



CMS COLLEGE KOTTAYAM (AUTONOMOUS)

Affiliated to the Mahatma Gandhi University,
Kottayam, Kerala

CURRICULUM FOR UNDERGRADUATE PROGRAMME

MALAYALAM

UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM 2016

ബി.എ.മലയാളം
സെക്ക്ലറി 1 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CRT01

നവീനകവിത

പഠനാദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. മലയാള കവിതയിലെ വ്യത്യസ്ത ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
2. പ്രമേയത്തിലും കാവ്യഭാഷയിലുമുണ്ടാകുന്ന നവമായ മാറ്റങ്ങളിലെ രാഷ്ട്രീയ ബോധ്യവും ലാവണ്യവിചാരവും തിരിച്ചറിയുക.
3. പരിസ്ഥിതി, ഭൂത്തി, സ്ത്രീ, നൃത്പക്ഷാനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കരണത്തിലുടെ സാധ്യമാക്കുന്ന ബഹുസ്വരസഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
4. സമകാലികവിതയിലെ പലമയുടെ പുതുമയും കാവ്യഭാഷയുടെ സരളതയിലെ ഗഹനതയും സെസബർ എഴുത്തിന്റെ സാധ്യതയും ഉൾക്കൊള്ളുക.
5. വിമർശനാത്മക പുനർവ്വായനയുടെ പുതുപാഠങ്ങൾ കവിതാപഠനത്തിൽ പ്രസക്തമാണ്.

മൊധ്യശ ഒന്ന്

കാല്പനിക ഭാവുകത്തിന്റെ കടന്നുവരവ്, ഭാവനാ സന്ധനതയും പദസൂക്ഷ്മാരൂപവും സംഗീതാത്മകതയും പ്രകൃതി പ്രേമവും ഇടത്തിങ്ങിയ കല്പനാപരതകൾ, ബദൽധാരയായി കടന്നുവന്ന ഭൂത്തി എഴുത്തിന്റെ സാധ്യത.

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. ആത്മഗീതം | - പങ്കമുഴ കൃഷ്ണപിള്ള |
| 2. നിമിഷം | - ജി. ശക്രകുറുപ്പ് |
| 3. കാണുനീലോരക്ഷരവും എന പാട് | - പൊയ്ക്കയിൽ കുമാര ഗുരുദേവൻ
(10 മണിക്കൂർ) |

മൊധ്യശ രണ്ട്

മാനവികതയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് അനുഭവങ്ങളും സ്നേഹസംഘർഷങ്ങളുടെ ശക്തിഭാർബല്യങ്ങളും ആവ്യാാതമകമായി അവതരിപ്പിച്ച കവിതകൾ. കേരളീയ പ്രകൃതിയുടെ സൗഖര്യാത്മക ഗഹനതകൾ. തീവ്രഭാവനാത്മകതകളിൽ നിന്ന് സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ പരുക്കനുഭവങ്ങളിലേയ്ക്കു കാലുറപ്പിച്ച കവിതകൾ.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 4. കയ്പ്പവല്ലി | - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ |
| 5. കറുത ചെട്ടിച്ചികൾ | - ഇടയ്ക്കരി ഗോവിന്ദനായർ |
| 6. മദിരാശിയിൽ ഒരു സാധാപനം | - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരുർ
(10 മണിക്കൂർ) |

മൊധ്യശ മൂന്ന്

ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ കലുഷതകൾ, സത്രസംഘർഷങ്ങൾ, ബിംബകല്പനകളിലെ വ്യത്യസ്തത, ഭാഷയിലെ പരീക്ഷണാത്മകത, ദുർഗ്രഹം, കറുതപ്പാസ്യം, നഗരാനുഭവം, ചൊൽകാഴ്ചകളുടെ സാധ്യതകൾ, അനാമത്യം, അലച്ചിൽ, നിലവിളി ഇവയോടു പക്ഷം ചേരുന്ന ലവണ്ണാനുഭവത്തിന്റെ കവിതകൾ.

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 7. പുക്കാതിരിക്കാനനിക്കാവതിലെ | - അയ്പ്പപ്പണികൻ |
| 8. കോഴി | - കടമമനിട രാമകൃഷ്ണൻ |
| 9. മേല്പുപൻ | - ആറുർ |

10. വീടിലേയ്ക്കുള്ള വഴി
11. മീര പാടുന്നു
12. അത്താഴം
13. ശ്യാക്കുള
14. ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ
- ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- സച്ചിദാനന്ദൻ
- എ. അയ്യപ്പൻ
- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- കുരൈപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

(25 മൺിക്കുർ)

മൊധ്യുൾ നാല്

പലമയുടെ പാഠമായി മാറിയ കവിത. പരിസ്ഥിതി, ദളിത് പക്ഷങ്ങൾ പ്രസക്തമാകുന്നു. കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച മുഖ്യാരം സങ്കല്പനങ്ങളുടെ അഴിച്ചുപണികൾ, ചതിത്രത്തിലെ മൗനത്തെ ഭാഷ്യമാക്കിയരചനകൾ, ഉത്താരാധ്യാനികതയുടെ സ്വരവെച്ചിട്ടുണ്ട്, സരളതയുടെ ധനിസാന്നിദിത്തത്തെ ഉൾക്കെന്മാക്കുന്ന വ്യത്യസ്തത, ബ്ലോഗേഴ്സുത്ത്, ഏസബർ ഇടത്തിന്റെ അപരിമേയ സാധ്യത, കാഴ്ചപരത, താൽക്കാലികത.

15. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ
16. വിൽപ്പത്രം
17. കാദ്ര കടലേ
18. സ്നേഹം
19. തൊട്ടു തൊട്ടു നടക്കുന്നോൾ
20. നീ അറിയുക
21. കൈകലെതുണികൾ
22. മുള്ളുകൾ മാത്രം ബാക്കിയാകുന്ന കടൽ
- കെ.ജി. ശക്രപ്പിള്ള
- വിജയലക്ഷ്മി
- പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
- വി.എം. ശിരീജ
- വീരാൻ കുട്ടി
- എം.ബി. മനോജ്
- വിജില ചിറപ്പാട്
- സൗരീന

(25 മൺിക്കുർ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കവിതാ സാഹിത്യ ചതിത്രം
2. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹം
3. ആധുനികതയുടെ ചുവന്ന വാൽ
4. കാല്പനികത
5. മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ
6. പുതുമൊഴി വഴികൾ
7. പൊത്തകയിൽ അപ്പച്ചൻ
കീഴാളത്തെ വിമോചകൾ
8. പെൺവഴികൾ
9. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ
10. മുളിത മലയാളത്തിലെ ദളിത് പെൺ കവിതകൾ - എം.ബി. മനോജ് (സമാഹരണം)
11. യുവ കവിതക്കുട്ടം (ആമുഖം)
12. അക്ഷരവും ആധുനികതയും
13. നവോത്ഥാന മലയാള കവിത
14. ഇടപെടലുകൾ, സാഹിത്യം,
സിഖാന്തം, രാഷ്ട്രീയം
15. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ
സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ
16. എഴുത്തമ്മാർ
17. പോസ്റ്റ് കോളേജിയൽ മലയാള കവിത
18. എഴുത്ത്: കരുത്തും വിശാസവും
- ഡോ. എം. ലീലാവതി
- നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- ബി. ഹൃദയകുമാർ
- സച്ചിദാനന്ദൻ
- ആറ്റുർ രവിവർമ്മ
- കെ.എം. ലൈൻ
- കെ.ജി. ശക്രപ്പിള്ള
- എൻ. അജയകുമാർ
- ഡോ. കെ. എം. വേണുഗോപാൽ
- ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
- എസ്. രാജശ്രേഖരൻ
- പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
- ശൈത
- ശൈത
- ഡോ. രാജു വള്ളിക്കുന്നം
- ഡോ. സി. ആർ പ്രസാദ്

19. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ
- ഡോ. എ. അരവിന്ദാക്ഷൻ
20. സിംഖലിസം മലയാള കവിതയിൽ
- കെ.എം. വേണുഗോപാൽ
21. മലയാള കവിത ആധുനികതയും
പാരമ്പര്യവും
- എം.ആർ. രാഹുലവാരിയൻ
22. പതിറ്റാംഭിന്റെ കവിത
- എഴാചുരി രാമചന്ദ്രൻ
23. പഠനത്തിനു സ്വീകരിക്കുന്ന കവികളുടെ സമ്പർക്കം കൃതികളുടെ അവതാരികകൾ

ബി.എ.മലയാളം
സെക്കുഡ് 1 കോംപ്ലിചേഴ്സ് കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CMT01

മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം

പഠനലക്ഷ്യം, പഠനസ്വഭാവം

മലയാളഭാഷാപഠനത്തിന്റെയും മലയാളസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെയും വിവിധ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാള പഠനമാതൃകകളിലും കൈബന്ധങ്ങൾ രീതിശാസ്ത്രചർച്ച പുരോഗമിക്കേണ്ടത്. മലയാള പഠനങ്ങളുടെ വൈവിധ്യസമൂഹി വിശദീകരിക്കുന്ന മട്ടിലാവണം അധ്യാപനം. പാട്യപഠനത്തിൽ സുചിപ്രിക്കുന്ന കൂതികൾ, സകലപനങ്ങൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി ലാലുപ്രേഖനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളോടു നിർദ്ദേശിക്കാം. നാലു മൊധ്യജൂളുകളായി പഠനപഠനത്തി വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അതിൽ സുചിപ്രിച്ചിരിക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ ഓരോന്നും വിശദമായി പരിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല. സാമാന്യപരിചയം മാത്രം മതി.

മൊധ്യം 1

ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ വഴികൾ, ഉപാദാനങ്ങൾ

മലയാളഭാഷാപഠനം: വ്യാകരണം-ഭാഷാശാസ്ത്രം-ഭാഷാചരിത്രം-നിഖളങ്ങൾ വിജ്ഞാനം മലയാളസാഹിത്യപഠനം: സാഹിത്യനിരുപണം-സാഹിത്യചരിത്രം-സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-മലയാളമാതൃകകൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള സാമാന്യ അവലോകനം.

മൊധ്യം 2

ഭാഷാഭേദങ്ങൾ

വാമമാഴി/വരമൊഴി-മലയാളത്തിലെ മലയാളങ്ങൾ-ദേശം, വർഗം, വംശം, ലിംഗം, ജാതി, മാധ്യമം എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഭാഷയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന ഭേദങ്ങൾ-മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മലയാളം.

ധിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ മലയാളം

മാധ്യമ മലയാളം-അച്ചടി, ധിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങൾ തമിലുള്ള വ്യത്യാസം-റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, പരസ്യം, ഇൻറർനെറ്റ് എന്നിവയിലെ മലയാളം.

മലയാളപഠനത്തിനുള്ള സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ആനുകാലികങ്ങൾ-ഗവേഷണപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ-മലയാളഗ്രന്ഥസൂചി, ധിജിറ്റൽ ഉപാദാനങ്ങൾ- ഇലക്ട്രോണിക് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.

മൊധ്യം 3

മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ: സാമാന്യപരിചയം

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ മലയാള മാതൃകകൾ-എഴുത്തചൂടുകുറിച്ച് കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലും കൈരളിയുടെ കമയിലുമുള്ള പരാമർശങ്ങളുടെ താരതമ്യവായന.

സമകാലിക മലയാളസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

കവിത- ചെറുകമ്പ- നോവൽ- നാടകം- ആത്മകമ്പ- കേരളചുത്താത്മകമ- ജീവചരിത്രം- സഖ്യാര സാഹിത്യം- ഉപന്യാസം-നിരുപണം.

