

കഥാസാഹിത്യം

ലക്ഷ്യം

1. നോവൽ, ചെറുകഥ എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളുടെ ഉത്പത്തി, വികാസം, പരിണാമം ഇവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക.
2. ഭാവുകത്വത്തിൽ വന്ന മാറ്റം, ഭാഷ, ഘടന, സങ്കേതങ്ങൾ - ഇവ തിരിച്ചറിയുക.
3. ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ ഈ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
4. ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വിമർശനം ഇവയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.
5. ഗവേഷണബുദ്ധി വളർത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

നോവൽ - നിർവചനങ്ങൾ - ആവിർഭാവത്തിന് ഇടയാക്കിയ സാഹചര്യങ്ങൾ - വിശ്വസാഹിത്യം - ഭാരതീയ സാഹിത്യം - മലയാള സാഹിത്യം. ആദ്യകാല നോവലുകൾ-ആദ്യത്തെ മലയാള നോവൽ - വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ - ഘാതകവധം, പുല്ലേലികുഞ്ചു, കുന്ദലത ഇവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം. ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ - ആവിഷ്കരണ രീതി ഇവ അറിയുക. ഇന്ദുലേഖയിലെത്തിയപ്പോൾ നോവൽ സങ്കല്പത്തിൽ വന്ന വ്യതിയാനം - ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം.

ചരിത്രനോവലുകൾ - സി.വി.യുടെ ചരിത്രനോവലുകളുടെ സവിശേഷതകൾ, നോവൽ പരിഭാഷകൾ - വിശ്വസാഹിത്യം ഭാരതീയ സാഹിത്യം.

സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ നോവൽ രംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ - നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ - സാധാരണക്കാരുടെയും അടിസ്ഥാനവർഗ്ഗത്തിന്റെയും ജീവിതം - പുരോഗമനസാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും സ്വാധീനതയും - സാമൂഹിക ജീവിത പ്രശ്നങ്ങൾ നോവലിൽ - തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ, എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്, മുത്തിരിങ്ങോട് തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാർ. ഇതിവൃത്തം - കഥാപാത്രങ്ങൾ - ഭാഷ - ശൈലി - ദർശനം എന്നിവയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ.

സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് വ്യക്തിയിലേക്ക് - പുതിയകാഴ്ചപ്പാടുകൾ - മനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനത - വ്യക്തി, സമൂഹ സംഘർഷങ്ങൾ.

രാജലക്ഷ്മി, എം.ടി. മാധവികുട്ടി, കെ. സുരേന്ദ്രൻ, കോവിലൻ, നന്തനാർ, ചെറുകാട്, പാറപ്പുറത്ത്, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, വത്സല, എൻ. പി. മുഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ.

വിശദപഠനം

മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - സി.വി. രാമൻപിള്ള

മുഖ്യരഹസ്യം

1. ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല - ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻനായർ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
2. സി.വി. രാമൻപിള്ള - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
3. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എസ്.പി. സി. എസ്., കോട്ടയം.
4. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളൂർ, വാല്യം 5, കേരള സർവ്വകലാശാല, പുറം. 289-302.

5. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ: “വൈകാരികാനുരഞ്ജനത്തിന്റെ ആദ്യമാതൃക” എം.എം. ബഷീർ കേരള കവിത 22, 210 - 220.

6. അന്ധനായ ദൈവം മലയാള നോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ പി. കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് പുറം 29-46.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ആധുനികതയുടെ ആവിർഭാവം - സാഹചര്യങ്ങൾ - പ്രമേയം - ഭാഷ - ആവിഷ്കാരരീതി - ദർശനം - ശൈലി ഇവയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ. ഒ.വി. വിജയൻ, എം. മുകുന്ദൻ, ആനന്ദ്, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഇ. എം. കോവൂർ, കോവിലൻ.

ഉത്തരാധുനികത - ഇതിവൃത്തം - ആഖ്യാനം - കഥാപാത്രങ്ങൾ - ശൈലി - ദർശനം ഇവയിൽ വന്ന മാറ്റം. സാംസ്കാരിക സ്വത്വത്തിലെ വ്യതിരിക്തതകൾ - ദേശം - കാലം - ഭാഷ - സ്ത്രീവാദം - ദളിത് വാദം - പരിസ്ഥിതിവാദം - ആഗോളവത്കരണം - ഭാഷയിലൂടെയുള്ള പ്രതിരോധം - ദാർശനിക വ്യതിയാനം.

വിശദപഠനം

മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ - അംബികാസുതൻ മങ്ങാട്.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ചെറുകഥാസാഹിത്യം

ചെറുകഥയുടെ ഉത്പത്തി - ആദ്യകാലകഥകൾ - രചനാലക്ഷ്യം - പ്രമേയം, ആഖ്യാനരീതി, സങ്കേതം, പരിണാമഗുപ്തി - അത്ഭുതപരത - ജീജ്ഞാസ - ഭ്രമാത്മകത നവോത്ഥാനഘട്ടം :- നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങൾ - സങ്കല്പങ്ങൾ - കാഴ്ചപ്പാടിലെ വ്യതിരിക്തതകൾ - ഉള്ളടക്കം, ഭാഷ, ജീവിത വീക്ഷണം - ജീവിത വിമർശനം - സംഘസത്ത.

കാല്പനിക ഘട്ടം - ഭാവരൂപങ്ങളിലും ഭാഷയിലും ഉണ്ടായ വ്യതിയാനങ്ങൾ - വ്യക്തിമനസ്സിലെ ഏകാകിത.

വിശദപഠനം

1. കെ. സുകുമാരൻ - ആരാന്റെ കുട്ടി
2. തകഴി - വെളുത്തകുഞ്ഞ്
3. കാരൂർ - സേഫ്റ്റി പിൻ
4. ടി.കെ.സി. വടുതല - അച്ചത്തെവെന്തിങ്ങ ഇന്നാ
5. ടി. പത്മനാഭൻ - ദേൾ ഒരു ഹിന്ദുസ്ഥാനിരാഗം

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനിക കഥകൾ

സ്വതന്ത്രനോഷണം - വ്യക്തിയുടെ ഏകാകിത - ദാർശനിക വ്യഥകൾ - ഭാഷാതലത്തിൽ ഉണ്ടായ വിപ്ലവം.

ആധുനികോത്തരകഥകൾ - ആധുനികതാവിമർശനം - ഭാഷയിലും സങ്കേതങ്ങളിലും വന്ന മാറ്റം - അപമാനവീകരണം - മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ - ദളിത് വിഷയങ്ങൾ - ഉപഭോഗസംസ്കാരം - ആഗോളവത്കരണം.

വിശദപഠനം

1. എം. മുകുന്ദൻ - ഫോട്ടോ
2. ഗ്രേസി - നായയുണ്ട് സൂക്ഷിക്കുക
3. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം - ഉടലുകൾ വിഭവസമൃദ്ധിയിൽ
4. കെ. ആർ. മീര - കൃഷ്ണഗാഥ.

അനുബന്ധപഠനം - നോവലുകൾ

ഈഭാഗം അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാറുകൾ ഇവ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളതാണ്.

