതസ്വർശമില്ലാത്ത ആസ്വാദനമാണ് ഉത്തമമായ കാവ്യാസ്വാദനം' എന്ന മാരാരുടെ അഭിപ്രായം (കവിതയും സംഗീതവും).
- * ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങൾ, വൃത്തമഞ്ജരീവൃത്തങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം

b) വിശദപഠനം

(i) വൃത്തങ്ങൾ : ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, വംശസ്ഥ, ഇന്ദ്രവംശ, കാകളി, കേക, അന്നനട, മഞ്ജരി, നതോന്നത

(ii) അലങ്കാരം : ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ, രൂപകം, നിദർശന, ദൃഷ്ടാന്തം, പ്രതിവസ്തുപമ, രൂപകാതിശയോക്തി, യമകം

പഠന രീതി

- * അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യ-ലക്ഷണ സമന്വയം - ചർച്ച
- * പാഠ്യഭാഗത്തുള്ള കവിതകളെ മുൻനിർത്തി വൃത്ത-അലങ്കാരപഠനം യൂണിറ്റ് ഒന്നിലെ പഠനരീതികൾ ഇവിടെയും പിന്തുടരാം.

യൂണിറ്റ് നാല് : തിണവിചാരം

(10 മണിക്കൂർ)

(a) സാമാന്യപഠനം

ദ്രാവിഡിയൻ കാവ്യസിദ്ധാന്തം എന്ന നിലയിൽ തിണപദ്ധതിയെ പരിചയപ്പെടുന്നു.

ഐന്തിണകൾ - അകപ്പൊരുൾ - ഉരിപ്പൊരുൾ

ഓരോ തിണയുടെ ദേവതകൾ - ഇവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.

(b) വിശദപഠനം : കവിതയും സ്ഥലവും

(തൊല്ക്കാപ്പിയം പൊരുളതികാരം 1, അകത്തിന്നെ ഇയൽ എന്ന അധ്യായം)

“കൈക്കിളെ മുതൽ.... പാട്ടുകളിൽ പറയരുത്

വിവ. ഇളയപ്പൈരുമാൾ

പഠനരീതി

തിണകല്പനയുടെ വ്യതിരിക്തസ്വഭാവം വ്യക്തമാകത്തക്കവിധമുള്ള പഠനരീതികൾ അവലംബിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 1 ലെ പഠനരീതികൾ പിന്തുടരാവുന്നതാണ്.

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : കവിപ്രതിഭ

(12 മണിക്കൂർ)

(a) സാമാന്യപഠനം

കവിപ്രതിഭയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ - ഭരതൻ, ആനന്ദവർധനൻ, മമ്മടൻ, കുന്തകൻ, രാജശേഖരൻ അഭിനവഗുപ്തൻ എന്നിവരുടേത്.

(b) വിശദപഠനം : പ്രതിഭയും വ്യൂൽപത്തിയും

(രാജശേഖരന്റെ കാവ്യമീമാംസയിൽ നിന്നൊരു ഭാഗം)

വിവ. വേദബന്ധു

“ബുദ്ധി മൂന്ന് തരമാണ്..... ഇവയുടെ നില (വേദബന്ധുവിന്റെ ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം. പുറം. 163-165)

പഠനരീതി

കവി പ്രജാപതിയാണ് എന്ന ആത്മീയവാദവും കവി സാമൂഹികബന്ധങ്ങളുടെ ഉല്പന്നം മാത്രമാണ് എന്ന ഭൗതികവാദവും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യത്തിന് ഊന്നൽ.

കവിപ്രതിഭയെക്കുറിച്ചുള്ള മലയാളനിരൂപകരുടെ നിലപാടുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന സെമിനാറുകൾ - അസൈൻമെന്റുകൾ.

യൂണിറ്റ് ആറ് : കവിതയിലെ യുക്തിയും സൗന്ദര്യവും

(18 മണിക്കൂർ)

(a) സാമാന്യപഠനം

കലയിലെ യുക്തിയെയും സൗന്ദര്യത്തെയും വേറിട്ടും ഒന്നായും കണ്ട വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ

രസം, തിണ, അലങ്കാരം, ധ്വനി എന്നീ നിരൂപണപദ്ധതികളുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ.

സാമൂഹ്യബോധത്തെയും സൗന്ദര്യബോധത്തെയും കുറിച്ചുള്ള നവോത്ഥാനകാല നിരൂപകരുടെ - മാരാർ, കേസരി, മുണ്ടശ്ശേരി - അഭിപ്രായങ്ങൾ

സാമൂഹ്യബോധവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും ഒന്നുതന്നെയാണ് എന്ന് നിരീക്ഷിക്കുന്ന റിയലിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം - സാമാന്യപരിചയം

b. വിശദപഠനം

”യുക്തിബോധവും സൗന്ദര്യബോധവും”

- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

പഠനരീതി

ഒന്നുമുതൽ നാലുവരെയുള്ള യൂണിറ്റുകളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന രസം, ധ്വനി, അലങ്കാരം, തിണ എന്നിവയുടെ സവിശേഷ വിശകലനം നിർവഹിക്കുന്ന യൂണിറ്റാണ് ഇത്. വിശദപഠനത്തിൽ മാരാരുടെ ലേഖനമാണ് ചേർത്തിരിക്കുന്നത്. ആയതിനാൽ ഈ യൂണിറ്റ് ആവശ്യപ്പെടുന്ന സ്വതന്ത്രസ്വഭാവമുള്ള പഠനരീതികൾ അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്.