ഭാഷാസാഹിത്യപഠനങ്ങളിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ

സംസ്കാരപഠനം- വിർത്തനപഠനം- സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം- പഭരസ്ത്യവാദം- കോളനിയന്ത്രണവാദം- ഭലിത് വാദം- സ്ക്രീവാദം- പരിസ്ഥിതിവാദം- മാർക്കസിയൻ ഭർഷനവും ഭാഷാസാഹിത്യപഠനവും

മൊയ്യുശ് 4

വിശദപരം

1. ഉപപാദനം- എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
(സാഹിത്യസാഹ്യത്തിലെ ഉപപാദനം എന്ന വണ്ണം)
2. നിഷ്പക്ഷനിരുപണം-കൂടിക്കുഴ്സംമാരാർ
(നിഷ്പക്ഷനിരുപണം എന്ന പ്രഖ്യാതം, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രഖ്യാതങ്ങൾ,
കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1990.
3. മലയാളപ്ലേടി- സ്കററിയ സകററിയ
(മലയാളം തായ്വേരുകൾ പുതുനാമവുകൾ-എഡി. സി.ജി.രാജേന്ദ്രബാബു,
പി.എം.ഗിരീഷ്, ഒക്സിം, ചെന്നെ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സാഹിത്യത്തിന്റെ സാഭാരം , എ. അച്യുതൻ, പാശാത്യസാഹിത്യദർശനം,
ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004.
2. സാഹിത്യപരം, കെ.എൻ. എഴുത്തച്ചൻ, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രഖ്യാതങ്ങൾ,
കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,1990.
3. അവതാരിക, എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ, നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമുഹം,
വാല്യം 1, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 2002.
4. താരതമ്യസാഹിത്യപരംത്തിലെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ, കെ. അയ്യപ്പൻകുമാർ,
താരതമ്യസാഹിത്യം: പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2005.
5. ശുഭദർശകും മലയാളവ്യാകരണവും, എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള, പാഠവും പഠനവും,
ഡി.സി.ബുക്സ്, 2001.
6. സാഹിത്യവും ചരിത്രവും, വെളുത്താട്ട് കേശവൻ, താപസം, വാല്യം 1 ലക്കം 1
താരതമ്യപഠനസംഘം.
7. ലീലാതിലകവും ഭാഷചപരിത്രവും കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ മലയാളം : മാറ്റവും
വളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
8. ചെറിയ മലയാളത്തിന്റെ വലിയ കൂടുകൾ, അജു കെ. നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി
ആഴ്ചപ്പൂര്തിപ്പ്, ഡിസംബർ 4, 2016.
9. വാഗർത്ഥവിചാരം, എസ്.ഗുപ്തൻനായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2003.
10. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളുർ, കേരള സർവകലാശാല
11. കൈരളിയുടെ കമ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, ഡി.സി.ബുക്സ്.
12. കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, എ. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,1980.
13. പശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം, എ. അച്യുതൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2004.
14. മലയാളഭാഷാ ചരിത്രം, എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ,
മാളുബൻ പബ്ലികേഷൻസ്, 2004.
15. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, സി.ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി) ബുക്ക് വോ,
തൃശ്ശൂർ.
16. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, സന്ധാ പി.കെ. പരമേഷ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്, 1994.

ബി.എ.മലയാളം
സെക്ഷൻ 1 കോംപ്ലിമെന്റ് കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CMT02

നാടകവും സിനിമയും.

ഒട്ടരേ സാജാത്യങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും തികച്ചും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ രണ്ട് കലാരൂപങ്ങളാണ് നാടകവും സിനിമയും. ഇരുകലാമാധ്യമങ്ങളും കാലാകാലങ്ങളായി നവീകരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കലാചരിത്രപരമായ അനേഷണത്തിലൂടെയേ അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണയുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അതേസമയം സഭന്മരുശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം ഒഴിവാക്കാനുമാവില്ല. അതുകൊണ്ട് രംഗലാഖ്യം ചലച്ചിത്രഭാഷയും വേറിട്ട് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുമുണ്ട്. പരിതാക്കൾ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളായതിനാൽ ഭാഷയും സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധംകൂടി പരിഗണിച്ചുവേണം പാട്യപഖ്യാതി തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. ഈ സാഹചര്യം കണക്കിലെടുത്ത് ബിരുദതലത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി നാല് മോഡ്യൂളുകളായി നാടകവും സിനിമയും എന്ന പേപ്പർ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ രണ്ട് മോഡ്യൂളുകളിൽ നാടകവും മൂന്നു നാലും മോഡ്യൂളുകളിൽ സിനിമയും ഉഞ്ചക്കാളിച്ചിരിക്കുന്നു എങ്കിലും മൂന്നാമത്തെ മോഡ്യൂളിൽ സിനിമയ്ക്ക് നാടകത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിരിക്കണമെങ്കെന്നുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട ചിലതുകൂടി സുചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രസ്തുത വിശകലനത്തിലൂടെ ഇരുമാധ്യമങ്ങളുണ്ടാക്കുവാൻ ആശയിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ്.

മോധ്യൂൾ ഒന്ന്

അരങ്ങ്, രംഗപാഠം, യവനനാടകസങ്കലനം, പാശ്വാത്യവും പാരമ്പര്യവുമായ വിവിധ നാടകവേദികൾ, അരങ്ങിലെ നൃത്യ പരിക്ഷണങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, ബംഗാളി, കന്നട നാടകവേദികൾ, തെരുവുനാടകങ്ങൾ, നാടകം, പ്രകടനമെന്ന നിലയിൽ- ദിച്ചാർഡ് ഷൈഹൻ, റിയാലിറ്റി ഷോ

വിശദപാഠം

കർണ്ണഭാരം (പ്രകാക്കനാടകം)-ഭാസൻ വിവർത്തനം വിഷ്ണുനാരായണൻനമ്പുതിരി.
ആർ.യു.ആർ-കാരൽ ചാപേക് വിവർത്തനം എം.തോമസ് മാത്യു
ഹയവദന-ഗിരീഷ് കർണ്ണാക്-വിവർത്തനം ജോർജ്ജ് ജോൺ സി

മോധ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാളനാടകവേദി-ആദ്യകാലനാടകങ്ങൾ, സംഗീതനാടകം, നാടോടി നാടകങ്ങൾ, ഇംഗ്ലീഷ് സാധിനം, കെ.പി.എ.സി. തന്ത്രനാടകവേദി, സ്ക്രീപ്പക്ഷനാടകവേദി

വിശദപാഠം

മരിയാമ-കൊച്ചിപ്പുൾതരകൾ
ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ-സി.ജെ.തോമസ്
പ്രിയപ്പെട്ട അവിവാഹിതൻ-പി.എം.താജ്

മോധ്യൂൾ മൂന്ന്

സിനിമ, ദൃശ്യപാഠം, ചലച്ചിത്രഭാഷ തുടങ്ങിയവയുടെ വിശദീകരണം. മൊണഡാഷ് തുടങ്ങിയ എധിറ്റിംഗ് സൗംഖ്യാഭിനയം, പ്രോക്ഷകൾ, സംഗീതം (ബാഹ്യവും ആദ്യത്തവും) തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളിൽ നാടകത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിരിക്കണമെങ്കെന്നും സിനിമയും സാഹിത്യവും, സിനിമാ സാഹിത്യം, അനുകലപ്പനം, ലോകസിനിമ- ചാർജി ചാപ്ലിൻ, കുറോസവ, ഹിച്ച്‌കോ

കൽ തുടങ്ങിയവരുടെസംഭാവന, ഇന്ത്യൻസിനിമ റായ്, അടക്ക് തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവന.

പ്രത്യേകപാനത്തിനുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ

സൈൻസ്ട്രൽ സ്റ്റോർ-വാർട്ട്സ് സാലൻ

ഇൻഡിവു-മുണ്ടാൾ സൈൻ

പ്രത്യേക പാനത്തിനുള്ള തിരക്കമെ

ബൈബേസൈക്കിൾ തീവ്യൻ-വിദ്രോഗിയാ ഡിസീക്കാ

മോഡ്യൂൾ നാല്

മലയാളസിനിമ തുടക്കവും വളർച്ചയും കലാചിത്രങ്ങൾ, മധ്യവർത്തിസിനിമ, ജനപ്രിയ സിനിമ

പ്രത്യേക പാനത്തിനുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ

എലിപ്പത്തായം -അടുർ ശോപാലക്ഷ്മണൻ

തുവാനത്തുനികൾ -പത്മരാജൻ

പ്രത്യേക പാനത്തിനുള്ള തിരക്കമെ

സൈല്പുലോയ്യൽ -കമൽ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

നാടകം

അരങ്ങിൻ്റെ വക്കേഡങ്ങൾ-സജിത മാത്തിൽ ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം

അരങ്ങു മുതൽ അപ്രോളി വരെ-ഡോ.സിബു മോടയിൽ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ആർ.യു.ആർ-കാറൽ ചാപേക് വിവ.എ.റോ.തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ തിരുവനന്തപുരം
കർണ്ണഭാരം-ഭാസൻ വിവ:വിഷ്ണുനാരായണൻനമ്പുതിരികേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
താഴിൻ്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ-പി.എ.റോ.താജ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
നാടകഭർപ്പണം-എൻ.എൻ പിള്ള.എൻ.ബി.എൻ.കോട്ടയം.

നാടകവും സിനിമയും -ഡോ.ജോൺ.കെ.മാനുവൽ പാപ്പിറൻ ബുക്സ്

മലയാളനാടകം പ്രാരംഭസ്വരൂപം, ഡോ.മാത്യു.ജെ.മുട്ടത്ര, പാപ്പിറൻ ബുക്സ് കോട്ടയം

മലയാളനാടകം സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും-എഡി.ഡോ.വിഡു നാരായൻ വിദ്യാൻ പി.ജി.

നായർ സ്മാരക ശവേഷണക്രൊം, മലയാളവിഭാഗം, യു.സി.കോളജ്, ആലൂവ

മരിയാമ്മ-കൊച്ചുപ്പൻതരകൻ നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ കോട്ടയം

മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, ജി. റക്കറ്റ്.ഈൽ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ

സി.ജെയുടെ നാടകങ്ങൾ നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ-സി.ജെ.തോമസ്, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ

രംഗാവതരണം-രാജു സംഘം ലേവേകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

രംഗപ്രവേശം-ഐവക്കം ചുന്നശേഖരൻനായർ, കേരളസംഗിതനാടക അക്കാദമി.

Theatres of Independence-Aparna Bhargava Dharwadker, Oxford University Press

സിനിമ

അരങ്ങു മുതൽ അപ്രോളി വരെ-ഡോ.സിബു മോടയിൽ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

രാജു സിനിമ എങ്ങനെന്നുണ്ടാകുന്നു കെ.കെ.ചുന്നൻ ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്. തിരുവനന്തപുരം
കമയും തിരക്കമയും-ഡോ.ആർ.വി.എ.റോ.ദിവാകരൻ.ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻ

കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി-ഡോ.വി.രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ-വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

തിരക്കമയുടെ രീതിശാസ്ത്രം-സമാ:പി.എ.ബിനുകുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

നഷ്ടനായിക-വിനു ഏബേഹാം,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,തിരുവനന്തപുരം
പതിനൊന്നു തിരക്കമെകൾ-അടുർ ഗ്രോപാലക്യൂഷൻസ്,ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
മലയാളസിനിമയുടെകമ-വിജയകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും-മധു ഇറവക്കര,ഡി.സി. കോട്ടയം.
മറക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ-വിജയകൃഷ്ണൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,
തിരുവനന്തപുരം
ലോകസിനിമയുടെ ചതിത്രം- ചേലാങ്ങാട് അച്യുതമേനോൻ,കുറ്റ് ബുക്സ്
സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ-ഡോ.അജു.കെ.നാരായണൻ&ചെറി ജേക്കബ്, എൻ.ബി.എസ്.
കോട്ടയം.
സിനിമയും പ്രത്യുഖ്യാസ്ത്രവും-വി.കെ.ജോസഫ്.സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്
കേരളസർക്കാർ.

Beginning Film Studies Andrew Dix,Viva Books
Cinema Studies -Susan Hayward,Routledge

മോഡൽ 1 പാപ്പബ്ലിക് കോർ, കോംപ്ലിമെന്റ്സി കോഴ്സുകൾ

രണ്ടാം സെമ്മ്പൂർ

കോർ

**മലയാളകവിത - ഏഴുത്തച്ചൻ ഒന്തൽ
കവിതയം വരെ**

കോംപ്ലിമെന്റ്സി

**ആധുനിക ലോകകവിത
ഹോക്ലോർ വിജ്ഞാനം**

ബി.എ.മലയാളം
സെക്കുണ്ടർ ഡ കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CRT02

മലയാള കവിത-എഴുത്തച്ചൻ മുതൽ കവിതയും വരെ

പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് : കാവ്യമാല്യം

മലയാളം മുതൽ കവിതയും വരെയുള്ള കവിതാ സാഹിത്യപഠനം. ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം ഒഴിച്ചുള്ളവ പാഠാഗങ്ങളായി ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

മൊധ്യാശ്ര ഒന്ന്

എഴുത്തച്ചൻ-കിളിപ്പാട്ടുകൃതികൾ-ഭാഷ, ശ്രീലി, മുലകൃതിയുമായുള്ള ബന്ധം, ഭക്തിസാഹിത്യം എന്ന നിലയിൽ-സാമുഹ്യവിമർശനം-വഞ്ചിപ്പാട്ടപ്രസ്ഥാനം-സരൂപം - രാമപുരത്തുവാരുർ, കുചേലവുത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട-നസ്യാരുടെ ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മൺിപ്രവാളം-ഭക്തിയും തത്പരിയും കാവ്യങ്ങളിൽ-എഴുത്തച്ചനുശേഷം-പുന്താനം-അർണ്ണോസുപാതിരി, ചാവറ കുരുക്കോസച്ചൻ എന്നിവരുടെ രചനകൾ-മാലപ്പാട്ടുകൾ-വാസി മുഹമ്മദ്.