1. ഇന്ദുലേഖ - ചന്തുമേനോൻ
2. സരസ്വതിവിജയം - പോത്തേരികുഞ്ഞമ്പു
3. അപ്ഹന്റെ മകൾ - മുത്തിരിങ്ങോട്
4. രണ്ടിടങ്ങഴി - തകഴി
5. ഓടയിൽ നിന്ന് - കേശവദേവ്
6. ബാല്യകാലസഖി - ബഷീർ
7. ഉമ്മാച്ചു - ഉറുബ്
8. വിഷകന്യക - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്
9. അരനാഴികനേരം - പാറപ്പുറം
10. പാടാത്ത പൈങ്കിളി - മുട്ടത്തുവർക്കി
11. വേരുകൾ - മലയാറ്റൂർ
12. ഒരുവഴിയും കുറേ നിഴലുകളും - രാജലക്ഷ്മി
13. നാലുകെട്ട് - എം.ടി.
14. നക്ഷത്രങ്ങളേ കാവൽ - പത്മരാജൻ
15. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി. വിജയൻ
16. മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ - എം. മുകുന്ദൻ
17. അജ്ഞതയുടെ താഴ്വരയിൽ - കാക്കനാടൻ
18. ആൾക്കൂട്ടം - ആനന്ദ്
19. ഇനി ഞാനുറങ്ങട്ടെ - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
20. വൃദ്ധസദനം - ടി.വി. കൊച്ചുബാവ
21. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാനാജോസഫ്
22. ചാവേർ - പി. വത്സല
23. കൊച്ചരേത്തി - നാരായൻ

റഫറൻസ് (നോവൽ)

1. നോവൽ സാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ
2. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊ. കെ. എം. തരകൻ
3. മലയാള നോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ഡോ. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
4. മലയാള നോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ - പ്രൊ. തുമ്പമൺ തോമസ്
5. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
6. സി.വി. ചരിത്രാവ്യായികളിലൂടെ - എം. കെ. കൃഷ്ണൻ
7. ചന്തുമേനോൻ അരങ്ങും അണിയറയും - കെ. പി. ശരച്ചന്ദ്രൻ
8. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
9. സി. വി. സാഹിത്യം വിമർശനവും ദർശനവും - ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ
10. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
11. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ. പി. അപ്പൻ
12. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ - പ്രൊ. കെ. എം. തരകൻ
13. നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും - എഡി. പി. കെ. രാജശേഖരൻ
14. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
15. മൗനം തേടുന്ന വാക്ക് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
16. ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ - ഡോ. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്
17. സമയ പ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും - കെ. പി. അപ്പൻ

18. അന്ധനായ ദൈവം മലയാളനോവലിന്റെ - പി. കെ. രാജശേഖരൻ

19. ഭാവുകത്വം 100 വർഷങ്ങൾ ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജ 1 .
മധുസൂദനൻ

കഥ

1. ചെറുകഥാസാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ
2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
3. കഥാപഠനങ്ങൾ- പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ഗ്രന്ഥാവലി
4. കഥ, ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി. അപ്പൻ
5. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - ഡോ. വി. രാജകൃഷ്ണൻ
6. കഥയുടെ കഥ - കെ. എസ്. രവീകുമാർ
7. 100 വർഷം 100 കഥ - കെ. എസ്. രവീകുമാർ
8. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - കെ. എസ്. രവീകുമാർ
9. കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും- കെ. എസ്. രവീകുമാർ
10. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ് - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
11. മൗനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ - രവീന്ദ്രൻ എൻ. കെ., ഹരിതം ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
12. മലയാളത്തിന്റെ കഥാകാരികൾ - ഡോ. കെ. ശ്രീദേവി നായർ, 2002, ഡി.സി.ബുക്സ്.
13. കഥ കാലംപോലെ, എൻ. ശശിധരൻ, കലാക്ഷേത്രം, കാസർഗോഡ്, 1992.
14. കഥ തേടുന്ന കഥ - എൻ - പ്രഭാകരൻ, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.

ഗദ്യസാഹിത്യം, നിരൂപണം

പഠനലക്ഷ്യം : മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെ വിവിധ മാതൃകകളെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഉപന്യാസങ്ങൾ, പ്രബന്ധങ്ങൾ, ഇതര ഗദ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക. മലയാളത്തിലെ മികച്ച ആത്മകഥകളുമായും അവരുടെ രചനാരീതികളുമായും പരിചയമുണ്ടാക്കുക. മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന രചനകളിലൂടെ വിമർശനചരിത്രത്തിലേയ്ക്കും വിദ്യാർത്ഥികളെ ആനയിക്കുക. ആധുനിക മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെയും നിരൂപണത്തിന്റെയും പൊതുവായ ചരിത്രം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭ്യമാകുന്ന മട്ടിൽ പാഠഭാഗങ്ങൾ വിശദീകരിക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : മലയാള വിമർശനം - പ്രാരംഭഘട്ടം - അച്ചടി - പത്രമാസികകൾ - പുസ്തക നിരൂപണത്തിൽ നിന്ന് വിമർശനത്തിലേക്ക് നിയോക്ലാസിക്കൽ വിമർശനം - നവോത്ഥാനവിമർശനം.

വിശദപഠനത്തിന് :

1. സി. പി. അച്ചുതമേനോൻ - ഭാഷാകവിത
2. എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ - നളിനിയുടെ അവതാരിക
3. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം
4. എം. പി. പോൾ- അവതാരിക (ബാല്യകാലസഖി)
5. മുണ്ടശ്ശേരി - കാളിദാസൻ കാലത്തിന്റെ ദാസൻ
6. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - യുക്തിബോധവും സൗന്ദര്യബോധവും

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : വിമർശനത്തിലെ വിവിധ ധാരകൾ - മാർക്സിസ്റ്റ് വിമർശനം - സാമൂഹ്യശാസ്ത്രവിമർശനം - ശുദ്ധസൗന്ദര്യവാദം തുടങ്ങിയ പ്രവണതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഇ.എം.എസ്. - കുമാരനാശാന്റെ സാമൂഹ്യവീക്ഷണവും കരുതലും
2. എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ - പുതപ്പാട്ട്
3. എം. എൻ. വിജയൻ - മാനവം
4. കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ - ആശാന്റെ തത്ത്വശാസ്ത്രം
5. തായാട്ട് ശങ്കരൻ - ഇന്ദുലേഖയും ഇംഗ്ലീഷും

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : ആധുനിക വിമർശനം - ആധുനികാനന്തരതയിലേക്ക് - പുതിയ പ്രവണതകൾ - സൈദ്ധാന്തികതയും സാഹിത്യവിമർശനവും - സംസ്കാരപഠനവും സാഹിത്യവും - കീഴാളപഠനവും

വിശദപഠനത്തിന്

1. കെ. പി. അപ്പൻ - സമയതീരങ്ങളിലെ സംഗീതം
2. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - ഉത്തരാധുനിക പ്രസ്ഥാനം
3. ബി. രാജീവൻ - ആധുനികതയുടെ കളങ്കങ്ങൾ
4. വി. സി. ശ്രീജൻ - പുരപ്രബന്ധം
5. ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ - കിണർ: രൂപവും രൂപകവും
6. ഗീത - ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത്

യൂണിറ്റ് നാല്: ഗദ്യത്തിന്റെ വഴികൾ

യാത്രാവിവരണം - ആത്മകഥ- ഉപന്യാസം - ഓർമ്മ - പുതിയഗദ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ - ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് - ജ്ഞാനസ്നാനം (കണ്ണീരും കിനാവു)
2. നിലമ്പൂർ ആയിഷ
3. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ - സ്വന്തം കവി (രമണീയം ഒരുകാലം)
4. പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ - താമരപ്പൂക്കളേ വിട (കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ)
5. രവീന്ദ്രൻ - കൊടുങ്ങല്ലൂർ വ്യുൽപ്പത്തി (എന്റെ കേരളം)
6. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് - മഹാനടൻ (ചിദംബരസ്മരണ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

സുകുമാർ അഴീക്കോട്, മലയാള വിമർശനചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
 കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എ.ഡി.) സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ആധുനികഘട്ടം),
 ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

അപ്പൻ, കെ. പി, മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, ഗൗതമ, കൊല്ലം.