യുക്തി/ സൗന്ദര്യം എന്ന ദ്വന്ദ്വത്തിൽ നിന്ന് രൂപം കൊണ്ട കല ജീവിതത്തിന് വേണ്ടി, കല കലയ്ക്ക് വേണ്ടി എന്നീ വാദങ്ങളുടെ വിശകലനം, സംസ്കൃതകാവ്യപദ്ധതികളുടെ നിലപാടുകൾ, യുക്തിയും സൗന്ദര്യവും ഭിന്നമല്ല എന്ന ആശയം മുന്നോട്ട് വെച്ച പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ഇവയെ മുൻനിർത്തുന്ന ലേഖനങ്ങളും അവയുടെ സമാഹരണവുമൊക്കെ ഇവിടെ സ്വീകരിക്കാം.

ഭാരതീയകാവ്യങ്ങളിലെ വിരുദ്ധ-പുരകസ്വഭാവങ്ങൾ ഇവിടെ ചർച്ചചെയ്യപ്പെടണം. സ്വകീയമായ വിമർശനബോധത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലിന് ഇത് സഹായിക്കും.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നാട്യശാസ്ത്രം - വിവ. കെ. പി. നാരായണപ്പിഷാരടി
2. ധ്വന്യാലോകം - വിവ. സി. വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി
3. ധ്വന്യാലോകം - വിവ. ഇ.വി. ദാമോദരൻ
4. രസഭാരതി - വിവ. വേദബന്ധു
5. കാവ്യാലങ്കാരം - ഭാമഹൻ വിവ: ടി. ഭാസ്കരൻ
6. തൊല്ക്കാപ്പിയം- വിവ: ഇളയപ്പെരുമാൾ
7. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം - വേദബന്ധു
8. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
9. ഭാഷാഭൂഷണം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ടി ഭാസ്കരൻ
2. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
3. രസകൗമുദി - ഡോ. പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ
4. അഭിനവഗൃഹ്തൻ - ജി. ടി. ദേവ്പാണ്ഡെ വിവ: സി. രാജേന്ദ്രൻ

5. താരതമ്യസാഹിത്യവിചാരം- മലയാളവിമർശനം - 15, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല
6. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തചർച്ച - മലയാളവിമർശനം - 18.
7. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം - പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
8. ഭാരതീയ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ചർച്ച - പാഠം 2004 ജനുവരി - ഫെബ്രുവരി
9. രസധ്വനി സിദ്ധാന്തം ഉപേക്ഷിക്കുക - തീവ്രവാദിയുടെ തോക്കും ഉത്തരാധുനികവും പോലെ - ഷുബ കെ. എസ്.
10. ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തചർച്ച - ഭാഷാപോഷിണിപ്പതിപ്പ്
11. കാവ്യാലങ്കാരസൂത്രവൃത്തി - വാമനൻ - വിവ: ഡോ. ഇ ഈശ്വരൻ നമ്പൂതിരി
12. ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
13. വായനയുടെ ഉപനിഷത്ത് - ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്
14. മുണ്ടശ്ലേരിയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ
15. നാടകപ്രവേശിക - എ. ഡി. ഹരിശർമ്മ
16. വാക്യപദീയം - ഭർത്തൃഹരി - വിവ: ഡോ. കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ
17. കേസരിയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
18. വക്രോക്തി കൈരളി - പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻ നായർ
19. വക്രോക്തി സൗന്ദര്യദർശനം - ഒരു ഇടതുവായനപദ്ധതി - നൗഷാദ് എസ്.
20. അകം കവിതകൾ - വിവ: എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ
21. തമിഴ് സംഘകല കവിതകൾ - വിവ: മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി
22. ഹാസ്യ-ദൂരനങ്ങളുടെ വെളിപ്പെടുത്തൽ ശിവകുമാർക്കഥകളുടെ വായന - എൻ. മുകുന്ദൻ നായർ
24. സാഹിത്യഭൂഷണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
25. മാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം - ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ
26. മാരാർ - വിമർശനത്തിലെ ശക്തിഗോപുരം - ഡോ. എം. ടി. സുലേയ
27. History of Indian Aesthetics - Dr. S. K. De
28. Indian Aesthetics - Dr. Kanti Chandra Pandey
29. Indian Theories of Meaning - Dr. K. Kunjuni Raja
30. Vakvokthi - Jivita - Tr. Dr. K. Krishna Moorthy.

Semester V
ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ML 5 B 03 U

ക്രഡിറ്റ് 4 -

90 മണിക്കൂർ

പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. ഭാരതീയേതര സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
2. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ തത്ത്വചിന്താപരവും ചരിത്രപരവും വിമോചനാത്മകവുമായ ഘടകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
3. മലയാള ഭാവുകത്വത്തെ സ്വാധീനിച്ച പാശ്ചാത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിയുക; ഗുണദോഷഫലങ്ങൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുക.
4. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്വകീയമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന് അവയുടെ മാതൃകകളെ അടുത്തു പരിചയിക്കുക.
5. സ്വകീയമായ ഒരു വിമർശനബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.
6. ഭാരതീയ - ഭാരതീയേതര സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളിലെ സമാനവും വേറിട്ടുമായ ഘടകങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

ആറുയൂണിറ്റുകളാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ഓരോ യൂണിറ്റിനും രണ്ട് അടരുകളുണ്ട്. സാമാന്യപഠനവും, വിശദപഠനവും. അവ സ്വതന്ത്രവെണ്ഡങ്ങളല്ല എന്നതുപോലെതന്നെ യൂണിറ്റുകളും സ്വതന്ത്രസ്വഭാവമുള്ളവ.