പാഠാഗങ്ങൾ

1. അഖ്യാതമരാമായണം ആരണ്യകാണ്ഡം-എഴുത്തച്ചൻ
“രാമനും മായാവേഷത്തെക്കൈക്കൊണ്ടാരു കാമരുപിണം മാരീചാസുരം” മുതൽ
“ചിത്രത്തോന്നുകയുമില്ലജണാനമില്ലായ്കയാൽ” വരെ.
2. കുചേലവുത്തം-രാമപുരത്തുവാരുർ
“കെല്ലപോടല്ലാജനങ്ങൾക്കും...” മുതൽ “ആനദശോപകുമാരൻ ക്ഷുപചെയ്യേണം” വരെ.
3. പുതതൻ പാന -അർണ്ണോസുപാതിരി-പ്രത്യാംപാദം
4. ആതമാനുതാപം - പദം 5 -ചാവറ കുരുക്കോസച്ചൻ “അശ്വിക്കായ് വെടപ്പെട്ടും വൃക്ഷശാഖകൾ തനെ” മുതൽ “ജപതെ കാഴ്ചവെച്ചു്” വരെ
5. മുഹർത്തിദീനമാല-അല്ലാത്തിരുപ്പേരും മുതൽ ദീനത്താൻ വിളിച്ചോവർ വരെ

മൊധ്യാശ്ര രണ്ട്

മലയാള കവിതയുടെ സംക്രമണാലട്ടം-കൊടുങ്ങല്ലുർക്കളും-സംഭാവനകൾ-വെണ്ണണിപ്രസ്ഥാനം-പാരാസ്യരൂപത്തിന്റെ നിരാകരണം, പ്രമേയം, പ്രതിപാദനം, കാവ്യരൂപങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വയിൽ വന്ന പരിവർത്തനം-കവികൾ, കൃതികൾ-കവി പുഷ്പമാലയും തുടർചന്ദ്രങ്ങളും, മുക്തകങ്ങൾ, പച്ചമലയാളം.

പാഠാഗങ്ങൾ

- 1) അഖ്യാ മുക്തകങ്ങൾ
 - i) പുമെതേലെഴുനേറ്റിരുന്നു
 - ii) കാടല്ലേ നിരുൾ ഭർത്താവിനു
 - iii) നനായുള്ളാരലജാരവുമകലെ
 - iv) എട്ടാണ്ടത്തിയ മോരുമെൻ്റെ ശ്രിവന്നേ
 - v) അയ്യോയീ വെയിൽക്കാണ്ഡു വെന്തുരുക്കി വാടീടുന്നു - ശ്രീനാരായണഗുരു
- 2) മുലുതിന്റെ കവിതാമായണത്തിലെ ഫ്രോകം മുന്നു മുതൽ എഴുവരെ
- 3) കുണ്ടുതിന്റെ പാകനൊറിലെ പതിനൊന്നാം ഫ്രോകം മുതൽ ഇരുപത്തിനാലുവരെ.

മോഡ്യൂൾ മുന്ന്

മലയാളകവിതയിലെ ഭാവുക്കതുപരിബന്ധമാർത്തിന് വഴിതെളിച്ച കൃതികൾ എന്ന നിലയിൽ മലയവിലാസം, ആസന്നമരണചിന്താഗതകം എന്നീ കൃതികൾ- കാല്പനികത ആരംഭം-ആദ്യ കാല വിലാപകാവൃഞ്ഞൾ, പ്രാസവാദം, കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം- രാജരാജവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം- കാവൃവീക്ഷണം-മലയാളത്തിലെ മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം- നിയോക്ഷാസിക് പ്രവണതകൾ, പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ

പാഠാഗങ്ങൾ

രു വിലാപം-വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപ്പണികർ-എന്നു മുതൽ പ്രതിശുദ്ധരൈയുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ. കേശവീയം -കെ.സി.കേശവപിള്ള ഒന്നാം സർഗ്ഗം-
“നായകനായ് വാണാനിനിരാനന കന്ദളം മുതൽ
“കേവലാനന സാരാത്മ കേശവൻ ക്ഷേണനാമനൻ” വരെ.

മോഡ്യൂൾ നാല്

കാല്പനിക പ്രവണതകൾ മലയാള കവിതയിൽ-കവിതയ കവിത-വഞ്ചയകാവൃഞ്ഞൾ, വിവർത്തനങ്ങൾ, ചെറുകവിതകൾ തുടങ്ങി കവിതയ കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം-വിലയിരു തത്ത്വം-രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക ചലനങ്ങൾ കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

പാഠാഗങ്ങൾ

ലീല-കുമാരനാശാൻ (ആദ്യത്തെ 24 ശ്ലോകങ്ങൾ)
പനിനിർപ്പുവ്- ഉള്ളട്ട്
തിരുർ പൊന്നാനിപ്പുഴ-വള്ളതേം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ.എം.ലീലാവതി
2. കൈരളിയുടെകമാ- എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
3. മധ്യകാലമലയാളം-പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
4. ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുടെ-ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
5. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുടെ-ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
6. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം-ഉള്ളട്ട്
7. കാവൃഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ-എഡി. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
8. ഒരുപരിവർത്തനം-കെ.പി.ശക്രൻ,
9. പഴയകൃതി പുതിയ വായന- എഡി. മുസ്മേരി ജോർജ്ജ്
10. എഴുത്തച്ഛനും കാലവ്യം-ചേലനാട് അച്ചുതമേനോൻ- വിവ: ഡോ.എം.ലീലാവതി
11. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല- -പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
12. ഉള്ളട്ടരിഞ്ഞെൻ്തെ കവിതാം-ചന്ദ്രശേവരൻ നായർ സി.കെ.
13. ആശാൻകവിത രു പറന്ന-ജോസഫ് മുണ്ടേരി
14. കാവൃകല കുമാരനാശാനിലുടെ -പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
15. വള്ളതേം നവയുഗത്തിന്റെ കവി-തായാട് ശക്രൻ

ബി.എ.മലയാളം
സെക്കും 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CMT03

ആധുനിക ലോകകവിത

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. വിവിധരാജ്യങ്ങളിലെ ഭാഷ. സംസ്കാരം, സൗഖ്യരൂഷാസ്ത്രം എന്നിവയുടെ വൈവിധ്യ തെളിപ്പറ്റി സാമാന്യമായ ധാരണയുണ്ടാക്കുക.
2. ആധുനികത സമൂഹത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും എങ്ങനെന്നെന്നൊക്കെ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് അനേകം കുറഞ്ഞ.
3. കൊളോണിയൽ ശക്തികളായിത്തീർന്ന രാജ്യങ്ങളിലെ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ സാഹചര്യങ്ങളും അവിടങ്ങളിൽ രൂപപ്പെട്ട കവിതയുടെയും കാവ്യപദ്ധതികളുടെയും സാരാ വാദങ്ങളും വിലയിരുത്തുക.
4. പാശ്ചാത്യ കൊളോണിയൽ ശക്തികളുടെ കടന്നുവരവ് ഓരോ നാട്ടിലുമുണ്ടാക്കിയ സാംസ്കാരികവും സൗഖ്യരൂഷാസ്ത്രപരവുമായ ചലനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
5. പ്രധാനപ്പെട്ട കാവ്യപ്രസ്താവനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ പരിചയപ്പെടുക.
6. മലയാളകവിതയിൽ മറ്റു നാടുകളിലെ കവിതകളുടെയും കാവ്യപദ്ധതികളുടെയും സാധീനം തിരിച്ചറിയുക.

സാമാന്യപരം

മൊയ്യുൾ 1

ആധുനികതയുടെ സാംസ്കാരിക സാഹചര്യം- യുക്തിബോധം, വ്യക്തിബോധം, ജന്മാനോദയം- യന്ത്രവത്കരണം, നഗരവത്കരണം, ആധുനികീകരണം- പട്ടണത്താറൻ യുരോപ്പ്-സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയസാഹചര്യം- കൊളോണിയലിസം- യുരോപ്പിൻ്റെ അധിശത്വം- നാസി സം, ഫാസിസം, ലോകമഹായുദ്ധങ്ങൾ- വൻശക്തികളുടെ ആവിർഭാവം- ആധുനികതാവാദം ഉന്നയിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ- പാശ്ചാത്യകവിതാപ്രസ്താവനങ്ങൾ- മിസ്റ്റിസിസം, സിംബലിസം, സർവി തലിസം, മുമേജിസം- വടക്കേ അമേരിക്ക, ആസ്ട്രേലിയ, കാനഡ- കവിതയുടെ പല വഴികൾ.

മൊയ്യുൾ 2

കിഴക്കൻ യുരോപ്പ്- സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയസാഹചര്യം- ലാറ്റിൻ അമേരിക്കയിലെ സ്പാനിഷ് കോളനികൾ- സ്പാനിഷ് ആഭ്യന്തരയുജ്വലയും കവിതയും- ലോർക്ക, നെറുദ, ഏത്തജ്ജൽ ശോൺസാലസ്- യുരോപ്പൻ- ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻ കലർപ്പുകൾ- മെസ്ഥിസോ കാവ്യ ശാസ്ത്രം, സെസാർ വയേഫോ- പ്രതികവിത, നിക്കോഓർ പാർ- പോർച്ചുഗീസ് കോളനി, ബേസീൽ- സാംസ്കാരികവ്യത്യാസവും കവിതയും.

മൊയ്യുൾ 3

ആഫ്രിക്കയും കൊളോണിയൽ അധിനിവേശവും- പ്രമാണ് കോളനികൾ- പ്രമാണം ഹോൺ സാഹിത്യം, നെഗ്രിറ്റുഡ്, സെസയർ, സെങ്ക്ലോർ, ലിയോൺ ഡാമസ്- ഇംഗ്ലീഷ് കോളനികൾ- നെഗ്രിറ്റുഡിൻ്റെ വിമർശനം, വോഞ്ച സോറിക്- പോർച്ചുഗീസ് കോളനികൾ- കവിതയുടെ രാഷ്ട്രീയം, അഗസ്റ്റിനോ നെറ്റോ- കരുതൽ കവിതയുടെ വൈവിധ്യങ്ങൾ.

മൊയ്യുൾ 4

എഷ്യയുടെ സാംസ്കാരികവൈവിധ്യം- ഇസ്യയേലിൻ്റെ രൂപവത്കരണം, പ്രാദേശിക ഹീബ്രൂ കവിത, യഹൂദ അമിച്ചായി- പാലസ്തീൻ പ്രശ്നം, മെഹുദ് ദർവീഷ്- മയേഷ്യൻ അരബ് കവിത, അഡോൺഡിനും- ഇത്യു-പാകിസ്താൻ സംസ്കാരവിനിമയം, ഭാഷ, ഭേദം, കവിത- ജാപ്പനീസ്, ചെചനീസ്, കൊറിയൻ സംസ്കാരങ്ങളും കവിതയും.

വിശ്വപഠനം - കവിതകൾ

യുറോപ്പ്

ഷാർല്ല് ബോദ്ദേലർ (ഫ്രാൻസ്)
അൽബാറ്റോസ്- മംഗലാട്ട് രാഖരവൻ

ധിലിയു ബി യേറ്റ്‌സ് (അയർലണ്ട്- ഇംഗ്ലണ്ട്)
ആരണ്യഹംസങ്കൾ- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

രായ്കർ മരിയ റിൽക്കേ (ബൊഹീമിയ- ഓസ്ട്രിയ)
അയൽക്കാരൻ- കെ. രാമകൃഷ്ണവാരിയർ

പൗർണ്ണാണ്ഡ പൈസ്റ്റാവ് (പോർച്ചുഗൽ)
നാലു കവിതകൾ- പി. രാമൻ

ബൈർത്തോൾക് ലൈഹർത് (ജർമ്മനി)
സ്മരണ- ആർ. രാമചന്ദ്രൻ

മരീന സൈരൂയ്യ് (റഷ്യ)
കണ്ണമുട്ടൽ- അനിത തമി

എൽജിൽ ഗ്രോൺസാലസ് (സ്വീഡൻ)
മരിച്ചവർക്കെതിരേ- ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ

ദ്രാമാസ് ട്രാൻസ്ഫോമർ (സീഡൻ)
ഇണകൾ- പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ

വിസ്വാവാ സിംബോഴ്സ്ക (പോളണ്ട്)
രചനയുടെ ആനദം- ബിനു കൃഷ്ണൻ

വടക്കേ അമേരിക്ക

വാൾട്ട് വിറ്റ്‌മാൻ (യു. എസ്. എ.)
യുറോപ്പ്- സച്ചിദാനന്ദൻ

ലോർഡാ ഫ്രോസിയർ (കാനഡ)
കളി- ഉമാ രാജീവ്

ആസ്ട്രേലിയ

ജുഡിത് റെറ്റ്
പ്രമാണം- സുഗതകുമാരി

തെക്കേ അമേരിക്ക

സൈസാർ വയഹോ (പെറു)
രാജു വെള്ളത്ത കല്ലിനു മുകളിലെ കറുത്ത കല്ല്- സച്ചിദാനന്ദൻ

നിക്കോർ പാർഡ് (ചിലി)

വയസ്സു വ്യായാമം കൊണ്ടെന്നു നേടു? - കെ ജി ശക്രപ്പിള്ള

ജോവ ക്രൂസ് ഡി മലോന്റോ (ബൈസിൽ)

ലോകത്തിന്റെ അറും- നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ

നിക്കോളാസ് റിയേൻ (ക്യൂഡി)

വില്ക്കാൻ പറുമോ? - അയ്യപ്പണികർ

ആദ്ധ്യാത്മിക

വിയോപോൾഡ് സൈൻ സൈംഗ്ലോർ (സൈനഗൽ)

കറുപ്പി- പുതുമേളി രാമചന്ദ്രൻ

വോളേ സോയിക്ക (നൈജീരിയ)

രാത്രി- ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

അഗസ്റ്റിനോ നെറ്റോ (അംഗോള)

വിട- സച്ചിദാനന്ദൻ

ഡെരീക് വാൽക്കോട്ട് (വെസ്റ്റ് ഇൻഡ്യീസ്)

വലത്ത്രേം- വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്

എഴ്ച്ച

അഡോൺഡിസ് (സിറിയ)

കത്തുകൾ- എം. എ. അസ്കർ

യഹൂദ അമിച്ചായി (ഇസ്രയേൽ)

എൻ്റെ അമ്മയോട്- കെ. വി. തമി

മഹിൽ അൽ ബർഹൗതി (പലസ്തീൻ)

വ്യാവ്യാനങ്ങൾ- ഉള്ളി ആർ.