രാജഗോപാലൻ, ഇ. പി., നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
 തിരുവനന്തപുരം.

തായാട്ട് ശങ്കരൻ, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,
 തൃശ്ശൂർ

ഇ.എം. എസ്., തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
 കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
 പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ഇ.എം.എസും മലയാള സാഹിത്യവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
 പൻമന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
 ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം.

ശങ്കുണ്ണിനായർ, എം. പി., കാവ്യവ്യുൽപ്പത്തി, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്
 രാജീവൻ, ബി. ജനനിബിഘ്നമായ ദന്തഗോപുരം, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.

എം. എൻ. വിജയൻ, ശീർഷാസനം, അകം, തലശ്ശേരി

എഴുത്തച്ഛൻ, കെ. എൻ., തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,
 തൃശ്ശൂർ.

കോഴ്സ്:- ML6B03U-പ്രാചീന മലയാളം പദ്യവും ഗദ്യവും

ക്രഡിറ്റ് 4, പഠനസമയം 72 മണിക്കൂർ

പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. മലയാളത്തിന്റെ സ്വത്വരൂപീകരണഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ ആർജ്ജിക്കുക.
2. പദ്യം, ഗദ്യം, മിശ്രം എന്നീ ശാഖകളിലുള്ള പ്രാചീന സാഹിത്യമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുക.
3. സാഹിത്യമാതൃകകളെ അക്കാലത്തെ സമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനമെന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
4. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നീ സമാന്തര ധാരകളെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായി വിലയിരുത്തുക.
5. പ്രാചീന സാഹിത്യത്തിൽ ഉപരിപഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും താൽപ്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.

(പഠന രീതി സംബന്ധമായ പൊതു നിർദ്ദേശം:- ഈ കോഴ്സിലെ പാഠഭാഗങ്ങളെല്ലാം അതതു കൃതികളുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഭാഷാചരിത്രത്തിനുകൂടി ഊന്നൽ നൽകി പഠിപ്പിക്കണം. ഉദാഹരണമായി ഒന്നാം ഖണ്ഡം പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തെയും പാട്ടുഭാഷയെയും പറ്റി സമഗ്ര വിവരണം നടത്തിയ ശേഷം മാതൃകകളെന്ന നിലയിൽ പാഠഭാഗങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുക

ഖണ്ഡം ഒന്ന് - പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം

പഠനസമയം 18 മണിക്കൂർ

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- | | | |
|-------------------|---|---|
| 1. രാമചരിതം | - | രണ്ടാംപടലം |
| 2. തിരുനിഴൽമാല | - | രണ്ടാംഭാഗം-2.9- 21 മുതൽ 41 വരെ പാട്ടുകൾ |
| 3. കണ്ണശ്ശരാമായണം | - | ബാലകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ 10 പാട്ടുകൾ |

(പഠന രീതി :- കൃതികളുടെ മാതൃകകൾ സാമൂഹികവും ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിക്കണം.)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|--|---|-----------------------------|
| 1. തമിഴ് മിശ്ര ശാഖ-സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - | എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് |
| 2. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം | - | പ്രൊഫ. പി.വി.കൃഷ്ണൻ നായർ |
| 3. രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും | - | ഡോ.എൻ.ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 4. രാമചരിതവും പ്രാചീന ഭാഷാവിചാരവും | - | ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 5. തിരുനിഴൽമാല ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം | - | ഡോ.എൻ.അജിത്കുമാർ |
| 5. കണ്ണശ്ശരാമായണം യുദ്ധകാണ്ഡം (അവതാരിക) | - | ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 6. കണ്ണശ്ശരാമായണം എഴുത്തച്ഛനും | - | കെ.ഇ.നാരായണപിള്ള |
| 7. നിരണം പാട്ടുകവികൾ | - | ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ |
| 8. പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തി | - | കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 9. മലയാളഭാഷാപരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും | - | തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ |
| 10. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ | | |

ഖണ്ഡം രണ്ട് - മണിപ്രവാളം

പഠനസമയം 18 മണിക്കൂർ

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- | | | |
|-------------------------|---|-----------------------------------|
| 1. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം | - | പൂർവ്വഭാഗം 1 മുതൽ 10വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ |
| 2. അനന്തപുരവർണ്ണനം | - | ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ |
| 3. ഉണ്ണിച്ചിരുതൈവീചരിതം | - | ആദ്യത്തെ രണ്ടുപദ്യവും ഒരുഗദ്യവും |

(പഠന രീതി :- കൃതികളുടെ മാതൃകകൾ സാമൂഹികവും ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിക്കണം.)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|
| 1. മണിപ്രവാളകവിത | - | ഡോ. പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള |
| 2. മലയാള സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം | - | ഡോ. ചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻ പിള്ള |
| 3. കാമപുജ | - | ഡോ. കെ.ഡി. രാമവർമ്മ |
| 4. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | - | പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 5. പ്രസ്ഥാനസംപതകം | - | പി.വി.കൃഷ്ണൻ നായർ |

- 6. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം (എഡി.) - എസ്. വി. വേണുഗോപൽ നായർ
- 7. ഭാഷാ ചമ്പുക്കൾ - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 8. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 9. സംസ്കൃത മിശ്ര ശാഖ-സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 10. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

ഖണ്ഡം മൂന്ന് - പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ

പഠനസമയം 18 മണിക്കൂർ

പാഠഭാഗം

- 1. ശാസന മാതൃക-വാഴപ്പള്ളിശാസനം

(പഠന രീതി :- കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകളായ ശാസനങ്ങളെ ഭരണമലയാളത്തിന്റെ പൂർവമാതൃക എന്ന നിലയിൽ ഭാഷാപരമായി വിലയിരുത്തി പഠിക്കണം)

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. ദൂതവാക്യം - “ധർമ്മരാജശാസന നിമിത്തമായ്.....തിറകൊണ്ടു”
(ഒരു ഖണ്ഡിക)
- 2. അംബരീഷോപാഖ്യാനം - “മരലൈത്തിന്നു മരം കൊണ്ടു.....തണ്ണീർപ്പാത്രം വേറെയുണ്ട്.”
(ഒരു ഖണ്ഡിക)
- 3. ദേവീമാഹാത്മ്യം - “ഇവണ്ണമേ ആനയും.....കണ്ടു ദേവകൾ നിന്ദിതു”
(ഒരു ഖണ്ഡിക)

(ഈ മൂന്നു പാഠഭാഗങ്ങളും സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ എന്ന പുസ്തകത്തിലുണ്ട്.)