സാമാന്യപഠനത്തിലെ വസ്തുതകളുടെ സൂക്ഷ്മ വിശകലനമാണ് വിശദപഠനം. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ മൂലകൃതിയിൽ നിന്ന് വായിച്ചു പഠിക്കാനുള്ള പരിശീലനം എന്ന നിലയിലും വിശദപഠനത്തിലെ പാഠ്യവസ്തു പരിചരിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അപ്പോൾ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കുമേലുള്ള മൗലികമായ അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് അതൊരു യഥാർത്ഥ പ്രവേശകമായി മാറുകയും ചെയ്യും.

യവനകാവ്യതത്വങ്ങളിലൂടെ ഉത്തരാധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വരെയുള്ള ഭാരതീയേതര സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളിലെ പ്രതിരോധ-അധീശ സ്വഭാവങ്ങളെ വ്യവച്ഛേദിക്കുന്നതിന് അവ രൂപപ്പെട്ട സ്ഥലകാലങ്ങളെയും പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അപ്പോൾ ഓരോ സിദ്ധാന്തവും തൊട്ടു മുമ്പേയുള്ളതിന്റെ തുടർച്ചയും നിഷേധവുമായി വായിച്ചെടുക്കാം.

എല്ലാ പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളും എല്ലാ യൂണിറ്റുകൾക്കും ബാധകമാക്കാവുന്നതാണ്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് - യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ

15 മണിക്കൂർ

a) സാമാന്യപഠനം

‘കല അനുകരണമാണ്’ - പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ എന്നിവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾ.

അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്തനാടകസങ്കല്പം - സാമാന്യപരിചയം.

b) വിശദപഠനം

“ദുരന്തനാടകത്തിന്റെ മുഖ്യഘടകങ്ങൾ”

(അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ Poetics ൽ നിന്നുള്ള ഒരു ഭാഗത്തിന്റെ വിവർത്തനം)

വിവ: ഡോ. എൻ. രാമൻനായർ

പഠനരീതി

‘പ്രാചീന കലാ സങ്കല്പങ്ങൾ ആധുനിക കൃതികളുടെ മുഖ്യനിർദ്ധാരണത്തിന് എത്രത്തോളം ഉപയുക്തമാകുന്നു’ എന്ന പ്രശ്നത്തെ സ്വീകരിക്കാനുതകുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രബന്ധ നിർമ്മാണങ്ങളും ക്ലാസ് ചർച്ചകളും നടത്തുക.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് - ‘നവോത്ഥാനകാല കാവ്യചിന്തകൾ’

15 മണിക്കൂർ

a) സാമാന്യപഠനം

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിന്റെ കാല്പനികയുഗം എന്നത് നവോത്ഥാനയുഗം കൂടിയാണ് എന്ന ബോധ്യപ്പെടൽ.

കാവ്യഭാഷ, കാവ്യപ്രമേയം - വേഡ്സ് വർത്ത്, കോളറിഡ്ജ് എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ, അവയിലെ നവോത്ഥാനഘടകങ്ങൾ.

നിയോ-ക്ലാസിക്കൽ കാവ്യചിന്തകളെ കാല്പനികയുഗം നിഷേധിക്കുന്നതെങ്ങനെ? - വിശകലനം

b) വിശദപഠനം

“കവിത-ഭാഷ, പ്രമേയം, ആവിഷ്കാരം” (ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖത്തിലെ രണ്ട് ഭാഗങ്ങളുടെ വിവർത്തനം).

വിവ: ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ

പഠനരീതി

കാവ്യഭാഷ, പ്രമേയം ഇവയെ സംബന്ധിക്കുന്ന നിയോ-ക്ലാസിക്കൽ യുഗത്തിന്റെയും കാല്പനികയുഗത്തിന്റെയും നിലപാടുകൾ - താരതമ്യം - പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ (ക്ലാസ് റൂം ചർച്ച, സെമിനാറുകൾ)

ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാസമീക്ഷ, വേഡ്സ് വർത്തിന്റെ ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ ഇവിടെ ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി സ്വീകരിക്കാം.

വേഡ്സ് വർത്തിന്റെ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനശ്വരതാഗീതം, കുള്ളയട്ട പിടുത്തക്കാരൻ, കൊയ്ത്തുകാരിപ്പെണ്ണിന്റെ പാട്ട് എന്നീ കവിതകൾ മുൻനിർത്തുന്ന

പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും ആകാം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യദർശനം

(15 മണിക്കൂർ)

a) സാമാന്യപഠനം

അടിത്തറ, മേൽപ്പുറ എന്നീ സംപ്രത്യയങ്ങളുടെ പരിചയപ്പെടൽ, കവിത പരിതോവസ്ഥകളുടെ സൃഷ്ടിയാണ് വിശകലനം.

b) വിശദപഠനം

സാമൂഹ്യജീവിയും സമൂഹാവബോധവും (മാർക്സും ഏംഗൽസും ചേർന്നെഴുതിയ Social Being and Social Consciousness എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ തർജ്ജമ).

വിവ. ഡോ. ജി. ഉഷാകുമാരി

പഠനരീതി

മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം രൂപപ്പെട്ട ചരിത്ര സാഹചര്യത്തിന് ഊന്നൽ.