രബീന്ദ്രനാഥ് ടാഗോർ (ഇന്ത്യ)

അഭിസരണം- ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

ഹയ്സ് അഹമ്മദ് ഹയ്സ് (പാകിസ്ഥാൻ)

ചോരയുടെ മനം- പി. കെ. പാറക്കടവ്

ഷുന്താരോ താനികാവ് (ജപ്പാൻ)

നീലാകാശത്തേക്കു നോക്കുന്നോർ- ടി. ടി. പ്രഭാകരൻ

മരി സീ യങ്സ് (കൊറിയ)

എൻ്റെ കൂടപ്പിറപ്പുകൾക്കു വേണ്ടി- അൻവർ അലി

പാദപ്യസ്തകം-യുണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മലയാളം

1. അന്കർ, എം. എ., അധ്യാണിസിരേ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ
2. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളക്കാട്, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിരേ കവിതാപരിഭ്രാഷ്ടകൾ
3. മുസഫർ അഹമ്മദ്, വി., മുറിവുകളുടെ പെണ്ണിൻ: ഫലസ്തീൻ- ഇറാക് പെൺകവിതകൾ
4. രാഹുവൻ, മംഗലാട്ട് (വിവ.), പ്രഞ്ച് കവിതകൾ
5. രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം (വിവ.), ലോകകവിത: ചില ഏടുകൾ
6. സച്ചിദാനന്ദൻ (വിവ.), പലരലോക കവിത
7. സച്ചിദാനന്ദൻ (വിവ.), മുന്നാംലോക കവിത
8. സച്ചിദാനന്ദൻ (എഡി.), ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കവിത

ENGLISH

1. Bradbury, Malcolm and James McFarlane, *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*
2. Childs, Peter., *Modernism*
3. Chinweizu, Onwuchekwa Jemie etc. (edi), *Toward the Decolonization of African Literature: African Fiction and Poetry and Their Critics*
4. Geddes, Gary. (edi.), *Twentieth Century Poetry and Poetics*
5. Giles, Steve. (edi.). *Theorizing Modernism*
6. Kalu, Anthonia, C., *The Rienner Anthology of African Literature.*
7. McClatchy, J. D. (edi.), *The Vintage Book of Contemporary World Poetry.*
8. Nicholls, Peter. *Modernisms: A Literary Guide*
9. Patke, Rajeev S. *Postcolonial Poetry in English.*
10. Rainey, Lawrence (edi.), *Modernism: An Anthology*
11. Vicuña, Cecilia and Ernesto Livon-Grosman (edi.), *The Oxford Book of Latin American Poetry: A Bilingual Anthology*

ബി.എ.മലയാളം
സെക്കുണ്ട് 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CMT04

ഹോക്ലോർ വിജ്ഞാനം(Folkloristics)

പഠനലക്ഷ്യം

ഹോക്ലോർ പഠനം എന്ന ബഹു/അന്തർവിജ്ഞാന മേഖലയെ പരിചയപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ കോഴ്സ്. ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നീ വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശിക്കും നോക്കി കാണുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ തുരു പ്രേരിപ്പിക്കും. പ്രാദേശികചരിത്രപഠനത്തിന്റെയും സമകാ ലികസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെയും സൈഖനികസമീക്ഷകൾ പിന്പറ്റിക്കൊണ്ട് ഹോക്ലോർ വിജ്ഞാനം തുന് വികസരമായിട്ടുണ്ട്. മലയാളിയുടെ പാരമ്പര്യ അറിവുരുപങ്ങളെയും ജനകമണ്ഡലത്തിലെ പുത്രൻപുതുമകളെയും ചേർത്തു പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

പഠനപദ്ധതി

നാല് മൊഡ്യൂളുകളായാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഹോക്ലോർ വിജ്ഞാനം അമ്വാ ഹോക്ലോർ പഠനം എന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയെ പൊതുവെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഒന്നാം മൊഡ്യൂളിൽ. ഹോക്ലോറിനെ സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാനപഠനഗ്രന്ഥങ്ങളെ അസ്വപദമാക്കിയാവണം അധ്യാപകവും അധ്യയനവും. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ഹോക്ലോർ രൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് രണ്ടാം മൊഡ്യൂൾ. പ്രാദേശികമായ ഹോക്ലോറാകളെ ഉദാഹരിച്ചുകൊണ്ടുവേണം ഓരോ ജനുസിനെയും പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടത്/പരിചയപ്പെടേണ്ടത്. ഈ മൊഡ്യൂളിനെ മുൻനിർത്തി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാർ എന്നിവ നൽകുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കും. ഫീൽഡ് വർക്ക്, വാമൊഴിശേഖരണം എന്നീ പ്രക്രിയയിലൂടെ അവർ പ്രായോഗിക അറിവുകളും നേടും.

മൂന്നാം മൊഡ്യൂൾ എതാനും ഹോക്ലോർ മാതൃകകളുടെ പഠനമാണ്. അതിൽ നാടൻപാട്ട്, നാടോടിക്കമെ, നാടോടിനാടകം തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുന്നു. നാലാം മൊഡ്യൂളിലൂടെത് ഹോക്ലോർ സംബന്ധിയായ പഠനലേവനങ്ങളാണ്. ഹോക്ലോർ പഠനത്തിലെ സൈഖനിക സമീക്ഷകൾ, വ്യത്യസ്ത രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രസ്തുത ലേവനങ്ങൾ സഹായിക്കും.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:

ഹോക്ലോർവിജ്ഞാനം (Folkloristics) എന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയുടെ ഉദയം - ഹോക്ലോർ എന്ന പദത്തിന്റെ നിർവ്വചനങ്ങൾ - ഹോക്ലോറിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ - ഹോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ കേരളവഴികൾ, വിഭിന്ന മാതൃകകൾ - ഹോക്ലോറാറും സമകാലികസംസ്കാരപഠനവും.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്:

ഹോക്ലോർ ജനുസ്സുകൾ: നാടൻപാട്ട് - നാടോടിക്കമെ - നാടോടിനാടകം - ആചാരം നൃംബാനങ്ങൾ - നാടോടിവിശാസം - നാടൻസൂത്രം - ഉത്സവാശോഖങ്ങൾ - നാടൻകളികൾ-നാടോടിക്കെക്കവേല - നാടുക്കേശണം - നാടുവൈദ്യം - അർബനലോർ - പ്ലാറ്റ്‌ലോർ - ഇക്കോലോർ - പുതുചെഡ്യുകൾ - ഫാൻസ് ഹോക്ലോർ - സൈഖനർ ഹോക്ലോർ. (ഡോ. രാജുവൻ പയ്യനാടിന്റെ ഹോക്ലോർ, ഡോ. എം.വി വിഷ്ണുനാഥനുതിരിയുടെ നാടോടി വിജ്ഞാനിയം, ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ ഹോക്ലോർ സിഖാനങ്ങൾ, ഡോ.എൻ ഭക്ത വത്സലരീഡി എയിറ്റു ചെയ്ത ഹോക്ലോർ പഠനം: സിഖാനതലം എന്നീ പുസ്തകങ്ങളെ

അവലംബമാക്കി വേണും ഒന്നും രണ്ടും മൊയ്യുള്ളുകളുടെ അധ്യാപനവും അധ്യയനവും)

മൊയ്യുൾ മുന്ന്

ഹോക്ക്ലോർ മാതൃകകളുടെ സവിശേഷപഠനം

1. കൂഷിപ്പാട്ടുകൾ: പൊന്തും തിരുവടി പാവയ്ക്ക, അച്ചാ നമ്മട കുസളത്തെ, കല്ലിലുണ്ണിക്കണ്ണിമാങ്ങ എന്നീ ചെറുപാട്ടുകൾ
(മരിയാമ ജോൻ (ആവേ.), മാണിക്കംപെള്ള്, മാനുഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, ചങ്ങനാശേരി)
2. സുന്ദരയക്ഷിക്കോലത്തിൽ പാടിലെ ‘സുന്ദരിമാർ തന്നുടെ സുന്ദരതുപം
ശിവനുടെ പാദത്താണേ’ എന്ന ഭാഗം.
(കടമനിട വാസുദേവൻപിള്ള, പട്ടൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
3. കടമറ്റത്തു കത്തനാരെ കുറിച്ചുള്ള നാടോടിക്കമാ
(കൊട്ടാരത്തിൽ ശകുണ്ണി, ഏതിഹ്യമാല (അധ്യായം 72), കറൻ്റ് ബുക്ക്, കോട്ടയം)
4. കാക്കാരിളി നാടകം: ഒന്നാം രംഗം
(ജി ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള, കാക്കാരിളിനാടകം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
5. വടക്കൻപാട്ട: ചിറക്കൽ തമ്പുരാനും അറയ്ക്കൽ ബിബിയും
(ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ (സമാ.), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)
(മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പാട്ടുമാതൃകകൾ പറിപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്: നാടൻപാട്ടുകളുടെ സവിശേഷതകൾ, പ്രാദേശികവേദങ്ങൾ, കമാഗാനം എന്ന ജനുസ്, പാടിന്റെ കെട്ടുമുറ, പാടിലെ പ്രതിനിധാനങ്ങളും കർത്ത്യത്വങ്ങളും.

സുന്ദരയക്ഷിക്കോലത്തിൽ പാട്ടുപഠനത്തോടൊപ്പം പടയണി എന്ന അനുഷ്ഠാനത്തെയും അതിന്റെ ഭാഗമായുള്ള വിവിധ കോലങ്ങളുടെ രംഗാവതരണങ്ങളെയും പറ്റി മനസ്സിലാക്കണം.

നാടോടിക്കമെയ്യുടെ പ്രത്യേകതകൾ, വിഭിന്നതുപങ്കൾ (പുരാവൃത്തം, ഏതിഹ്യം തുടങ്ങിയവ) എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്തുകൊണ്ടാവണം കത്തനാരുടെ കമയിലേക്കു പ്രവേശിക്കേണ്ടത്. കമയുടെ സഹംര്യതലത്തെപ്പോലെ പ്രധാനമാണ് അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും.

നാടോടിനാടകങ്ങളുടെ പൊതുസാഭാവം, ഉൾപ്പെടെ കുറിപ്പിലുകൾ എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്യണം. എന്ന്. കെ. നായർ രചിച്ച കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ എന്ന ശ്രദ്ധത്തെ ഇതിനായി ഉപജീവിക്കാവുന്നതാണ്. സൈക്കുലർ നാടോടിനാടകം എന്ന നിലയിൽ കാക്കാരശിരയെ പരിചയപ്പെടുത്തുവോൾ അതിലെ ഹാസ്യം, പ്രാദേശികത, സാമൂഹ്യവിമർശനം എന്നീ തലങ്ങളും പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്)

മൊയ്യുൾ നാല്

ഹോക്ക്ലോർ വിചിത്രനങ്ങൾ

1. മലനാട്ടിലാതി: കുടനാടൻ വാമോഴി ഇതിഹാസം എന്ന കൃതിയുടെ അവതാരിക - ഡോ.സകറിയ സകറിയ
(മലനാട്ടിലാതി: കുടനാടൻ വാമോഴി ഇതിഹാസം, ഡോ. ജോസഫ് സകറിയ (എഡി.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2015)
2. സ്ത്രീ: പ്രകൃതിയും സംസ്കൃതിയും - ഡോ. സോമൻ കടലുർ
(ഹോക്ക്ലോറിന്റെ സൗജന്യരഹാസ്യത്തം, ചിര പണ്ണിശേഷ്ട്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2011)
3. തുളസിയുടെ പരിഞ്ഞാമ പ്രക്രിയ - ഡോ. കെ. എം. ഭരതൻ
(ഹോക്ക്ലോർ സിഖാനം, പ്രയോഗം, എഫ്.എഫ്.എം. പണ്ണിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 2011)
4. അമ കല്ലിലും മുള്ളിലും മോള്ള കല്യാണപ്പത്തലിൽ - ഡോ. കെ. എം അനിൽ
(കേരള ഹോക്ക്ലോർ, ഡോ. രാജവൻ പയ്യനാട് (എഡി.), എഫ്.എഫ്.എം. പണ്ണിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 1997)