(പഠന രീതി :- ദൂതവാക്യം, അംബരീഷോപാഖ്യാനം, ദേവീമാഹാത്മ്യം (നമ്പ്യാന്തമിഴ്) -രംഗകലകളുടെ സാഹിത്യമെന്ന നിലയിൽ രൂപപ്പെട്ട ആദ്യകാല ഗദ്യമാതൃകകൾ അവയെ രൂപപ്പെടുത്തിയ സാഹിത്യകലാപരമായും, ഭാഷ എന്നിവയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിക്കുന്നു. ഗദ്യപഠനത്തിന് സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഭാഷാ ഗദ്യം എന്ന ഭാഗം വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കണം.)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ഭാഷാഗദ്യം-സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 2. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 3. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം(എഡി.) - എസ്. വി. വേണുഗോപൽ നായർ
- 4. പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 5. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 6. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 7. മധ്യകാലകേരള ഭാഷ - ഡോ.ഷൊർണ്ണൂർ കാർത്തികേയൻ
- 8. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - ഡോ.കെ.തീനമ്മ
- 9. Travancore Archeological Series - T.A.Gopinadha Rao
- 10. സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ

ഖണ്ഡം നാല്

പ്രാചീന സാഹിത്യ നിരൂപണം

പഠനസമയം 18 മണിക്കൂർ

പരിചയപ്പെട്ട പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, നമ്പ്യാന്തമിഴ് എന്നിവയുടെ ലക്ഷണഗ്രന്ഥമായ ലീലാതിലകം സവിശേഷ പഠനം-പാട്ട്-നമ്പ്യാന്തമിഴ്-ലക്ഷണം, മണിപ്രവാളം-ലക്ഷണം, വിഭാഗങ്ങൾ, ഭാഷാസ്വരൂപം-ഭാഷാനിരൂപണം സാഹിത്യ നിരൂപണം, തുടങ്ങിയകാര്യങ്ങൾ

പാഠഭാഗം

ലീലാതിലകം ഒന്നും രണ്ടും ശില്പം -ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ വ്യാഖ്യാനം.

(രണ്ടാം ശില്പത്തിലെ വിഭക്തി മുതലുള്ള ഭാഗങ്ങളും മൂന്നാം ശില്പവും വ്യാകരണത്തോടൊപ്പം പഠിക്കണം.)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| 1. ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ | - | ഡോ.എസ്.വി.ഷൺമുഖം |
| 2. മണിപ്രവാളകവിത | - | ഡോ. പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള |
| 3. ലീലാതിലകം സമ്പൂർണ്ണം(ആമുഖ പഠനം) | - | ശുനോട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 5. മധുകാലകേരള ഭാഷ | - | ഡോ.ചെർമ്മൂർ കാർത്തികേയൻ |
| 6. മധുകാല മലയാളം | - | ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള |
| 7. Poems of Love and War | - | A.K.Ramanujan |
| 8. Early Manipravalam - A Study | - | Dr.K.Ramachandran Nair |
| 9. Linguistic interpretation of Lilathilakam | - | A.R.Gopala Pillai |

Semester VI

ML 6 B04 U

വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം

പഠനലക്ഷ്യം

1. ഉച്ചാരണം, രൂപപ്രക്രിയ, വാക്യഘടന എന്നിവയിൽ മലയാളത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവം എന്തെന്ന് മനസ്സിലാക്കി തെറ്റുകൂടാതെ മലയാളം ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.
2. മലയാളത്തിന്റെ ഉത്പത്തിയും വികാസവും സമകാല അവസ്ഥയും മനസ്സിലാക്കി ഭാഷ പിന്നിട്ട വഴികൾ തിരിച്ചറിയുക.
3. സ്കൂൾ തലത്തിലെ മലയാളപഠനത്തെ കരുത്തുറ്റതാക്കാൻ ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങളിലൂന്നിയ വ്യാകരണപഠനം ഇവിടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നു.
4. ചലനാത്മകമാണ് ജീവൽഭാഷയായ മലയാളം എന്നതിനാൽ ഭാഷയിലും ഭാഷാപ്രയോഗ നിയമങ്ങളിലും ക്രമാനുഗതമായ പരിണാമങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നിക്കൊണ്ടുള്ള വ്യാകരണ പഠനത്തെയാണ് ഇവിടെ മുന്നിൽകാണുന്നത്.

അധ്യാപകർക്കുള്ള നിർദ്ദേശനങ്ങൾ

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് സിലബസിലെ പാഠ്യഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരാമർശങ്ങൾ മാത്രം സ്വീകരിക്കുക. വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കാണുന്ന ചർച്ചകളിലേക്ക് ബി.എ.വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കേണ്ടതില്ല.

ചോദ്യകർത്താക്കൾക്കുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് സിലബസിൽ സൂചിതമായ കാര്യങ്ങൾ മാത്രം ചോദിക്കുക. ഉപന്യാസ രൂപത്തിൽ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് സഹായകഗ്രന്ഥത്തെ അവലംബിക്കാവുന്നതാണെങ്കിലും ആധാരഗ്രന്ഥത്തിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് ചോദ്യങ്ങൾ അകന്നുപോകാൻ പാടില്ല. ചോദ്യങ്ങളുടെ സ്കീം സിലബസിന് അനുബന്ധമായി കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

യൂണിറ്റ് - 1 അക്ഷരമാല

ധനി, വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി - നിർവ്വചനം, ഭേദവിചാരം. അക്ഷരമാല - മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ - തമിഴ്, സംസ്കൃത അക്ഷരമാലയുമായി താരതമ്യവിചാരം - മലയാള അക്ഷര സംഖ്യ ഇന്ന്. അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണപ്രക്രിയ ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങൾ - ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതി.

ശബ്ദവിഭാഗം - പ്രകൃതി, വികൃതി ഭേദങ്ങൾ - പദം - നാമം, കൃതി, ഭേദകം, ദ്യോതകങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം - വാക്യം - സന്ധി (വ്യാകരണമിത്രത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്തിട്ടുള്ള സംസ്കൃത സന്ധികൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തണം).

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയം, വ്യാകരണമിത്രം, ലീലാതിലകം.

സഹായകഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം

യൂണിറ്റ് - 2

നാമവിഭാഗം - വിശദപഠനം

നാമം, നിർവ്വചനം - ലിംഗം, സ്ത്രീ, പും, നപുംസകം - പ്രത്യയങ്ങൾ - വചനം, ഏകം, അനേകം (ബഹു) പ്രത്യയ വിചാരം - വിഭക്തി, നിർവ്വചനം, വിഭക്തികൾ, പ്രത്യയ വിചാരം - വിഭക്ത്യാഭാസം, നിർവ്വചനം, രൂപങ്ങൾ - മിശ്രവിഭക്തി, സ്വരൂപം - കാരകം, നിർവ്വചനം, ക്രിയാബന്ധം - തദ്ധിതങ്ങൾ - നാമവിശേഷണങ്ങൾ.

ആധാരഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയം (കാരികകളിലെ ആശയത്തെ മുൻനിർത്തി പഠിപ്പിക്കുക, വിശദാംശങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുക).

സഹായകഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം.

യൂണിറ്റ് 3 - കൃതിവഭാഗം

ക്രിയ, കൃതി ഭേദവിചാരം - കൃതി, അംഗാംഗി സങ്കല്പങ്ങൾ, മുറ്റുവിന, പറ്റുവിന, പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം (മുൻ, പിൻ, തൻ, നടു, പാക്ഷിക ഭേദങ്ങൾ) - പ്രത്യയയോഗം, കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, നിഷേധം - കൃത്തുകൾ (കൃതികൃത്ത്, കാരകകൃത്ത്), ധാതു, നാമധാതു, വിലധാതു എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ.

ആധാരഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയം

സഹായകഗ്രന്ഥം - വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ, വി. കെ. ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, (വിതരണം)

യൂണിറ്റ് 4 - ഭേദകങ്ങൾ

ഭേദകങ്ങൾ, നിർവ്വചനം - ഭേദകങ്ങളും വിശേഷണങ്ങളും - ഭേദകങ്ങളുടെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ, സാംഗത്യം - ആധാരം - കേരളപാണിനീയം, സഹായകം - കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം.

യൂണിറ്റ് 5 - വാക്യവിചാരം

സമുച്ചയം, വികല്പം എന്നിവയുടെ പ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ സജാതീയതയും.

വാക്യത്തിലെ പദക്രമം, പൊരുത്തം അന്യഭാഷാസ്വാധീനത മലയാള വാക്യഘടനയിൽ. വാക്യങ്ങളുടെ തരംതിരിവുകൾ - ചൂർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണകം, മഹാവാക്യം - അന്യായശുദ്ധി, അന്യായഭോഷം. അർദ്ധവാക്യങ്ങൾ - സമാസരൂപങ്ങൾ, തൽപുരുഷൻ, ബഹുവ്രീഹി, ദ്വന്ദ്വൻ, വ്യവഹിത സമാസം (ഇവ കൂടാതെ വ്യാകരണ മിത്രത്തിൽ കാണുന്ന മലയാളത്തിൽ ഇന്നു പ്രയോഗത്തിലിരിക്കുന്ന സമാസങ്ങളും)

ആധാരഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയം

വാക്യഘടന - ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി

വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ - വി. കെ. ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)

യൂണിറ്റ് 6 - ഭാഷാചരിത്രം

ദേശസംജ്ഞയും ഭാഷാസംജ്ഞയും - മലയാള ഭാഷാൽപത്തി വാദങ്ങൾ - സംസ്കൃതജന്യം, സ്വതന്ത്രഭാഷാ വാദം, ഉപശാഖാവാദം, വിശ്രഭാഷാജന്യവാദം, പൂർവ്വ തമിഴ് - മലയാള വാദം - മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ, കരിന്തമിഴുകാലം, മലയാണക്കാലം, മലയാളക്കാലം (ആധുനിക ഘട്ടം), ആധുനിക ഗദ്യവും പദ്യവും ഇന്ന് - അന്യഭാഷാസ്വാധീനത.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ - പൂർവ്വകേരളഭാഷ - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, മദിരാശി സർവകലാശാല, കേരളപാണിനീയം - പീഠിക.

സഹായകഗ്രന്ഥം - മലയാളഭാഷാ പരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ, പ്രഭാത് ബുക്സ്, മലയാളഭാഷാ ചരിത്രം - എഡി. എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

സെമസ്റ്റർ VI
ML6 B05 U Choice Based Course I
മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ

ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. സ്ത്രീരചന - പ്രസക്തിയും പശ്ചാത്തലവും മനസ്സിലാക്കുക.
2. സ്ത്രീരചനകളുടെ സൈദ്ധാന്തികതലം മനസ്സിലാക്കുക. കേരളത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ വിശകലനത്തിനു സ്വീകരിക്കാവുന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പഠിക്കുക.
3. സ്ത്രീരചനകളിലെ മൂന്നു ഘട്ടങ്ങൾ - അനുകരണാത്മകം (പുരുഷ, പടിഞ്ഞാറൻ മാതൃകകൾ), പ്രതിരോധപരം, പരീക്ഷണാത്മകം - തിരിച്ചറിയുക.
4. സ്ത്രീരചനകളിലെ ഭാഷാപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ, പരിമിതികൾ, വ്യത്യസ്തമാനങ്ങൾ, ഉടലെഴുത്ത്, പ്രതിരോധവായനകൾ ഇവ മനസ്സിലാക്കുക.
5. മുഖ്യധാരവായനയുടെ രാഷ്ട്രീയം തിരിച്ചറിയുകയും സ്ത്രീപക്ഷവായനയുടെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ - പ്രവേശകം - വിശദാംശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ലേഖനങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

പ്രമേയ പരികല്പന, ആഖ്യാനം, കാവ്യഭാഷ എന്നിവയിൽ സ്ത്രീകവിതകൾ പുലർത്തുന്ന വ്യത്യസ്തത, സവിശേഷതകൾ.

വിശദപഠനം

1. അമ്പലത്തിലേയ്ക്ക് - ബാലാമണിയമ്മ
2. ഒരു വൃന്ദാവനരംഗം - സുഗതകുമാരി
3. വരവ് - വിജയലക്ഷ്മി
4. അങ്ങാടിയിൽ ജയിച്ചതിനാൽ - സാവിത്രി രാജീവൻ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

കഥാരചനയിലെ സ്ത്രീകർത്തൃത്വത്തിന്റെ സവിശേഷത - ഭാഷ, പ്രമേയം, ആഖ്യാനകല എന്നിവയിലെ പരീക്ഷണാത്മകത, ഉടലെഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ.

വിശദപഠനം

1. ഇത് ആശാസ്യമാണോ? - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
2. അഞ്ചാമന്റെ വരവ് - ചന്ദ്രമതി
3. അശോക - സാറാ ജോസഫ്
4. ദൈവവിളി - സിതാര

മൊഡ്യൂൾ നാല്

നോവൽ സാഹിത്യരൂപത്തിലെ സ്ത്രീകർത്തൃത്വം - സമീപന വൈവിധ്യം - ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ - ശില്പപരമായ പ്രത്യേകതകൾ.

വിശദപഠനം

പ്രേമഭാജനം - സ്വരസാതിയമ്മ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ആത്മകഥയുടെ സ്വരൂപം - വ്യത്യസ്തതകൾ - സ്ത്രീ ആത്മകഥകളും പുരുഷ ആത്മകഥകളും - താരതമ്യം - സ്ത്രീ ആത്മകഥയെഴുതുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്നത്. ആത്മകഥാകാരിയുടെ ജീവിത പശ്ചാത്തലം - ആവിഷ്കരണഘട്ടത്തിൽ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ - ആത്മകഥകളിലെ കഥാത്മകതയും (Fictionality) ഭ്രമാത്മകതയും (fan-

tasy).

വിശദപഠനം : നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ - ദേവകി നിലയങ്ങോട് മൊഡ്യൂൾ ആറ്

സ്ത്രീ നാടകവേദിയുടെ സാധ്യതകൾ - അഭിനേത്രി - അരങ്ങ് - എഴുത്തുവഴി - ആവിഷ്കരണം - സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകൾ.