മലയാളത്തിലെ മാർക്സിയൻ നിരൂപണശാഖയുടെ പരിചയപ്പെടൽ (ഇ.എം.എസ്., ദേവദാസ്, മുണ്ടശ്ശേരി എന്നിവരുടെ കൃതികൾ അവലംബമാക്കുക)

കവിത വിപ്ലവത്തിന്റെ കണ്ണാടിയാണ്. (ലേനിൻ) കവിത കാലത്തിന്റെ കണ്ണാടിയാണ് (മുണ്ടശ്ശേരി) എന്നീ നിർവചനങ്ങളുടെ താരതമ്യം.

കവിത ദിവ്യമായ വെളിപാടാണ്, കവി കാവ്യസംസാരത്തിലെ പ്രജാപതിയാണ് എന്നീ ആത്മീയവാദ നിലപാടുകളെ മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം പരിചരിക്കുന്ന രീതി.

സെമിനാറുകൾ, ക്ലാസ് റൂം ചർച്ചകൾ.

യൂണിറ്റ് നാല് ആധുനിക പ്രസ്ഥാനം

(15 മണിക്കൂർ)

a) സാമാന്യപഠനം

സാർത്ര, നീഷേ എന്നിവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം.

അസ്തിത്വവാദം - ചരിത്രപശ്ചാത്തലം

b) വിശദപഠനം

സിസിഫസിന്റെ പുരാവൃത്തം

(കാമുവിന്റെ The Myth of Sisyphus എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ മലയാള തർജ്ജമ)

വിവ: ഡി.വി. അനിൽകുമാർ

പഠനരീതി

വ്യവസായ യുഗത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട അധികാരഘടനയിൽ ഇരയാക്കപ്പെടുന്ന മനുഷ്യന്റെ ഒറ്റപ്പെടലുകളുടെയും അധികാര നിഷേധങ്ങളുടെയും ഭാവുകത്വ രൂപമാണ് 'ആധുനിക സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം' എന്ന നിരീക്ഷണത്തെ വികസിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിലാകണം പഠനം. കാമുകാഹ്ലക എന്നിവരുടെ മൗലികകൃതികൾ ഇവിടെ പരാമർശിതമാകാം.

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനഫലമായി മലയാളത്തിലുണ്ടായ നിരൂപണശാഖയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. ഈ ശാഖയിൽപ്പെടുന്ന പ്രയോഗിക നിരൂപണങ്ങളുടെ നിരൂപണങ്ങൾ (Meta criticism) അസൈൻമെന്റ് പ്രബന്ധ രചന എന്നിവയ്ക്ക് നൽകാവുന്നതാണ്.

(ഉദാ:- കെ. പി. അപ്പന്റെ നോവൽ നിരൂപണങ്ങൾ - ഒരു പഠനം)

യൂണിറ്റ് 5 : നവനിരൂപണം

(15 മണിക്കൂർ)

a) സമാന്യപഠനം

നവനിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്ന നിലയിൽ, എലിയറ്റിന്റെ 'കവി രാസത്വരകം' വിംസാറ്റിന്റെ 'വിവക്ഷാവാദം എന്ന അപസിദ്ധാന്തം' എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ മാത്രം പരിചയപ്പെട്ടാൽ മതി.

b) വിശദപഠനം

പാരമ്പര്യവും വൈയക്തിക പ്രതിഭയും .

(എലിയറ്റിന്റെ Tradition and Individual Talent എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ ഭാഗിക വിവർത്തനം)

വിവ: ഷെറിൻ എസ്. ബി.

പഠനരീതി

നവനിരൂപണം മലയാള കാവ്യമാർഗ്ഗത്തെയും നിരൂപണത്തെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന് അന്വേഷിക്കണം. കക്കാടിന്റെ കവിതകളും, കവിതയും പാരമ്പര്യവും എന്ന ഗദ്യകൃതിയും ഇവിടെ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

യൂണിറ്റ് 6

ഉത്തരാധുനിക നിരൂപണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

(15 മണിക്കൂർ)

a) സാമാന്യപഠനം

സസൂറിന്റെ സൂചന - സൂചിത സങ്കല്പനങ്ങൾ, അവ സാഹിത്യനിരൂപണവുമായി എപ്രകാരം ബന്ധപ്പെടുന്നു എന്ന് അന്വേഷണം ഇവ ഈ യൂണിറ്റിൽ പഠിക്കേണ്ടതാണ്.

'ബൃഹദാഖ്യാനത്തിന്റെ മരണവും ലഘു ആഖ്യാനങ്ങളുടെ ജനനവും' എന്ന സിദ്ധാന്തം സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം.

b) വിശദപഠനം

1. എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം

(ബാർത്തിന്റെ 'The Death of the Author' എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ തർജ്ജമ).

വിവ: ഡോ. കെ. എം. കൃഷ്ണൻ

2. “ഷെയ്ക്സ്പിയറിന് ഒരു സഹോദരി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ...?”

(A Room of one's own എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം).

വിവ: എൻ. മുസക്കുട്ടി.

പഠനരീതി

ഫെമിനിസം, ദളിതിസം എന്നീ വായനാരീതികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി രൂപം കൊണ്ടതാണ് ഉത്തരാധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്ന പിൽക്കാല വിമർശനങ്ങളും (ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസണിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ) ഇവിടെ ചർച്ചയ്ക്ക് വിധേയമാക്കണം.