5 പെൻപ്രതിരോധങ്ങൾ നാടൻപാട്ടുകളിൽ - ഡോ. സജിത് കെ. ആർ
(അളിതമക്ഷണസംഘ്യക്കാരി, പതിയി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012)

സഹായക ശ്രദ്ധങ്ങൾ

1. രാഖവൻ പത്രനാട്, ഫോക്സ്ലോർ, 1997, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. രാഖവൻ പത്രനാട്, കേരള ഫോക്സ്ലോർ (എഡി.), 1997, എഫ്. എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പത്രനാട്.
3. രാഖവൻ പത്രനാട്, ഫോക്സ്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദാമി, തൃശ്ശൂർ
4. എ.വി. വിഷ്ണു നമ്പ്യതിരി, നാടോടിവിജ്ഞാനക്കുടീയം, 1997, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
5. എ.വി.വിഷ്ണുനമ്പ്യതിരി, ഫോക്സ്ലോർ ചിന്തകൾ, 2005, പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
- എ. ആർ. രാഖവവാരിയർ, വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാലാ, 1982, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
6. കെ. എം. അനിൽ, ഫോക്സ്ലോർ ജനുസ്സ് റാഷ്ട്രീയം, 2004, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
7. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ശോത്രകലാവചിവൃക്കൾ, 2001, നാടറിവുപാനക്കേദ്ദേം, തൃശ്ശൂർ, 2001
8. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഫോക്സ്ലോർ സിഖാനങ്ങൾ, 2007, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. എൻ. ഭക്തവത്സലരിഥ്മി (എഡി.), ഫോക്സ്ലോർ പാനാ: സിഖാനതലം, 2004, കരിസ്റ്റ് ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
10. എൻ. അജിത്കുമാർ, 2005, ഫോക്സ്ലോറും സാഹിത്യനിരുപണവും: തത്വവും പ്രയോഗവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
11. എ.എ. ശ്രീധരൻ, ഫോക്സ്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാഖ്യതകളും, 2015, മലയാള പട്ടം ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ
12. കെ. എം. ഭരതൻ, ഫോക്സ്ലോർ സിഖാനവും പ്രയോഗവും, 2011, എഫ് എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പത്രനാട്
13. അജു കെ നാരായണൻ, കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാടറിവുകളിലും, 2005, കരിസ്റ്റ് ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
14. അജു കെ നാരായണൻ, ഫോക്സ്ലോർ പാംങ്ങൾ പട്ടങ്ങൾ, 2012, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
15. എസ്. കെ.നായർ, കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ, 1964, മദ്രാസി സർവ്വകലാശാല, മദ്രാസ്
16. ദൈസംഗ്ലം ലേവകർ, സംസ്കാരപട്ടം, 2007, മലയാള പട്ടംസംഗ്ലം, കരിസ്റ്റ് ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
17. ബി. റവികുമാർ, ചുട്ടുപടയണി, 2010, റിയിൻബോ ബുക്ക് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ചെങ്ങന്നൂർ
18. കടമമനിട് വാസുദേവൻപിള്ള, പട്ടേൻ, 1993, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
19. സജിത് കെ. ആർ., അളിതമക്ഷണസംഘ്യക്കാരി, 2012, പതിയി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
20. മരിയാമ ജോൺ (ആവേ.), മാന്മിക്കാരപുണ്ണ്, മാനുഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, ചങ്ങനാശ്ശേരി
21. പി. വസനകുമാരി, ഫോക്സ്ലോറിലെ സ്ക്രൈസ്റ്റവനിർമ്മിതി, 2000, എഫ്.എഫ്.എം., പത്രനാട്.

മോഡൽ 1 പാപ്പബ്ലിക് കോർ, കോംപ്ലിമെന്റ്സി കോഴ്സുകൾ

മുന്നാം സെമ്മ്പർ

കോർ

കേരളസംസ്കാരം - പുർവ്വലഭ്യം

കോംപ്ലിമെന്റ്സി

ഓരു എഴുത്തുകാരൻ/എഴുത്തുകാരി - മാധ്യമിക്കുടി

ബി.എ.മലയാളം
സെക്ക്ലറ് 3 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CRT03

കേരളസംസ്കാരം- പുർവ്വാലട്ടം

കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പരിണാമവും സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകൾ എന്ന നിലയിൽ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചരിത്രവിജ്ഞാനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും ഉപയോഗപ്രടുത്തുവോൾ തന്നെ സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയ എന്ന ആശയത്തിന് ഉള്ളം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അന്തർവാജാനിക സമീപത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ വിഷയപരിണാമരീതി വോധനക്രമത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമായി സീക്രിക്കേഷൻഡതാണ്. സംസ്കാരത്തെ പ്രക്രിയ എന്ന നിലയിലും ചരിത്രവസ്തുക്കളെ സാംസ്കാരിക ബന്ധങ്ങൾ എന്ന നിലയിലും പരിഗണിക്കുന്ന പഠനപദ്ധതിയാണ് പിന്തുടരേണ്ടത്.

മോഡ്യൂൾ 3

പ്രാചീന തമിഴകം എന്ന സാംസ്കാരിക സ്ഥാനം- ഗോത്രസംസ്കൃതി- മഹാശിലം വശിഷ്ഠങ്ങളും പശ്ചിമാദ്ധ്യ-പാട്ടുകളും-വീരയുഗവും വീരാരാധനയും- തിണകൾ: സാംസ്കാരികവും സഭാവ്യപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ സൂചനകൾ- കാർഷിക സംസ്കൃതി-പതിറൂപ്തതിലെ രാശ്മീയ ചരിത്രം-മതസംസ്കൃതി-ബൗദ്ധ, ജൈന, ഖ്രീണ മതങ്ങൾ ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ- വിദേശബന്ധത്തിന്റെ സഭാവം പട്ടണാർത്ഥവനനം-സംവാദങ്ങൾ-യഹൂദ, ക്രൈസ്തവമതങ്ങൾ- കേരളം എന്ന സാംസ്കാരിക മേഖല-ഭൂമിശ്ശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളും കേരള സംസ്കാരവും

മോഡ്യൂൾ 4

കാർഷികവത്കരണവും ആര്യാഗമനവും-പുതിയ സാംസ്കാരിക പരിസരം-ബോഹമണ്ഡാമങ്ങൾ -കേഷ്ട്രക്രൈക്കൃത സമൂഹം എന്ന ആശയം- അതിനെതിരെയുള്ള വിമർശനങ്ങൾ- സാസാംസ്കാരിക പരിസരം-കേഷ്ട്രക്രൈത സമൂഹം എന്ന ആശയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും -പെരുമാൾ വാഴച്ച-ഉള്ളാളർ, കാരാളർ, അടിയാളർ-കച്ചങ്ങൾ-സാംസ്കാരിക സമന്വയംഎന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം-വർത്തക സംഘങ്ങൾ-നൃവർണ്ണം-ഭക്ഷിണേന്നും ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം-കേഷ്ട്രകലകൾ:കുർത്ത്, കുടിയാട്ടം-മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം :സാംസ്കാരിക പരിസരം കേരളീയ വൈജ്ഞാനികതയുടെ രൂപപ്രേട്ട്- ജ്ಯോതിശാസ്ത്രം, ശാസ്ത്രം, വൈദ്യുത തുടങ്ങിയ മേഖലകൾ.

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്

മധ്യകാല സമൂഹം: നാടുവാഴികളും സ്വരൂപങ്ങളും ജനിതവും മരുമക്കത്തായവും-ഭാഷയുടെ വളർച്ച- പാട്ടും മൺിപ്രവാളവും-ആരുളത്തുർ മൺിപ്രവാളം- ഗദ്യവികാസം- കച്ചവട ബന്ധങ്ങളും സാംസ്കാരിപരിണാമവും-അങ്ങാടികളും അവലവടവും-വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട് - മാമാകം-രേവതി പട്ടതാനം-സംഗീതം, ചിത്രകല, വാസ്തവിഭ്യു- ഭാഷാപരിണാമ തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തരം-എഴുത്തച്ചൻ.

മോഡ്യൂൾ നാല്

പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം-പോർച്ചുഗീസ് ആഗമനം- സാമൂതിരി- കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ- ഉദയാപേരുൾ സുന്നഹദോന്ന് മതം-കോളനീക്കരണം എന്ന നിലയിൽ-കുന്നൻകുരിൾ സത്യം-യച്ച്, പ്രമേയ് ആഗമനങ്ങൾ-സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങൾ-തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി-ബൈറ്റിഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തു നിലപ്പുകളും-പഴയിയും വേലുത്തമനിയും-കുറിച്ച കലാപങ്ങൾ-ഹൈദരാബാദിയും ടിപ്പുസുൽത്താനും- അരബിമലയാളം- ആധുനികീകരണ തിന്റെ പ്രാരംഭം-പാശ്ചാത്യബന്ധങ്ങളും വൈജ്ഞാനിക നവീകരണങ്ങളും- ഹാർത്തുസ് മലബാറിക്കന്ന്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, 2005, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

ഗണേഷ് കെ.എസ്. 1991 കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. 1991 കേരളസാംസ്കാരിക ചതിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. 2007 കേരളം സംസ്കാരവും ചതിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.

നാരായണൻ, എ.ജി. എസ്. 2003 കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, പുർണ്ണപബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.

നമ്പുതിരിപ്പാട്, ഇ.എ.ഒ.എസ്. 1996, കേരളം മലയാളികളുടെ മാത്യുളി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

ശ്രീയരമേനോൻ, എ., 2008 കേരളചരിത്രം, ഡി.സിബുക്സ്,കോട്ടയം.

ശ്രീയരമേനോൻ, എ.,2008 കേരളസാംസ്കാരം ഡി.സിബുക്സ്,കോട്ടയം.

രാജവവാരുർ, രാജൻഗുരുക്കൽ, 1991, കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

രാജവവാരുർ, എ.ഓ.ആർ. 1990, കേരളീയത ചതിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

രാജവവാരുർ, എ.ഓ.ആർ., 1997, മധ്യകാലക്രൈറ്റിംഗ്:സമത്ത്, സമുഹം സംസ്കാരം,പിന്നപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

വസന്തൻ എസ്.കെ., 2005, കേരള സംസ്കാര ചതിത്ര നിബണ്ണം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സ്കരിയാ സകരിയ (എഡി), 1991 ഉദയംപേരുർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാണ്ണനകൾ, ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ക്രിസ്റ്റ്യൻ സ്കൂളീസ്, ഓശാനാമഹാജി കോട്ടയം.

ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. 2007, ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരള ചതിത്രവും, ഡി.സിബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുഖേന്ദ്രൻ, എൻ, 2005,സംഘകാല ഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

രാമചന്ദ്രൻ, പുതുമേരി, 2007, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

നമ്പുതിരി, എൻ.എ. 2003, കേരള സംസ്കാരം, അകവും പുറവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.

ജോർജ്ജ് ഗീവർഗ്ഗീസ് ജോസഫ് -മയുരശിവ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ജോർജ്ജ് ഗീവർഗ്ഗീസ് ജോസഫ് -അനന്തതയിലേക്കുള്ള പാത, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി.-വൈജ്ഞാനികവിപ്പവം ഒരുസാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ബി.എ.മലയാളം
സെക്ഷൻ 3 കോംപ്ലിമെന്റ്സി കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CMT05

ഒരു എഴുത്തുകാരൻ / എഴുത്തുകാരി - മാധ്യമിക്കുടി

സ്വാത്രന്ത്യത്തിന്റെയും സർഭ്രാത്മകതയുടെയും ആവിഷ്കാരങ്ങൾ കൊണ്ട് മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ തന്റെ സാന്നിധ്യം അടയാളപ്പെടുത്തിയ മാധ്യമിക്കുടിയെ മനസ്സിലാക്കുക. സത്യം വിഷ്കാരപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, തുറന്നുപറിച്ചിലിന്റെ ശക്തിഓർജ്ജവല്യങ്ങൾ, കാല്പനികതയും കാല്പനികാഭാവവും കൊണ്ട് സങ്കീർണ്ണമായ ആവ്യാനരീതികൾ, അനുഭവ കർത്തൃത്വത്തിന്റെ ഭിന്നവഴികൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കുക.

മൊയ്യുൾ ഒന്ന്

കമ്പ - വിഷയം - ആവ്യാനം - സ്വാത്രന്ത്യം - പരീക്ഷണങ്ങൾ - അനുഭവകൾത്തും.

1. പ്രഭാതം
2. പത്രരംഗം
3. അമ്മ
4. ലോകം ഒരു കവയിത്രിയെ നിർമ്മിക്കുന്നു.
5. കോലാട്
6. പക്ഷിയുടെ മണം.