വിശദപഠനം: ഓരോരോ കാലത്തിലും - ശ്രീജ മൊഡ്യൂൾ ഏഴ്

1. സ്ത്രീ സങ്കല്പം ചെറുകാടിന്റെ നോവലുകളിൽ - 'മുത്തശ്ശി' ഡോ. എം. ലീലാവതി.
2. ഉള്ളൂർ സാഹിത്യത്തിലെ എഴുത്തുകാരികൾ - ഗീത (ആര്യമാകിലും അനാദ്യമാകിലും)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സ്ത്രീ വിമോചനം - ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം - സമീപനം; എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ; നയന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ.
2. സ്ത്രീവാദം - ജെ. ദേവിക, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. ഫെമിനിസം 1, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
ഫെമിനിസം 2, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - ഒരുസംഘം ലേഖകർ - സാഹിത്യപരിഷത്ത്.
5. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം, സി.എസ്. ചന്ദ്രിക, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
6. സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ, ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, കോഴിക്കോട്.
7. ചരിത്രത്തിലെ പെണ്ണിടങ്ങൾ: രശ്മി ബിനോയ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. സ്ത്രീ സ്വത്വം, സമൂഹം - മാധിവക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ, പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്.
9. ഫെമിനിസം, ചരിത്രപരമായ ഒരന്വേഷണം - ഡോ. എം. ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്സ്.
10. പെൺവഴികൾ (എഡി.) കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കലാക്ഷേത്രം.
11. 'കണ്ണീരും കിനാവും വിമോചനവും', (സ്ത്രീ പക്ഷചിന്ത മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ) നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, 1901 - 2000.
12. സ്വാതന്ത്ര്യ ലബ്ധിക്കുശേഷമുള്ള സ്ത്രീത്യാവിഷ്കാരം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ; നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം 1901-2000, വാല്യം മൂന്ന്.
13. മൗനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ, എൻ. കെ. രവീന്ദ്രൻ (എഡി.) ഹരിത, തൃശൂർ.
14. സരസ്വതിയമ്മയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ
15. സ്ത്രീപക്ഷമാധ്യമ പഠനങ്ങൾ, മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.)
16. പേറ്റനോവും ഇറ്റാപുണ്യവും - ഗീത.
17. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ - ഗീത.
18. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോയത് - ഗീത
19. ആര്യമായിലും അനാദ്യമാകിലും - ഗീത
20. പെൺ വിനിമയങ്ങൾ - ശാരദക്കുട്ടി.
ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (എഡി), ഗിസെലാ ഏക്കർ, പരിഭാഷ ജാനകി, ഡോ. കെ. ഗോപിനാഥ്, ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
21. Feminist Literary theory, A Reader - Mary Eagleton (Ed).
22. A literature of their own - Elaine showalter.
23. Feminist Political theory : An Introduction - Valeric Bryson.

ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മനുഷ്യസംസ്കാരത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന മുഖ്യഘടകമായ ഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തിൽ ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം കണ്ടെത്തുക.
2. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രയോഗംകൊണ്ട് ഭാഷയ്ക്ക് വരുന്ന മാറ്റം തിരിച്ചറിയുക.
3. റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, കമ്പ്യൂട്ടർ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷയുടെ പുരോഗതിയിൽ വഹിച്ച പങ്ക് മനസ്സിലാക്കുക. അവയുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകളെ വിശകലനം ചെയ്യുക.
4. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളെ ഫലപ്രദമായി കൈകാര്യം ചെയ്യാൻപഠിക്കുക. അവയിലൂടെ ഭാഷയ്ക്ക് സംഭവിക്കുന്ന വളർച്ചയും തളർച്ചയും വിശകലനം ചെയ്യുക.
5. ഭാഷാ സാഹിത്യപഠനത്തിൽ ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യത കണ്ടെത്തുക.
6. സാമൂഹിക പുരോഗതിയുടെ ശക്തിസ്രോതസ്സായ വിജ്ഞാനവിനിമയം ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ സാധിക്കുന്നത് കണ്ടെത്തുകയും അവയുടെ ശക്തി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക.
7. വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്താൽ കൈവരിക്കുന്ന സാഹിത്യപുരോഗതി മനസ്സിലാക്കുകയും സ്വന്തം സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ കുട്ടികളെ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുക.

യൂണിറ്റ് 1

8 മണിക്കൂർ

മാധ്യമവിശകലനം, വ്യക്തിഗത ആശയവിനിമയം - സാമൂഹിക ആശയവിനിമയം (Mass Communication), ആശയവിനിമയ ഉപാധികൾ, ആധുനിക ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ ഒരു സാമാന്യപഠനം, ഇലക്ട്രോണിക്സും മാധ്യമങ്ങളും - ഇലക്ട്രോണിക്സിന് മാധ്യമങ്ങളിലുള്ള സ്ഥാനം.

യൂണിറ്റ് 2.

18 മണിക്കൂർ

റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം - ആരംഭം, ചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ, കലയും സാഹിത്യവും ജനകീയമാക്കുന്നതിൽ വഹിച്ച പങ്ക്, വാർത്താവിതരണ സാധ്യത, റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിൽ നേരിടുന്ന പരിമിതികൾ, റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിൽ സ്വകാര്യപങ്കാളിത്തം.

യൂണിറ്റ് 3

22 മണിക്കൂർ

ടെലിവിഷൻ - ദൃശ്യാവിഷ്കാരസാധ്യതകൾ, വിനോദ-വിജ്ഞാന-വിവരവിനിമയ മാധ്യമം, പൊതുബോധരൂപീകരണത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക്, ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും ടി.വി.യും, ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്/ ടെലികാസ്റ്റിംഗ് കമ്പനികൾ, ഉപഗ്രഹസംപ്രേഷണം, കേബിൾ ചാനലുകൾ, ഓ.ബി. വാൻ - തത്സമയ സംപ്രേഷണം, വാർത്താചാനലുകൾ, ടി.വി. പരസ്യങ്ങൾ, ആങ്കറിങ് - നിലവാരം, ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം.

യൂണിറ്റ് 4.

24 മണിക്കൂർ

വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ-കമ്പ്യൂട്ടർ സാമാന്യപരിചയം, മലയാളം ഡി.റ്റി.പി., വിവിധ

മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ, ഇന്റർനെറ്റ്, ഇ-മെയിൽ, ഇ-പബ്ലിഷിംഗ്, ബ്ലോഗ് എഴുത്ത് സാഹിത്യത്തിൽ വരുത്തിയ കുതിച്ചുചാട്ടം, മലയാള സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ വെബ്സൈറ്റുകളും ബ്ലോഗുകളും പരിചയപ്പെടുത്തൽ.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- ഇന്റർനെറ്റ് - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- ടെലിവിഷൻ കാഴ്ചയും സമൂഹവും - ഷാജി ജേക്കബ്, ഗ്രീൻ ബുക്സ്.
- ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാലൻ, കറന്റ് ബുക്സ്.
- മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്, എൻ.ബി.എസ്.
- ബ്ലോഗിംഗ് - മാധ്യമലോകത്തെ വിപ്ലവവഴികാട്ടികൾ - വി. കെ. ആദർശ്.
- മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പുസ്തകം 65, ലക്കം 32, ഒക്ടോബർ 7, 2007.
- മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - സുനിത ടി.വി., ഭാഷാസാഹിതി, പുസ്തകം 23, ലക്കം 2.