വർഗ്ഗനിലപാടുകളെ നിഷേധിക്കുന്ന ലഘുആഖ്യായങ്ങളിലെ സ്വകാര്യ/അസ്വീകാര്യ ഘടകങ്ങളെയും കണ്ടെത്തുന്ന രീതിയിൽ ചർച്ചകൾ / സെമിനാറുകൾ വികസിക്കണം.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യശാസ്ത്രം - വിവ: ഡോ. എൻ. രാമൻ നായർ
2. യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ - വിവ: വേദബന്ധു
3. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം - വേഡ്സ് വർത്ത് (വിവ: ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ)
4. തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - മാർക്സ് & ഏംഗൽസ്
 വിവ: പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, മോസ്കോ
5. എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം - റൊളാങ് ബാർത്ത്
 വിവ: ഡോ. കെ. എം. കൃഷ്ണൻ (മലയാള വിവർഗ്ഗനം ജൂലൈ - ഡിസംബർ 1986)
6. എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി - വിർജീനിയ വുൾഫ്
 (വിവ: എൻ. മുസക്കുട്ടി)
7. The Norton Anthology of Theory & Criticism General Editor: Vincent B. Leitch
8. On Literature & Art - Marx and Engles
9. The Myth of Sisyphus and Other Essays - Albert Camus

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ - ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ

- 2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ
- 3. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ദർശനം - പ്രൊ. എം. അച്യുതൻ
- 4. ഇ. എം. എസിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ - ഇ. എം. എസ്
- 5. ദേവദാസിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ - എം. എസ്. ദേവദാസ്
- 6. വിമോചനത്തിന്റെ വാക്യം മനസ്സും - എസ്. സുധീഷ്
- 7. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 8. മുണ്ടശ്ലേരിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ലേരി
- 9. കേസരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- 10. തിരസ്കാരം - കെ. പി. അപ്പൻ
- 11. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 12. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - കക്കാട്
- 13. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത് ? - ഡോ. പി. ഗീത
- 14. ദുരന്തകൃതികൾ ആസ്വദിക്കുന്നതെങ്ങനെ? - ഷുബ. കെ. എസ്.
- 15. ലോംഗിനസിന്റെ വചനങ്ങൾ - വിവ. വേദബന്ധു
- 16. ആഗോളവൽക്കരണകാലത്തെ മാർക്സിസം - ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ
വിവ. സി. ബി. സുധാകരൻ,
പി. പി. സത്യൻ
- 17. സാഹിത്യവും കലയും - വി. ഐ. ലെനിൻ
വിവ. കെ. ടി. സഖറിയാസ്
- 18. സരതൃഷ്ട്രയുടെ വചനങ്ങൾ - നീഷേ
- 19. ദളിതപഠനങ്ങൾ - സുസിതാരൂ,
വിവ. എസ്. സഞ്ജീവ്
- 20. എന്താണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ - മിഷേൽ ഫൂക്കോ
വിവ. ബിജുകുമാർ
(ആശയസമന്വയം മെയ്-ജൂൺ 1997)
- 21. മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം - ഗൂഗി വാ തിയാൻവോ
വിവ. ബിജുരാജ്
- 22. സ്ത്രീസ്വഭാവം (Second Sex) - സിമോൺ ടെ ബൂവൂ
വിവ. സേവ്യർ പോൾ

23. മാർക്സും ഫ്രോയിഡും

- എറിക് ഫ്രോം

വിവ. രവി

24. കാഹ്നയുടെ കഥകൾ

- കാഹ്ന - വിവ. വി. രവികുമാർ

25. ഉത്തരാധുനിക നിരൂപണ ചർച്ചകൾ

- പാഠം - ലക്കം - 6

26. 20th Century Literary Theory

- Ed. David Lodge

27. 20th Century Literary Criticism

- Ed. David Lodge

28. Tragedy and Commonman

- Arthur Miller

29. The Race of Theory

- Barbara Christian

കേരളീയ രംഗകല

ലക്ഷ്യം

കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലകൾക്ക് വളരെ സമ്പന്നമായ ഒരു ചരിത്രമുണ്ട്. കേഴ്‌വിയോട് എന്ന പോലെ തന്നെ കാഴ്ചയോട് മലയാളികൾക്കുള്ള അഭിനിവേശമാണ് ഇതിന് അടിസ്ഥാനം. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എഴുത്തച്ഛനു ശേഷം നവോത്ഥാന കവിതാ കാലഘട്ടം വരെ (19-ാം ശതകത്തിന്റെ അന്ത്യം) മലയാളികളുടെ ആസ്വാദന തൃഷ്ണയെ ശമിപ്പിച്ചിരുന്നതും മലയാള ഭാഷയെ കൊണ്ടുനടന്നിരുന്നതും ഒരു പരിധിവരെ കഥകളി, തുള്ളൽ തുടങ്ങിയ രംഗകലകളാണ്. മലയാളിയുടെ ജീവിത്തോടും സംസ്കാരത്തോടും അത് തൊട്ടു നിൽക്കുന്നു. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനമേഖലയിൽ നിന്ന് രംഗകലകളെ ഒഴിച്ചുനിർത്താൻ മലയാളത്തിനാവാത്തതും ഇതുകൊണ്ടു തന്നെ.