മൊയ്യുൾ രണ്ട്

കവിത - ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാ മാധ്യമം - ഭാവ കവിത - കാല്പനിക / അകാല്പനിക തലങ്ങൾ - ഏറ്റുപറിച്ചിൽ - സ്വത്വാവിഷ്കാരത്തിലെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ

1. ഏകമുഖി
2. പ്രകൃതിയും പുരുഷനും
3. തടവുകാരി
4. കൃഷ്ണൻ
5. യാ അല്ലാഹ്
6. മധ്യവയസ്സ്
7. ഘടനശ്യാം
8. കൽക്കട്ടയിലെ വേനൽ
9. വാക്കുകൾ, പക്ഷികൾ

3. മൊയ്യുൾ മൂന്ന്

നോവൽ - നോവലെറ്റ് - എഴുത്തുരീതി-പരിമിതികൾ-വിഷയം - സാമൂഹ്യപരത

1. മാനസി
2. അവസാനത്തെ അതിമി
3. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി

4. മൊയ്യുൾ നാല്

ആരമകമ -സ്വത്വബോധം - തുറന്നുപറിച്ചിൽ- സ്വാത്രന്ത്യം - കമ്പയാകൽ-ആവ്യാനരീതി

- 1.കർക്കടകം (വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ്)
- 2.കുറുവിന്റതാരം
- 3.ബാലധ്യകാലസ്ഥാനങ്ങൾ.
- 4.എൻ്റെ കമ (നായാടിയുടെ കുട്ടി, കണ്ണഭത്തിക്കഴിഞ്ഞില്ലാത്ത ഭൂവണ്ണം, സ്ഥിരവും

ഭദ്രവുമായ ഒരു സ്കേഹത്തിനു വേണ്ടി, ശൈക്ഷണ്യം-സ്ത്രീയുടെ പുരുഷൻ,
അസ്ഥകാരത്തിന്റെ രണ്ടാമധ്യായം എന്നിവ മാത്രം)

സഹായ ശ്രമങ്ങൾ

1. മാധ്യവിക്കൂട്ടി കമകൾ - വാല്യം I & II - ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ് കോട്ടയം.
2. കളർകോട് വാസുദേവൻ്റെ അവതാരികയോട് കൂടിയ മാധ്യവിക്കൂട്ടിയുടെ
കമകൾ, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.
3. എം.രാജീവ്‌കുമാരിൻ്റെ പഠനത്തോടുകൂടിയ മാധ്യവിക്കൂട്ടിയുടെ കമകൾ -
സമ്പർശ്ചം, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.
4. എൻ്റെ ചെറുകമകൾ - മാധ്യവിക്കൂട്ടി - മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്
5. കെട്ടിയിട കോലാട് - മാധ്യവിക്കൂട്ടി - ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.
6. വിഷാദം പുക്കുന്ന മരങ്ങൾ - മാധ്യവിക്കൂട്ടി - സിനാറിയോ പ്രസ്, തൃശ്ശൂർ
7. സ്ത്രീപർവ്വം - ജോൺ ബ്രിട്ടാസ് - സിത്താര ബുക്ക്‌സ്, കായക്കുളം
8. മാധ്യവിക്കൂട്ടിയുടെ പ്രണയനോവലുകൾ - ഓലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്
9. കമലാദാസിൻ്റെ തത്രശ്രദ്ധത്തുടർന്ന കവിതകൾ - വിവർത്തനം, പഠനം -
എബ്രഹാം, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.
10. ശരീരത്തിന് എത്ര ചിറകുകൾ (എഡി.) എബ്രഹാം, എച്ച് & സി കോട്ടയം.
11. കമലാദാസിൻ്റെ പ്രണയകവിതകൾ (വിവ.) എബ്രഹാം, മേല്പ ബുക്ക്‌സ്,
ചാലക്കുടി.
12. പെണ്ണുകൊണ്ടിയ വാക്കുകൾ, ശാരദകൂട്ടി, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം.
13. എഴുത്തുകാരികളുടെ മാധ്യവിക്കൂട്ടി (എഡി.), സുജ സുസൻ ജോർജ്ജ്,
നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
14. മാധ്യവിക്കൂട്ടിക്കമകൾ - പെൻവായന (എഡി.) ഡോ.മിനി പ്രസാദ്,
ഓലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
15. ഇരട്ട നാവുള്ള മന്ത്രവാദിനി, മാധ്യവിക്കൂട്ടി പഠനങ്ങൾ, മൃസ്മേരി ജോർജ്ജ്,
കെരളി ബുക്ക്‌സ്, കല്ലൂർ, 2017
16. നഷ്ടപ്പെട്ട നാണയം (എഡി.) ഡോ.സിസ്റ്റർ നോയൽ റോസ്,
നാഷണൽ ബുക്ക്‌സ് സ്റ്ററാൾ, കോട്ടയം.
17. ഉടൽ കടന് ആത്മാവിലേയ്ക്ക്, മൃസ് മേരി ജോർജ്ജ്, മാധ്യമം ആച്ചപ്പതിപ്പ്,
ജൂലൈ 2013.
18. അക്ഷരവും ആധുനികതയും, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
19. ചുഴികൾ, ചിപ്പികൾ - ഡോ.വി.രാജകൃഷ്ണൻ
20. വസന്തത്തിന്റെ ഒരു ചില്ല, ശൈക്ഷണ്യത്തിന്റെയും, മൃസ് മേരി ജോർജ്ജ്, ജനയുഗം
ഓൺപ്ലതിപ്പ്, 2011
21. മാതൃഭൂമി ആച്ചപ്പതിപ്പ്, ഭാഷാപോഷിണി എന്നിവയുടെ മാധ്യവിക്കൂട്ടി
പതിപ്പുകൾ, 2009.
22. സ്ത്രീ, സത്യം, സമൂഹം-മാധ്യവിക്കൂട്ടി പഠനങ്ങൾ, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, പുർണ്ണാ
പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
23. പെണ്ണുതുന്ന ജീവിതം, എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, കോഴിക്കോട്.

മോഡൽ 1 പാപ്പബ്ലൂതി

കോർ, കോംപ്ലിമെന്റ്സി കോഴ്സുകൾ

നാലാം സെമ്മസ്റ്റർ

കോർ

കേരളസംസ്കാരം - ഉത്തരപ്രദേശം

കോംപ്ലിമെന്റ്സി

ആധുനിക മലയാളഭാഷ

ബി.എ.എലയാളം
സെക്കണ്ടർഡ് 4 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML4CRT04

കേരളസംസ്കാരം- ഉത്തരാധികാരം

മൊയ്യുൾ ഒന്ന്:

അധിനിവേശവും ആധുനികരണവും-ആധുനികരണത്തിലെ ആന്തരവെവരുദ്ധങ്ങൾ-ബീട്ടിൾ ഭരണ പരിഷക്കാരങ്ങളും നാടുവാഴിത്തവും-ജാതിബന്ധങ്ങളുടെ ദൃശ്യകരണം-ചാനാർ കലാപം- ജാതിവിരുദ്ധതയും മിഷനറിപ്രവർത്തനങ്ങളും-മലബാർ കലാപങ്ങൾ- 1921-തിരുവിതാം കുറിഞ്ഞിലയും കൊച്ചിയിലയും പരിഷക്കരണങ്ങൾ- സ്വാതിതിരുനാൾ-മധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ റംഗ പ്രവേശം -തോടുകൂടി കൂഷി-ആധുനിക വിജ്ഞാനത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ-ആധുനിക ഗദ്യം, ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവയുടെ വളർച്ച.

മൊയ്യുൾ രണ്ട്

നവോത്ഥാനം-നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തം-ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം-അച്ചടി-പൊതു മണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം- പുതിയ സാഹിത്യജനുസ്ഥുകളുടെ ആവിർഭാവം-ഭാഷാപോഷിണി സഭ-ഭാഷാ പരിഷക്കരണം-സമുദായ പരിഷകരണ പ്രസ്താനങ്ങൾ-എസ്.എൻ.ഡി.പി. എൻ.എസ്..എസ്., യോഗക്ഷേമ സഭ, പി.ആർ.ഡി.എസ്., സാധുജന പരിപാലന സംഘം-കീഴാള നവോത്ഥാനവും അതിന്റെ പരിമിതികളും-ഭവക്കം, ശൃംഖലയുർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശനം, കലകളിലെ പരിഞ്ഞാമങ്ങൾ-യൂക്കിവാദപ്രസ്താനവും യുക്തിബോധത്തിന്റെ വ്യാപനവും-രാജാരവിവർമ്മ-മിഷണറിപ്രവർത്തനവും വിജ്ഞാന വ്യാപനവും- അതാന നിക്ഷേപം, ധനനിലയിൽ തുടങ്ങിയ മാസികകൾ.

മൊയ്യുൾ മൂന്ന്

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ- നിവർത്തനപ്രശ്നാഭം-കർഷക പ്രസ്താനങ്ങൾ/ സമരങ്ങൾ- ജനിവിരുദ്ധ-സാമ്രാജ്യത്വവിരുദ്ധ മുന്നേറങ്ങൾ-ദേശീയ പ്രസ്താനം-സിവിൽ നിയമ ലംഘനം- ഉത്തരവാദപ്രകോഷ്ഠാഭ്യന്തരം-കമിറ്റിന്ത്യാ സമരം-പുന്നപ്ര-വയലാർ-കയ്യുർ-കരി വെള്ളുർ-എക്കുക്കേരള പ്രസ്താനം-കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം-നവോത്ഥാന സാഹിത്യം-ശ്രദ്ധാലാപ്രസ്താനവും ആധുനികവിജ്ഞാനത്തിന്റെ വ്യാപനവും- മാനവവാദം വെജ്ഞാനിക പത്രപ്രവർത്തനം- കേസരി.

മൊയ്യുൾ നാല്

1957-ഓന്നാം മുന്തിരിസഭ-കർഷക ബന്ധിപ്പും വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലും-വിമോചന സമരം-പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധങ്ങളുടെ രൂപീകരണം-ഗർഹ്യ കുടിയേറ്റം -കേരളമോധൻ: മികവുകളും പരാധൈനതകളും-കാർഷിക മേഖലയുടെ തകർച്ചയും സർപ്പീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ചയും-ഇടത് തീവ്രവാദപ്രസ്താനം-കലയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ വെജ്ഞാനിക, സംഘടനകൾ-ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിക്ഷത്, കോ.ഓ. ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്,ആധുനികതാപ്രസ്താനം-മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യാപനം-നവമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരസ്വരൂപവും-ആഗ്രഹം വത്കരണം-ഉത്തരാധികാരം സമൂഹവും ഉത്തരാധികാരം സംസ്കാരവും- വിവിധ വീഷണങ്ങൾ-നവസാമൂഹിക പ്രസ്താനങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഗണേൻ, കെ.എൻ. 1991 കേരളത്തിൻ്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ് , തിരുവന്നതപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., 1991 കേരളത്തിൻ്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവന്നതപുരം.

ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. 2007 കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല കോഴിക്കോട്.

നമ്പുതിരിപ്പാട്, ഇ.എംഎസ്., 1992സ കേരളം സമൂഹവും രാഷ്ട്രീയവും, ചിന്തപണ്ഡിഷ്ട്സ്, തിരുവന്നതപുരം.

ഗോവിന്ദപുരിജൈ, പി. 2004, കേരളനവോത്മാനം മാർക്കസിന്റെ വിഷയത്തിൽ, ചിന്തപണ്ഡിഷ്ട്സ്, തിരുവന്നതപുരം.

ശ്രീധരമേനോൻ,എ, 2008 കേരളസംസ്കാരം, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.

ശ്രീധരമേനോൻ എ. 2008, കേരളചരിത്രം ഡി.സിബുക്സ്, കോട്ടയം.

പിള്ള എ.കെ. 2988, കോൺഗ്രസ്സും കേരളവും, പ്രഭാത് ബുക്സ് തിരുവന്നതപുരം.

നമ്പുതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ്. 1987, കമ്മ്യൂണിന്റെ പാർട്ടി കേരളത്തിൽ, ചിന്തപണ്ഡിഷ്ട്സ് തിരുവന്നതപുരം.

വസന്തൻ, എസ്.കെ, 2005, കേരളചരിത്രസംസ്കാരനിഘംഭു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവന്നതപുരം.

പണിക്കർ കെ.എൻ. 2004 മലബാർ കലാപം പ്രഭൂത്രത്തിനും രാജത്രത്തിനും എതിരെ, ഡി.സിബുക്സ് കോട്ടയം.

വിജയൻ എ.ഒ.എൻ(എഡി.) 2001, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കദമി, തൃശ്ശൂർ.

ഭാസ്കരനുണ്ണി, പി.പത്രതാവതാം നൃറാണിലെ കേരളം കേരളസാഹിത്യ അക്കദമി തൃശ്ശൂർ പോക്കർ, പി.കെ. 2002 ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരള പരിസ്ഥം, നഷ്ടനാൽ ബുക്സ്സാൾ കോട്ടയം.

ശ്രീകുമാർ ടി.ടി., എസ്. സന്ധീപ് (എഡി), 2006 കമ ഇതുവരെ:കേരള വികസന സംഭാവനകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിജയകുമാർ മേനോൻ, 2004, രവിവർമ്മ, കേരള ലളിതകലാ അക്കദമി, തൃശ്ശൂർ.