Model I & Model II BA (Malayalam)
Choice Based Course
(ML 6 B 03 U)

മാഗസിൻ ജേർണലിസം

മൊഡ്യൂൾ -1

- 1 മാസിക (Magazine) എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തി -
- 2 മാസികകളുടെ ഉദയവും വളർച്ചയും: ലോകത്തിൽ, ഇന്ത്യയിൽ, കേരളത്തിൽ- കേരളത്തിലെ ആദ്യ കാല മാസികകൾ, അവയുടെ സവിശേഷതകൾ.
- 3 മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം ആധാരമാക്കിയുള്ള തരംതിരിവുകൾ: പൊതുമാസിക, ബാലമാസിക, സാഹിത്യമാസിക, ശാസ്ത്രമാസിക, വനിതാമാസിക, രാഷ്ട്രീയമാസിക, ലിറ്റിൽമാസിക, വിദ്യാഭ്യാസമാസിക ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ.
- 4 പബ്ലിക് റിലേഷൻ മാഗസിൻ, കൊമേഴ്സ്യൽ മാഗസിൻ, കൺസ്യൂമർ മാഗസിൻ, ട്രേഡ് മാഗസിൻ, സമകാലിക മാസികാപത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ 2

- 1 പംക്തികളുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ - ഡിസൈനിംഗ്: കവർ, ഹെഡ്ലൈൻസ്, കാർട്ടൂൺ തുടർച്ചാപംക്തികൾ
- 2 ഫോട്ടോ ജേർണലിസം- ഫീച്ചറുകളുടെ അവതരണം - ഇന്റർനെറ്റ് മാസിക
- 3 പ്രൂഫ് വായന - ചിഹ്നങ്ങൾ, ഹൗസ് സ്റ്റൈലും സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റും- മാതൃകാപഠനം- പ്രവൃത്തി പരിചയം

മൊഡ്യൂൾ 3

- 1 സാമൂഹിക ജീവിതവും ആനുകാലികങ്ങളും - സ്വാതന്ത്ര്യം, ജനാധിപത്യം, രാഷ്ട്രീയം, സാഹിത്യം, ചരിത്രം, കല, മതം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പ്രസക്തി,
- 2 പത്രാധിപർ, എഴുത്തുകാർ എന്നീ നിലകളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയവർ - ഹോക്സ് വർത്ത്, ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിള, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ.

മൊഡ്യൂൾ 4

- 1 മാസികകൾക്ക് മറ്റു മാധ്യമങ്ങളുടെമേലും തിരിച്ചുമുള്ള സ്വാധീനത (റേഡിയോ, ടിവി, വീഡിയോ, ഇന്റർനെറ്റ്, കേബിൾ ടി.വി. സിനിമ തുടങ്ങിയവ)
- 2 ആനുകാലികങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഇന്ന് - രൂപഭാവങ്ങൾ, ഉള്ളടക്കം, ചിത്രങ്ങൾ, ഉള്ളടക്കവും എഴുത്തുകാരുടെ താരമൂല്യവും.

മൊഡ്യൂൾ 5

- 1 വിവിധ തരം അച്ചടിയന്ത്രങ്ങൾ- മിനിഓഫ്സെറ്റ്, സിംഗിൾ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്, ഫോർ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്, വെബ് ഓഫ്സെറ്റ് (സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം മതി) - ഡെസ്ക് ടോപ്പ് പബ്ലീഷിംഗ് (അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം)
- 2 കടലാസ്- വിവിധ സൈസുകൾ : എ4, ഡെമ്മി, ക്രൗൺ, ഫുൾസ്ക്യാപ്പ്, ലീഗൽ - വിവിധ ഇനം കടലാസും കാർഡും: ന്യൂസ് പ്രിന്റ്, വൈറ്റ് പ്രിന്റ്, മാപ്പലിത്തോ, പാർച്ച്മെന്റ്, നാചാറൽ ഷേഡ്, കവർകാർഡ്, ആർട്ട് കാർഡ്- തൂക്കം (ജി.എസ്.എം.) അടിസ്ഥാനത്തിൽ കടലാസിനുണ്ടാകുന്ന ഗുണ വ്യത്യാസം (അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം മതി).

പാഠ്യവസ്തു

- 1 മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം : പ്രാരംഭസ്വരൂപം (ജി. പ്രിയദർശനൻ)
- 2 പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമൂല്യങ്ങൾ - കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി

താഴെ പറയുന്ന ലേഖനങ്ങൾമാത്രം:

- i മലയാള പത്രങ്ങൾ നൂറുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ (ടി. വേണുഗോപാൽ)
 - ii മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീ മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം അന്നും ഇന്നും (ഡോ. പി.സി. ലാൽ)
 - iii മാഗസിൻ പത്രപ്രവർത്തനം സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരം (എ. സഹദേവൻ)
- 3 ജ്ഞാനനികേഷപം പഠനവും പാഠവും (ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ, ജേക്കബ് ഐസക് കാളിമം)

താഴെ പറയുന്ന അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം

- i മലയാള പത്രചരിത്രത്തിലെ പ്രകാശഗോപുരം
 - ii എഡിറ്റിംഗ്, രൂപകല്പന, ടൈപ്പോഗ്രാഫി
- 4 കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും (ഡോ. എൻ. സാം)
- താഴെ പറയുന്ന അധ്യായങ്ങൾമാത്രം
- i പത്രപ്രവർത്തനം ഒരവലോകനം
 - ii വിദ്യാവിലാസിനിയും വിദ്യാവിനോദിനിയും
 - iii മലയാള മനോരമയും ഭാഷാപോഷിണിയും
 - iv ആനുകാലികങ്ങളുടെ ആദ്യഘട്ടം ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും
- 5 മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
അച്ചടിരംഗത്തുണ്ടായ സാങ്കേതിക പുരോഗതി എന്ന അധ്യായം
- 6 പത്രലോകം (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
കല്ലച്ചിൽനിന്ന് കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് എന്ന അധ്യായം

റഫറൻസ്

- 1 മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും (ഡോ. പി.ജെ. തോമസ്)
- 2 മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും: ചർച്ചയും പൂരണവും (ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ) പത്താം അധ്യായം മാത്രം
- 3 പത്രകല്പന - ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം
- 4 കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ

BA HISTORY (MODEL 2) SEMESTER 3

Complimentary Course Malayalam

Course Name History of Malayalam Literature

മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം : വികാസപരിണാമങ്ങൾ
സിലബസ്

തൊഴിലധിഷ്ഠിത ബി.എ. ഹിസ്റ്ററി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കോഴ്സുകൾക്കു പുരകമാകും വിധത്തിലുള്ള മലയാളം പാഠ്യവസ്തുവാണ് ഇവിടെ നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഏകദേശമായ ഒരു ചരിത്രാവബോധം ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലഭിക്കണം എന്നതാണു ലക്ഷ്യം.

ഡോ. എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ എഡിറ്റ് ചെയ്തിരിക്കുന്ന ‘മലയാളഭാഷാചരിത്രം’ (മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം 695122) എന്ന കൃതിയാണ് മുഖ്യാവലംബം. പതിനൊന്നു ലേഖനങ്ങളുള്ള പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിലെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഭാഗങ്ങളാണ് പഠിക്കേണ്ടത്. എല്ലാ ലേഖനങ്ങളും ആവശ്യമുള്ളവയല്ല.