ശ്രാവ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ പഠനത്തിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാട് ദൃശ്യകലാ സാഹിത്യത്തിന്റെ പഠനത്തിൽ ആവശ്യമാണ്. അതതു കലാരൂപങ്ങളുടെ അരങ്ങ്, അത് ഉണർത്തുന്ന സംസ്കാരം, സാമൂഹികത എന്നിവയിൽ ഊന്നി നിന്നുകൊണ്ടുള്ള പഠനമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായം കൂടി ഇക്കാര്യത്തിൽ അദ്ധ്യാപകന് തേടാവുന്നതാണ്.

കേരളീയ രംഗകല- അരങ്ങും സാഹിത്യവും

		<u>സമയ വിഭജനം</u>
യൂണിറ്റ് 1	1/2 ക്രഡിറ്റ് -	9 മണിക്കൂർ
യൂണിറ്റ് 2	1 1/2 ക്രഡിറ്റ്-	27 മണിക്കൂർ
യൂണിറ്റ് 3	1 ക്രഡിറ്റ് -	18 മണിക്കൂർ
യൂണിറ്റ് 4	1 ക്രഡിറ്റ് -	18 മണിക്കൂർ

യൂണിറ്റ് 1

ദൃശ്യകല - നിർവചനങ്ങൾ, നാടോടി, ക്ലാസിക്കു വിഭജനം - ആധുനിക സങ്കേതങ്ങൾ, അരങ്ങ് - അഭിനയം - ആംഗികം, വാചികം, സാത്തികം, ആഹാര്യം - നാട്യധർമ്മി, ലോക ധർമ്മി - നടൻ, പ്രേക്ഷകൻ - ദൃശ്യകലാസ്വരൂപങ്ങൾ - ലക്ഷ്യം, പ്രയോജനം - ദൃശ്യകലയും സാഹിത്യവും - സാമൂഹിക പ്രസക്തി - ദൃശ്യകലാ വിഭാഗങ്ങൾ - സാമാന്യ പരിചയം.

പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ (ആദ്യ 8 ലേഖനങ്ങൾ) - വി. എം. കുട്ടികൃഷ്ണ മേനോൻ
2. നാട്യശാസ്ത്രം വിവർത്തനം

യൂണിറ്റ് 2

കഥകളി - ചരിത്രം - കേരളീയത - ഭാരതീയത - സ്വരൂപം - സാഹിത്യം - ആട്ടക്കഥ - ക്ലാസിക്കൽ, നാടോടിക്കഥകളുടെ സ്വാധീനത - സാമൂഹിക പ്രസക്തി - അരങ്ങ് - നടൻ - പ്രേക്ഷകൻ - നാടകവും കഥകളിയും - വേഷം - അഭിനയം - തൗര്യത്രികം.

പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
- 2. കഥകളി സ്വരൂപം - മകൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
- 3. കഥകളി - കെ. ഭരത അയ്യർ
- 4. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
- പാഠപുസ്തകം - നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം

യൂണിറ്റ് 3

തുളളൽ - ഓട്ടൻ - ശീതങ്കൻ - പറയൻ - അരങ്ങ് - അഭിനയം (ഏകാഭിനയ സാധ്യതകൾ) - നാടൻ കലാസ്വാധീനത - ക്ലാസിക്കൽ ഘടകങ്ങൾ - സാഹിത്യം - ഭാഷയും അരങ്ങും - പ്രേക്ഷകൻ - നടൻ - സാഹിത്യം - സാമൂഹിക പ്രസക്തി - ലക്ഷ്യം

പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും - കെ. എൻ. ഗണേശ്
- 2. തുളളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
- പാഠപുസ്തകം - കല്യാണ സൗഗന്ധികം ശീതങ്കൻ തുളളൽ

യൂണിറ്റ് 4

നാടോടി രംഗകലകൾ - പ്രാക്തനത - അനുഷ്ഠാനം - അനുഷ്ഠാനേതരം - പാട്ടും സാഹിത്യവും - അരങ്ങ് - പ്രേക്ഷകൻ - സമൂഹവും കലയും - ആവിഷ്കാരങ്ങളിലെ പുരാവൃത്ത സാന്നിധ്യം - സാംസ്കാരികാധിനിവേശ പ്രതിരോധം നാടൻ കലകളിൽ

പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ - ഡോ. എ. കെ. നമ്പ്യാർ
- 2. അനുഷ്ഠാനകല പാഠവും രംഗാവതരണവും - ഡോ. ബി. രവീകുമാർ
- 3. അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊരുൾ - ഡോ. വിദ്യാസാഗർ
- പാഠപുസ്തകം
- 1. ദൈരവിക്കോലം (പടയണി) - ഡോ. ബി. രവീകുമാർ
- 2. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - എഡി. ഡോ. രാജാവാര്യാർ

റഫറൻസ്

- 1. നാട്യശാസ്ത്രം (അക്കാഡമി) - വിവ. കെ. പി. നാരായണപിഷാരടി (സാഹിത്യ അക്കാഡമി)
- 2. നാടക പ്രവേശിക - എഡി. ഹരിശർമ്മ
- 3. നാടക ദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

- 4. നാടക ദർപ്പണം - എൻ. എൻ. പിള്ള
- 5. കർട്ടൻ - എൻ. എൻ. പിള്ള
- 6. നാടകം വേണോ നാടകം - എൻ. എൻ. പിള്ള
- 7. കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
- 8. നവീനനാടകദർശനം - മേക്കൊല്ല പരമേശ്വരൻപിള്ള
- 9. കഥകളി - ജി. രാമകൃഷ്ണപിള്ള
- 10. കഥകളി ദ സേക്രഡ് ഡാൻസ് ഡ്രാമാ ഓഫ് മലബാർ - കെ. ഭരത അയ്യർ
- 11. കഥകളി കോംപ്ലക്സ് - ഫിലിപ്പ്
- 12. എ ഗൈഡ് റൂ കഥകളി - ഡേവിഡ് ബോലൻസ്
- 13. കലാവലോകനം - ഡോ. കെ. എൻ. വിശ്വനാഥൻ നായർ
- 14. കഥകളി സ്വരൂപം - മക്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
- 15. കഥകളിയുടെ രംഗപട ചരിത്രം - കിള്ളിമംഗലം വസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
- 16. കഥകളി - എം. കെ. കെ. നായർ
- 17. ദ ക്ലാസിക്കൽ ആർട്സ് ഓഫ് കേരള - എം. കെ. കെ. നായർ
- 18. കഥകളി രംഗം - കെ. വി. എസ്. മേനോൻ
- 19. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്യപ്പൻ കൃഷ്ണക്കൈമൾ
- 21. നളചരിതം ആട്ടപ്രകാരം - കലാ. കൃഷ്ണൻ നായർ
- 22. നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും - കെ. എൻ. ഗണേശ്
- 23. രംഗപ്രവേശം - വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ
- 24. രംഗാവതരണം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 25. അനുഷ്ഠാനകല - പാഠവും രംഗാവതരണവും - ഡോ. ബി. രവികുമാർ
- 26. അനുഷ്ഠാനം പുരാവൃത്തം, പൊരുൾ - ഡോ. വിദ്യാസാഗർ
- 27. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള
- 28. കേരളാ ഫോർലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 29. കഥകളി പ്രവേശിക - വട്ടപ്പറമ്പിൽ ഗോപിനാഥൻ പിള്ള
- 30. ഓർത്താൻ വിസ്മയം - കലാ. ഹൈദരാലി
- 31. മേളപ്പദം - കലാ. കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ
- 32. നളചരിത സന്ദേശം - അയ്യപ്പൻ കൃഷ്ണക്കൈമൾ

(മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ ഗ്രേഡിംഗ് രീതിയിൽ പിന്നാലെ തരുന്നതാണ്)

model I B.A . Malayalam Language & Literature
Semester V. Open Course

മാധ്യമപഠനം.

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മനുഷ്യസംസ്കാരത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന മുഖ്യഘടകമായ ഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തിൽ മാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം കണ്ടെത്തുക.
2. ലിപിയുടെ ആവിർഭാവം മുതൽ വിവിധ മാധ്യമങ്ങളുടെ ഭാഷ കൈവരിച്ച നേട്ടം വിലയിരുത്തുക.
3. അച്ചടി, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷയുടെ പുരോഗതിയിൽ വഹിച്ച പങ്ക് മനസ്സിലാക്കുക, അവയുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകളെ വിശകലനം ചെയ്യുക.
4. ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ മുതൽ നവീനപത്രപ്രവർത്തനം വരെയുള്ള അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ മുന്നേറ്റത്തിൽ പത്രമാസികകൾ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ വിലയിരുത്തുക.
5. റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കി റേഡിയോപരിപാടികൾ വിശകലനം ചെയ്യുവാനും റേഡിയോ ജേർണലിസത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ജ്ഞാനം നേടുവാനും സഹായിക്കുക. സ്വകാര്യനിലയങ്ങളുടെ കടന്നു വരവ് റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണരംഗത്ത് വരുത്തിയ പരിവർത്തനം വിലയിരുത്തുക.
6. ടെലിവിഷൻ സംപ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം, വിനോദ - വിജ്ഞാന - വിവരവിനിമയ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ടെലിവിഷന്റെ പ്രസക്തി, ടി. വി. സംപ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയ വശങ്ങൾ എന്നിവ പഠനവിധേയമാക്കുക.
7. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ ഭാഷയ്ക്ക് സംഭവിക്കുന്ന വളർച്ചയും തളർച്ചയും വിശകലനം ചെയ്യുക. സാമൂഹികപുരോഗതിയുടെ ശക്തിസ്രോതസായ വിജ്ഞാനവിനിമയം ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ സാധിക്കുന്നത് കണ്ടെത്തുകയും അവയുടെ ശക്തി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (25 മണിക്കൂർ)

മാധ്യമവിശകലനം, വ്യക്തിഗത ആശയവിനിമയം -സാമൂഹിക ആശയവിനിമയം (Mass Communication), ആശയവിനിമയ ഉപാധികൾ, അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം , ചരിത്രം, പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, ആദ്യകാലപത്ര മാസികകൾ, വാർത്ത, റിപ്പോർട്ടിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ്, പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകൾ. പത്രവർത്തനം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (25 മണിക്കൂർ)

റേഡിയോപ്രക്ഷേപണം - ആരംഭം, ചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ, കലയും സാഹിത്യവും ജനകീയമാക്കുന്നതിൽ വഹിച്ച പങ്ക്, വാർത്താവിതരണസാധ്യത, റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിൽ നേരിടുന്ന പരിമിതികൾ, റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിൽ സ്വകാര്യപങ്കാളിത്തം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (25 മണിക്കൂർ)

ടെലിവിഷൻ-ദൃശ്യവിഷ്കാരസാധ്യതകൾ
വിനോദ-വിജ്ഞാന-വിവരവിനിമയമാധ്യമം, പൊതുബോധരൂപീകരണത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക്, ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും ടി. വി. യും, ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് / ടെലികാസ്റ്റിംഗ് കമ്പനികൾ,

ഉപഗ്രഹസംപ്രേഷണം, കേബിൾ ചാനലുകൾ, ഓ. ബി. വാൻ- തത്സമയ സംപ്രേഷണം, വാർത്താചാനലുകൾ, ടി. വി. പരസ്യങ്ങൾ, ആകറിങ്- നിലവാരം, ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം.