അതുപോലെ യൂണിറ്റ് നാലിൽ പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം എന്ന കൃതിയിലെ മൂന്നാമധ്യായം പാഠ്യവസ്തുവായി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്രകാരം രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പാഠ്യക്രമം മുമ്പോട്ടു കൊണ്ടുപോകാനാവും.

സിലബസ് 5 യൂണിറ്റായി തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. തുല്യവെയിറ്റേജ് ഓരോ ഭാഗത്തിനും നൽകണം. 75 മണിക്കൂറെങ്കിലും അധ്യായന സമയം ലഭിക്കും. ഒരു യൂണിറ്റിന് 15 മണിക്കൂർ ധാരാളമാണ്.

BA Model

മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം : സിലബസ്

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

- മലയാളത്തിന്റെ നിരൂക്തി (മലയാളഭാഷ ചരിത്രം, ഡോ. എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ളയുടെ ലേഖനം, പുറം. 15 രണ്ടാം ഖണ്ഡിക മാത്രം).
- മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്പത്തി : വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ
 - 1) സംസ്കൃതജന്യം 2) മൂല ദ്രാവിഡത്തിൽ നിന്നു രൂപപ്പെട്ടത്.
 - (ഡോ. പി. രാമൻ എഴുതിയ ലേഖനം, മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്പത്തി: മതഭേദങ്ങൾ പുറം 21-26)
 - 3) കൊടുന്തമിഴ് വാദം (ടി ലേഖനം പുറം 32-36)

ശാന്തന ഭാഷ (പ്രാചീന മധ്യകാല മലയാളം - ഡോ. എൻ. സാം ടി ഗ്രന്ഥം പുറം 37-38)

- ലിപി (” പുറം 45, 46.... എന്നു പറയുന്നതാവും ശരിവരെ)
- മധ്യകാല മലയാളഗദ്യം (ടി പുറം 62, 63.... ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം മുതലായവ)

യൂണിറ്റ് രണ്ട്

- രാമചരിതം (പ്രൊഫ. ജെ. പത്മകുമാരിയുടെ ലേഖനം : പാട്ടുഭാഷ, പുറം 74, 74, 76.... പാട്ടുരീതി ശ്രദ്ധേയമായത് വരെ)
- കണ്ണശ്ശൻ (ടി പുറം 78, 79)
- നാടൻ പാട്ടുകൾ, തെക്കൻ പാട്ടുകൾ, (ടി പുറം 81-85)
- വടക്കൻ പാട്ടുകൾ, കൃഷ്ണഗാഥ (ടി പുറം 81-85)

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

- ഭാഷാമിശ്രവും മണിപ്രവാളവും (മണിപ്രവാളം - ഡോ. പി. വേണുഗോപാലൻ, പുറം 89, 90.... കണക്കാക്കുന്നതാണു യുക്തം)
- മണിപ്രവാള സാഹിത്യം (ടി, പുറം 92-95.... അന്നും ഇന്നും മലയാളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതിന്റെ സ്വത്യാംശം തന്നെയാണ്, വരെ)

- മണിപ്രവാള ലക്ഷണം (ടി, പുറം 92-95.... അന്നും ഇന്നും മലയാളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതിന്റെ സ്വതന്ത്രം തന്നെയാണ്, വരെ)
- ഉത്തമ മണിപ്രവാളം (ടി പുറം, 98, 99)

യൂണിറ്റ് നാല്

- മിഷണറി ഗദ്യം (ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയുടെ ലേഖനം, പുറം 127 മുതൽ 131 കടംകൊണ്ടവയുമാണ്, വരെ)
- കരുത്തും തനിമയാർന്നതുമായ മലയാള ഗദ്യം (പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം എന്ന കൃതിയിലെ മൂന്നാമധ്യായം - ‘കേരളത്തിന്റെ റിനൈസൻസ്’ - പഠിക്കണം)

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

മലയാള കാവ്യ ഭാഷയുടെ വളർച്ച എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ കടമ്മനിട്ട വരെ (മലയാള ഭാഷാചരിത്രം, ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാല കൃഷ്ണനെഴുതിയ മലയാളകാവ്യ ഭാഷ എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ - പുറം 105 - പുറം 105 - 121.

B.A. HISTORY (MODEL 2) VOCATIONAL SEMESTER IV
Complimentary Paper : History of Malayalam Literature

മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം : നവോത്ഥാനം മുതൽ ഉത്തരാധുനികതവരെ
സിലബസ്

ആമുഖം

മലയാള സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് കാലികമായ ധാരണകളുണ്ടാകുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന സാഹിത്യധാരകൾ സാമാന്യമായി മനസിലാക്കാൻ പഠിതാവിനു പ്രാപ്തിയുണ്ടാവണം. ആസ്വാദന-വിശകലന തലങ്ങളിലേക്ക് കടക്കാൻ പ്രേരണ നൽകുന്നവയാകണം പാഠഭാഗങ്ങൾ. മൂന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ ഉറപ്പിക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യതത്വങ്ങളുടെ വളർച്ചയും പടർച്ചയും ഇവിടെ സഫലമാകേണ്ടതുണ്ട്. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം' എന്ന ഗ്രന്ഥപരമ്പരയിലെ രണ്ടാം വോല്യം അടിസ്ഥാനമാക്കി മേൽപറഞ്ഞ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കെത്താനാവശ്യമായ പാഠഭാഗങ്ങളാണ് തെരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്. മൂന്നാം സെമസ്റ്ററിലേതുപോലെ ഇത് അഞ്ചായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ - പ്രൊഫ. എം. എൽ. വിജയൻ (നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം ആദ്യലേഖനം)

മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ ആധുനീകരണം : പ്രൊഫ. വി. അരവിന്ദാക്ഷമേനോൻ (ടി കൃതിയിലെ രണ്ടാം ലേഖനം പുറം 28-40).

യൂണിറ്റ് രണ്ട്

സ്വതന്ത്ര്യസമരവും മലയാളസാഹിത്യവും - ഡോ. എസ്. കെ. വസന്തൻ (ടി കൃതി പുറം 222 - 259)

സാമൂഹ്യ വിപ്ലവവും സാഹിത്യവും : സി. വി. ശ്രീരാമൻ (ടി കൃതി പുറം 118 - 129)

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

കേരളീയ രംഗവേദിയുടെ ഒരു നൂറ്റാണ്ട്: പി അപ്പുക്കുട്ടൻ (ടി കൃതി പുറം 22 - 129)

യൂണിറ്റ് നാല്

പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും (ടി കൃതി, കെ.സി നാരായണന്റെ വ്യക്ഷവും പുകയും എന്ന ലേഖനം പുറം 599-620.

സ്ത്രീ പക്ഷ ചിന്ത മലയാളത്തിൽ (ടി കൃതി, സാറാ ജോസഫിന്റെ ലേഖനം, പുറം 261-293)

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

ആദിവാസികളും മലയാള സാഹിത്യവും (ടി കൃതി, ഡോ. പി. ജി. പത്മിനിയുടെ ലേഖനം, പുറം 505 - 553)