തിരഞ്ഞെടുത്ത ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

വാർത്ത വാളും 2 - റിപ്പോർട്ടിംഗ് - ജോയി തിരുമുലപ്പുരം. കേ. ഭാ. ഇ.
പത്രലോകം എഡിറ്റർ ടി. വേണുഗോപാൽ. കേ. ഭാ. ഇ.
മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കേ. ഭാ. ഇ.
ടെലിവിഷൻ കാഴ്ചയും സമൂഹവും - ഷാജി ജേക്കബ്. ഗ്രീൻ ബുക്സ്.
ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാലൻ. കറൻറ് ബുക്സ്.
മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും- എം. വി. തോമസ്. എൻ. ബി. എസ്.

**Model I & II BA (Malayalam Lang.&Litt.)
Open Course**

(ML 5D 01 U) OPEN COURSE-1

പത്രപ്രവർത്തനം : അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 1

വാർത്ത, റിപ്പോർട്ടിംഗ്, ഫീച്ചർ, (സയൻസ്, സ്പോർട്സ്, കല, സാഹിത്യം), ഫോട്ടോഫീച്ചർ, അഭിമുഖം - ഓരോന്നിന്റെയും രീതി- സവിശേഷതകൾ - തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട സംഗതികൾ - മാതൃകാപഠനം- രചനാപരിശീലനം (40 hrs)

മൊഡ്യൂൾ 2

- i വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തനരീതികൾ- ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേർണലിസം, ഇന്റർപ്രറ്റീവ് ജേർണലിസം, ഇൻ-ഡെപ്ത് ജേർണലിസം, അഗ്രസ്സീവ് ജേർണലിസം, സെൻസേഷണൽ ജേർണലിസം, ന്യൂ ജേർണലിസം, ഓൺലൈൺ ജേർണലിസം (ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം മതി.)
- ii എഡിറ്റോറിയൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് - എഡിറ്റർ, ന്യൂസ് എഡിറ്റർ, അസിസ്റ്റർ എഡിറ്റർ, ചീഫ് സബ് -എഡിറ്റർ, റസിഡൻഷ്യൽ എഡിറ്റർ, ചീഫ് ന്യൂസ് എഡിറ്റർ, ചീഫ് എഡിറ്റർ, മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ (ഓരോരുത്തരുടെയും പ്രവർത്തനത്തെയും ചുമതലയെയുംകുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണമാത്രം മതി) (40 hrs)

മൊഡ്യൂൾ 3

- i എഡിറ്റിംഗ് - ആവശ്യകത, പൊതുതത്ത്വങ്ങൾ
- ii വിവിധതരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ എഡിറ്റിംഗ്- പത്രം, മാസിക, റിസേർച്ച് ജേണൽ
- iii മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം ആസ്പദമായുള്ള തരം തിരിവുകൾ- പൊതുമാസിക, ബാലമാസിക, സാഹിത്യമാസിക, ശാസ്ത്രമാസിക, കലാമാസിക, വനിതാമാസിക, രാഷ്ട്രീയമാസിക, ലിറ്റിൽ മാസിക, വിദ്യാഭ്യാസ മാസിക- ഇവയുടെ എഡിറ്റിങ്ങിലും ലേ-ഔട്ടിലും (രൂപകല്പന) ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 4

പ്രൂഫ് വായന, ചിഹ്നങ്ങൾ, ഹൗസ് സ്റ്റൈലും സ്റ്റൈൽഷീറ്റും- മാതൃകാപഠനം, പ്രവൃത്തിപരിചയം (24 hrs)

മൊഡ്യൂൾ 5

- i വിവിധതരം അച്ചടിയന്ത്രങ്ങൾ- മിനി ഓഫ്സെറ്റ്, സിംഗിൾ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്, ഫോർകളർ ഓഫ്സെറ്റ്, വെബ് ഓഫ്സെറ്റ് (സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം മതി)- ഡെസ്ക് ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ് (അടിസ്ഥാനധാരണമാത്രം) (3 hrs)
- ii കടലാസ്- വിവിധ സൈസുകൾ -എ4, ഡെമ്മി, ക്രൗൺ, ഫുൾസ്ക്വാപ്പ്, ലീഗൽ -വിവിധ ഇനം കടലാസും കാർഡും - ന്യൂസ്പ്രിന്റ്, വൈറ്റ് പ്രിന്റ്, നോട്ടീസ് പേപ്പർ, മാപ്ലിത്തോ, പാർച്ച്മെന്റ്, നാച്വറൽ ഷേഡ്, കവർ കാർഡ്, ആർട്ട് കാർഡ് (അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം.)

പഠ്യവസ്തു

- 1 വാർത്ത 1,2,3 വാല്യങ്ങൾ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 2 പത്രകല്പന- ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം
- 3 The Journalist's Handbook - M.V. Kamath
- 4 Style in Journalism (Orient Longman)
- 5 An Introduction to Journalism - Richard Rudin, Trevor Ibbotson
- 6 News Writing - George A. Hough