ഗണേൻ കെ.എൻ. 2006 കേരളം ഇന്ന് നാഭേ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് കോഴിക്കോട് ജോർജ്ജ് ഗീവർഗ്ഗീസ് ജോസഫ് -മയുരശിവ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവന്നതപുരം ജോർജ്ജ് ഗീവർഗ്ഗീസ് ജോസഫ് -അനന്തരതയിലേക്കുള്ള പാത, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

ഗോവിന്ദപുരിജൈ പി.-വൈജ്ഞാനികവിപ്പവം ഒരുസാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവന്നതപുരം

ജോർജ്ജ് കെ.എം., സാഹിത്യ വിജ്ഞാനവും, വിജ്ഞാനസാഹിത്യവും സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 1983.

ഫിലിപ്പ് ജോൺ (ഡോ), ഭാഷാമിശ്രസാഹിത്യം സത്തയും ജീവനയും, മലയാളവിഭാഗം, ദേവമാത കോളേജ് , കുറവിലങ്ങാട്, 2001.

സൈൻ എസ്. എൻ. സുഖരായുപ്പ് ബി.വി. ,ശാസ്ത്രം ഇത്യും ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം (വാല്യം ഒന്ന്) വിഷ്ണുനാരാധാരൻ നമ്പുതിരി,ജി. കെ. മേനോൻ, സി.ജി. രാമചന്ദ്രൻനായർ കെ.എം. പത്മജകെ.എസ്. റാണാപ്രതാപൻ (വിവർത്തകർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് -തിരുവന്നതപുരം, 1984

സൈൻ എസ്. എൻ. സുഖരായുപ്പ് ബി.വി. ശാസ്ത്രം ഇത്യും ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം (വാല്യം ഒന്ന്) റാണാപ്രതാപൻ, പിറ്റി. ഭാസ്കരപണിക്കർ, ബി.സുഗതകുമാരി (വിവർത്തകർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് -തിരുവന്നതപുരം, 1984.

ബി.എ.മലയാളം

സെക്കുണ്ടർ ഫോൺ മലയാളം കോഴ്സ് കോഡ് : ML4CMT06

ആധുനികമലയാളഭാഷ

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ അവസാനത്തോടെ വ്യാപകമായിത്തുടങ്ങിയ ആധുനികലോകബന്ധം യത്തിൽ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളഭാഷ ഒരാധുനികഭാഷയായി പരിശീലനിച്ചതിൽ വഴികൾ അനേഷ്ഠിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിൽ ലക്ഷ്യം. ഭാഷയുടെ സമകാലീക വളർച്ചയും വെല്ലുവി ത്രികളും കൂടി മനസ്സിലാക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

മൊധ്യാഗ്രി I

നവോത്ഥാനവും മാതൃഭാഷ എന്ന സകലപനവും-വിവിധ സമുദായപരിഷക്കരണപ്രസ്താവനങ്ങളും മാതൃഭാഷയും-ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ മാതൃഭാഷയുടെ പങ്ക് - മിഷനറിമാരും മലയാളത്തിൽ വികാസവും - അച്ചടി, പത്രമാസികകൾ, ഗദ്യം.

വിശദപരാമാനം:

1. നാടുഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
(എ.ആറിൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ - രണ്ടാം, മാമുട്ട്, ചങ്ങനാശ്ശേരി).
2. മലയാളഭാഷയെക്കുറിച്ച് - ആർച്ച് ഡിക്കൻ കോൾ
(മിഷനറിമലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ - സാമുവൽ ചടനപ്പളളി, എൻ.ബി.എസ്.).
3. ആകാശനിന്ത്യം - ഗുണ്ടർട്ട്
(കേരളോത്പത്തിയും മറ്റും - എഡി: സ്കറിയാ സകരിയ, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്).

മൊധ്യാഗ്രി II

അച്ചടിയുടെയും പത്രമാസികകളുടെയും പ്രചാരത്തോടെ വ്യാപകമായിത്തീർന്ന പുതിയ ആവ്യാനരൂപങ്ങൾ - നോവൽ, കമി, ടാറ്റാവിവരങ്ങൾ, നിരുപണം മുതലായവ - പാഠപുസ്തകക്കമ്മറ്റിയും കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തന്നുരാനും - ആധുനികലോകബന്ധം, വൈജ്ഞാനികത എന്നിവയും മലയാളഭാഷയും.

വിശദപരാമാനം:

1. ഇന്ത്യലേവയിലെ 18-ാം അധ്യായം,
2. ഭാരക-വേദങ്ങളിൽ കുണ്ഠിരാമൻനായനാർ.
3. ഭാഷാകവിത - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ.

മൊധ്യാഗ്രി III

വിജ്ഞാനഭാഷ എന്ന നിലയിൽ മലയാളത്തിൽ വളർച്ച. ശാസ്ത്രം, ചരിത്രം, രാജ്യത്ത്വം മുതലായ വിഷയങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ - നിഖലഭൂ, സാഹിത്യചരിത്രം മുതലായവ. ഉന്ന തവിദ്യാഭ്യാസവും മലയാളവും - മലയാളപരം ബിരുദ-ബിരുദാനന്തര-ഗവേഷണതലങ്ങളിൽ.

വിശദപരാമാനം:

1. കേരളീയഗുരുകുലങ്ങൾ - എ.ആർ. രാഖാവവാരിയർ
(അമ്മവഴിക്കേരളം - കേരളസാഹിത്യാക്കാദമി).
2. ധൂമകേട്ടു - അപ്പൻതന്നുരാൻ
(തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ - അപ്പൻതന്നുരാൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി).
3. ശബ്ദതാരാവലിയുടെ വിജ്ഞാനകോശപരത - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപുണികർ
(ഭാഷാലോകം - ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്.)

മൊയ്യുൾ IV

മലയാളഭാഷാപഠനം - ചരിത്രം, സാമൂഹികശാസ്ത്രം മുതലായ വിഷയങ്ങളും മലയാളവും-ഭരണഭാഷ-കോടതിഭാഷ-ലിപിപരിഷ്കരണം-ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ചയും.

വിശദപഠനം:

1. മലയാളഭാഷയുടെ രൂപവത്കരണം: വന്തുതകളും വിശദീകരണങ്ങളും
- കെ.എ.ഓ. പ്രഭാകരവാരിയർ (ഭാഷ സാഹിത്യം വിമർശനം, കരിളിബുക്ക്, കോട്ടയം).
2. ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം - കെ. സേതുരാമൻ (മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, മാതൃഭാഷി).
3. വികിപീഡിയയും മലയാളവും - വി.കെ. ആദർശ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി- കെ. സേതുരാമൻ
2. മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം- പി.പവിത്രൻ
3. ഭാഷനവീന പഠനവഴികൾ-(എഡി) സിബുമോടയിൽ
4. മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം - ശുഗി വാ തിയോംഗി
5. എ.ആരിൻ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രഖ്യാതി
6. നമ്മുടെ ഭാഷ- ഇ.എസ്.എസ്.
7. ഇനി വായന ഇ വായന - വി.കെ.ആദർശ്

മോഡൽ 1 പാംപ്പബ്യതി

കോർ, ഓപ്പൺ കോഴ്സുകൾ

അഖ്യാം സെമിസ്റ്റർ

കോർ

പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും
സാഹിത്യചീഴാംസ
ചെറുകമ്പ്, നോവൽ
ഭാഷാശാസ്ത്രം

ഓപ്പൺ

പത്രപ്രവർത്തനം
മാധ്യമപഠനം
ചലച്ചിത്രാസ്യാദനവും തിരക്കമൊരചനയും

ബി.എ.ക്ലാസ്
സെക്സ്ടർ 5 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML5CRT05

പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും

അർഗം

1. പരിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും പഠനത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം തർക്കമില്ലാത്തതാണ്.
2. അഭംഗുരവികസനത്തിന്റെ ആവശ്യകതയാണ് മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ ഭദ്രമായ ഭാവിയുടെ താങ്കാൽ
3. ഈനും നിലനിലക്കുന്ന മലീനീകരണപ്രശ്നങ്ങളും വരമാലിനുനിർമ്മാർജ്ജനവും പരിസ്ഥിതി അധ്യാപത്നവും സാമ്പത്തിക ഉല്പാദനഗ്രേഷിയും രാഷ്ട്രസ്വരകഷാവിഷയങ്ങളും ആഗോളതാപനവും ഓസോൺപാളികളുടെ ശോഷണവും ജൈവവൈവിധ്യത്തിലുള്ള നഷ്ടവും എല്ലാം തന്നെ നീം പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളുടെ പ്രസക്തി ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.
4. 1992-ൽ റയോവിൽ നടന്ന ഏകക്രമാശ്ശസഭയുടെ പരിസ്ഥിതി-വികസനസമേളനവും 2002-ൽ ജൊഹാനസ് ബർഗിൽ നടന്ന അഭംഗുരവികസനത്തപ്പറ്റിയുള്ള ലോകസമേളനവും നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ പരിസ്ഥിതി നേരിട്ടുന്ന നശീകരണവിപത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുവിടുന്നു.
5. വളരെ വ്യക്തമായ ഒരുക്കാരും, പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളുടെ ആജന്തര ഒരു ലോകപൊരുനും വെച്ചുപുലർത്താൻ പാടില്ല എന്നതാണ്. ജൈവ വൈവിധ്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ വളരെ സമ്പന്മായ ഒരു രാഷ്ട്രമാണ് ഈന്ത്. പലതരം വിഭവങ്ങൾ ഈ വൈവിധ്യത്തിൽ നിന്നും നമുക്ക് ലഭ്യമാണ്.

എന്നാൽ ലോകമാക്കയുള്ള കമ്മന്നുസ്ഥിച്ച് 1.7 ദശലക്ഷം ജീവജാലങ്ങളെ മാത്രമേ ശാസ്ത്രം വർദ്ധികരിച്ച് വേറിട്ട് വിവരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഈന്തിയും ഒരുപാട് ജീവജാലങ്ങളെ വർദ്ധിക്കരിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. ഈവയലും തന്നെ ex-situ, in-situ ക്രമങ്ങളിൽ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും നടന്നുവരുന്നുണ്ട്. ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ് ഈന്തുപോലുള്ള ജൈവവൈവിധ്യ സമ്പന്മായ രാജ്യങ്ങളിൽ ബഹുഭികസ്യത്വവകാശനിയമങ്ങൾ പ്രസക്തമാകുന്നത്. ഗണപരമായ ഉപയോഗസ്വിശേഷത കളുള്ള മുൻ്നാറെയും സസ്യങ്ങളെയും സുക്ഷ്മാണുക്കളെയും സംരക്ഷിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണിത്.

വാസസ്ഥലനശീകരണവും ഉളർജ്ജസ്രോതസ്സുകളുടെ അമിതമുപയോഗവും പാരിസ്ഥിതിക മലിനീകരണവും കുടിച്ചേരിന് ഒരുപാട് ജീവജാലങ്ങളെ ഭൂമിയിൽ നിന്ന് തുടച്ചു നീക്കിയിട്ടുണ്ട്. തുടർന്നും ഒരുപാട് ജീവജാലങ്ങൾ സമീപഭാവിയിൽ അപ്രത്യക്ഷമാക്കുമെന്ന ഭീഷണിയും നിലനിൽക്കുന്നു. ഈ വയലാരുസാഹചര്യത്തിൽ പോലും നമ്മുടെ പാംപുപഖതികളിൽ പാരിസ്ഥിതികപഠനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടതു ഉള്ളത് ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ഈ കമ്മന്നുകളുടെ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ എല്ലാതലങ്ങളിലും പരിസ്ഥിതി പഠനം ഒരു അടിസ്ഥാനവിഷയമായി ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന് പറയു സുപ്രീമോക്രാറ്റി യൂ.ജി.സിക്കു നിർദ്ദേശം നൽകുന്നത്.

ഈതിന്റെ ചുവടുപിടിച്ചാണ് ഈന്തുയിലെ എല്ലാ സർവ്വകലാശാലകളിലും കോളേജുകളിലും ആറുമാസം ദൈർഘ്യമുള്ള പരിസ്ഥിതി പഠനകോർഡെമായുശി കോഴ്സ് നിർദ്ദേശമായും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് യൂ.ജി.സി. നിഷ്കർഷിക്കുന്നത്.

മനുഷ്യാവകാശപഠനം ഉൾപ്പെടെ അഞ്ച് മൊധ്യാളുകളാണ് പാംപുപഖത്തിൽ ഉണ്ടാവുക. ആദ്യരണ്ട് മൊധ്യാളുകൾ യൂ.ജി.സി. നിർദ്ദേശങ്ങൾ അനുസരിച്ചുള്ളൂള്ള പരിസ്ഥിതി പഠനമാണ്. തുടർന്നുള്ള രണ്ട് മൊധ്യാളുകൾ അതതു ഏച്ചികപാംപുപഖയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കേണ്ടതുമാണ്. അഞ്ചാമത്തെ മൊധ്യാളുകൾ മനുഷ്യാവകാശപഠനം വിഷയത്തെ അഭിസംഖ്യായന ചെയ്യുന്നു.

ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. പരിസ്ഥിതിപഠനവും, പരിസ്ഥിതിക സംഭവങ്ങളും എന്തുകൊണ്ട്, എങ്ങനെ ഉറുത്തിരിയുന്നുവെന്ന് അനേകിക്കാനും അതിൽ ഗവേഷണം ചെയ്യാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു; സക്രീഞ്ഞമായ പാരിസ്ഥിതികവിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് സ്വന്തമായ തീരുമാനങ്ങളിലെത്താൻ ആവശ്യമായ വിമർശനാത്മകവും ക്രിയാത്മകവുമായ വിശകലന കഴിവുകൾ രൂപീകരിക്കാനും വികസിപ്പിക്കുന്നും ഇത്തരം പഠനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്നു. ഇതുവഴി പരിസ്ഥിതി ബോധ്യമുള്ള പുതിയ തലമുറയെ (ഉപഭോക്താക്കൾ, തൊഴിലാളികൾ, നിയമനിർമ്മാതാക്കൾ) വാർത്തയെടുക്കാൻ സാധിക്കും.
2. തങ്ങളുടെ തീരുമാനങ്ങളും പ്രവർത്തികളും എങ്ങനെ പരിസ്ഥിതിയെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവൽക്കരിക്കാനും പരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങളെ പരിഹാരിക്കാനും ആവശ്യമായ അണാനവും കർമ്മപരിപാടികളും ഇതുവഴി വികസിപ്പിച്ചടക്കാനാകും. അഭ്യന്തരവും ആരോഗ്യകരവുമായ പരിസ്ഥിതിഭാവിയിലും നിലനിൽക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സ്വപ്നമായ മുല്യബോധങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കാനുമാകും.
3. മനുഷ്യനും പരിസ്ഥിതിയും തമിലുള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ ബാധകവം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ആശയപരമായി ഉറപ്പിച്ചടക്കാനും അതുവഴി പ്രകൃതിയേയും പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളേയും സംരക്ഷിക്കുക എന്ന ദൗത്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി അവരിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കാനും ആകും.
4. പരിസ്ഥിതി പരിപാലനം ഒരു സാമൂഹിക കടമയാണെന്ന ബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കാനാകും.

മൊയ്യുൾ 1

യുണിറ്റ് -1 പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന്റെ ബഹുവിജ്ഞാനീയ സാരാഭാരം

നിർവ്വചനങ്ങൾ-സാധ്യതകളും പ്രാധാന്യവും- സാമൂഹികഅവബോധത്തിന്റെ ആവശ്യകത-
2 മണിക്കൂർ

യുണിറ്റ് -2 പ്രകൃതിദത്ത വിഭവങ്ങൾ

പുനരുദ്ധരിക്കാവുന്നതും അല്ലാത്തതുമായ വിഭവങ്ങൾ-പ്രകൃതിദത്തവിഭവങ്ങളും അനുബന്ധപ്രശ്നങ്ങളും

എ)വനവിഭവം-ഉപയോഗവും അമിതചൂഷണവും- വനനശൈകരണം-മരംവെട്ടൽ-വനനം-അണംകെട്ടുകളും അവ മുലം കാടുകൾക്കും ആദിവാസികൾക്കും ഉണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ (കേസ് പഠനം).

ബി) ജലവിഭവങ്ങൾ- ഉപരിതല ജലസ്രോതസ്സുകളുടെയും ഭൂഗർഭജലസ്രോതസ്സുകളുടെയും ഉപയോഗവും അമിത ഉപയോഗവും-പ്രളയം-വരൾച്ച-ജലസംഘർഷം- അണംകെട്ടുകൾ: ഗുണങ്ങൾ, ദോഷങ്ങൾ (കേസ് പഠനം)

സി) ധാരുവിഭവങ്ങൾ-ഉപയോഗവും ചൂഷണവും ധാരുവിഭവങ്ങളുടെ വനനവും ഉപയോഗവും സൃഷ്ടിക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക ഭവിഷ്യത്തുകൾ (കേസ് പഠനം).

ഡി) ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങൾ- കൂഷി മുലമുണ്ടാകുന്ന ലോകഭക്ഷ്യവ്യതിയാനങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളും-അമിതമായ പുൽമേച്ചിൽ- ആധുനികകൂഷിയുടെ അനന്തരഫലങ്ങൾ- വളങ്ങളും കീടനാശിനികളും മുലമുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ- വെള്ളക്കെട്ട്-ജലവലവണ്ടതം(കേസ് പഠനം)

ഇ) ഉറർജ്ജവിഭവങ്ങൾ- വിർജിച്ചുവരുന്ന ഉറർജ്ജം ആവശ്യകത-പുനരുദ്ധരിക്കാവുന്നതും അല്ലാത്തതുമായ ഉറർജ്ജസ്രോതസ്സുകൾ- ബദൽ ഉറർജ്ജസ്രോതസ്സുകൾ (കേസ് പഠനം)

എപ്പ്) മൺ വിഭവങ്ങൾ- മൺ വിഭവമാക്കുമ്പോൾ-മൺ അപകർഷിക്കൽ മനുഷ്യപ്രേരിത മണ്ണിടച്ചിൽ- മരുവൽക്കരണം (കേസ് പഠനം)

പ്രകൃതി വിഭവസംരക്ഷണത്തിൽ വുക്കതികളുടെ പക്ക

തുല്യവിഭവവിഭജനവും നിലനിർത്താവുന്ന ജീവിതശൈലികളും 10 മണിക്കൂർ
യുണിറ്റ് 3 പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹം-പരിസ്ഥിതി വ്യൂഹം എന്ന ആശയം-അതിന്റെ ഘടനയും പ്രവർത്തനവും -ഉല്പാദകൾ, ഉപഭോക്താക്കൾ, വിജ്ഞാനവിപ്പിക്കുന്നവർ-പരിസ്ഥിതി വ്യൂഹത്തിലെ ഉറർജ്ജ ഷുക്കുകൾ -പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ-ഭക്ഷ്യച്ചങ്ങലകൾ-

കൈശ്യവലകൾ-പാരിസ്ഥിതികപിരമിയുകൾ: തരംതിരിവുകൾ, ഗണങ്ങൾ, സവിശേഷസഭാവ ആശ വന്പരിസ്ഥിതി വ്യൂഹത്തിന്റെ ഘടനയും പ്രവർത്തനവും

6 മണിക്കൂർ

മോഡ്യൂൾ -2

യുണിറ്റ്-1 ജൈവവൈവിധ്യവും ജൈവവൈവിധ്യ സംരക്ഷണവും-പ്രാരംഭ അവതരണം- ഈന്തുയുടെ ജൈവ-ഭൂമിശാസ്ത്രവർഗ്ഗീകരണം- ജൈവവൈവിധ്യത്തിന്റെ മുല്യം- ഉപയോഗക്രമീതിവും ഉത്പ്പാദന ക്രമീതിവുമായ ഉപയോഗങ്ങൾ-സാമൂഹികവും ധാർമ്മികവും ക്രിയാത്മകവുമായ മുല്യസാധ്യതകൾ-ഈന്തുകൾ ബ്യോഹർ വൈവിധ്യരാജ്യം എന്ന നിലയിൽ-ജൈവവൈവിധ്യത്തിന്റെ തീച്ചുള്ളകൾ(Hotspot)- ജൈവവൈവിധ്യം നേരിടുന്ന ഭൌമികൾ- ആവാസസ്ഥലനശീകരണം- അനധികൃത വന്നുമുగ്രവേട്ടയാടൽ- മനുഷ്യ-വന്നുമുഗസംഘർഷങ്ങൾ- ഈന്തുകൾ വംശനാശഭൌമികൾ നേരിടുന്ന മുഗങ്ങളും പക്ഷികളും സസ്യങ്ങളും

8 മണിക്കൂർ

യുണിറ്റ് 2- പരിസ്ഥിതിമലിനീകരണം - നിർവ്വചനങ്ങൾ-മലിനീകരണത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ, ഭവിഷ്യത്തുകൾ, നിയന്ത്രണ നടപടികൾ:വായുമലിനീകരണം, ജലമലിനീകരണം, മണ്ണ് മലിനീകരണം, സമുദ്രമലിനീകരണം, ശബ്ദമലിനീകരണം, താപമലിനീകരണം, ആൺവഞ്ചപകടങ്ങൾ.

വരമാലിന്യനിർമ്മാർജ്ജനം-നാഗരികവും വ്യാവസായികവുമായ മാലിന്യഉല്പാദനത്തിന്റെ കാരണവും ഭവിഷ്യത്തും നിയന്ത്രണനടപടികളും-മാലിന്യനിഖാരണത്തിൽ വ്യക്തികളുടെ പങ്ക് (മലിനീകരണ കേസ് പഠനം).

ദുരന്തനിഖാരണം-പ്രളയം, ഭൂചലനം, ചുഴലിക്കാറ്, മണ്ണിടിച്ചിൽ.

8 മണിക്കൂർ

യുണിറ്റ് -3 പരിസ്ഥിതിയും സാമൂഹികവിഷയങ്ങളും -ഉർജ്ജസ്രോതസ്കളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാഗരിക പ്രശ്നങ്ങൾ- ജലസംരക്ഷണം-മശവേള്ള സംഭരണം- വെള്ളക്കെട്ട് നിയന്ത്രണം- ജനങ്ങളെ മാറ്റി പാർപ്പിക്കലും പുനരധിവാസവും-ആശക്കൾ പ്രശ്നങ്ങൾ (കേസ് പഠനം).

പാരിസ്ഥിതിക നീതിബോധം- വിഷയങ്ങളും പരിഹാരസാധ്യതകളും- കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനം-ആഗ്രഹാളതാപനം-അള്ളമഴ- ഓസോണ്പാളികളുടെ നാശം- ആൺവഞ്ചപകടങ്ങളും ദുരന്തങ്ങളും (കേസ് പഠനം)

ഉപയോഗസംസ്കാരവും മാലിന്യപദാർത്ഥങ്ങളും-പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണനിയമം-വന്നുജീവി സംരക്ഷണനിയമം-വനസ്പതിക്കുന്നതുമായ പരിസ്ഥിതി ബോധം -2 ലേവനങ്ങൾ

10 മണിക്കൂർ.

മോഡ്യൂൾ 3

കാലികപ്രസക്തവും രാഷ്ട്രീയചിന്ത , , സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, സാഹിത്യദർശനം, സാമൂഹിക വിഷയങ്ങൾ എന്നിവയെ സാധിപ്പിക്കുന്നതുമായ പരിസ്ഥിതി ബോധം -2 ലേവനങ്ങൾ

1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുരു-ടി.പി. സുകുമാരൻ

2. പരിസ്ഥിതി ലാഭബന്ധശാസ്ത്രം ഒരു ഭിശാസൂചിക -ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ

(ഈ ലേവനങ്ങൾ ഹരിതനിരുപ്പണം മലയാളത്തിൽ എന്ന പുസ്തകത്തിലുണ്ട്)10 മണിക്കൂർ.

മോഡ്യൂൾ -4

പാരിസ്ഥിതിക സംവേദനവും പഠനവും 2 ലേവനം

1. ഇംഗ്ലീഷ് -നാരേന്റപ്രസാർ (ഹരിതനിരുപ്പണം മലയാളത്തിൽ)

2. നോർവേയിൽ നിന്നും ഒരു പർവതസ്തവം-ആശാമേനോൻ (വാൽസയുടെ ജലസ്ഥികൾ)

10 മണിക്കൂർ.

മോഡ്യൂൾ-5

മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ

യുണിറ്റ് -1 അവതരണം- അർത്ഥം-ആശയം-ആശയവിപുലീകരണം

മനുഷ്യാവകാശബോധത്തിന്റെ മുന്നുതലമുറകൾ-പാരാവകാശങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയാവകാശങ്ങൾ,

സാമ്പത്തികാവകാശങ്ങൾ, സാമുഹികാവകാശങ്ങൾ, സാംസ്കാരികാവകാശങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് -2

മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും ഏക്കുരാഖ്രസംഘടനയും- ഏക്കുരാഖ്രസംഘടനയുടെ സംഭാവനകൾ-ഏക്കുരാഖ്രസംഘടനയുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട മനുഷ്യാവകാശസംബന്ധിയായ സ്ഥാപനങ്ങൾ-യുനെസ്കോ, യൂണിസേപ്പ്, ഡബ്ല്യൂഎച്ച്. ഓ., ഏ.എൽ.ഓ.-സ്റ്റ്രൈക്കളെയും കൂട്ടികളെയും സംബന്ധിച്ച പ്രവ്യാപനങ്ങൾ-മനുഷ്യാവകാശത്തെ സംബന്ധിച്ച സാർവ്വലാകിക പ്രവ്യാപനങ്ങൾ- മനുഷ്യാവകാശ ധാരണകളും ഇന്ത്യയും-ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയും മഹലികാവകാശങ്ങളും-സ്റ്റ്രൈക്കളുടെയും കൂട്ടികളുടെയും അവകാശങ്ങൾ-പട്ടികജാതി പട്ടികവർഗ്ഗ മറ്റു പിന്നോക്കേസമുദായങ്ങൾ -നൃനപക്ഷ സമുദായങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് -3

മനുഷ്യാവകാശവും പരിസ്ഥിതിയും-ശുഭപരിസ്ഥിതിലുതാവകാശം- പൊതുസുരക്ഷ അവകാശം- വ്യാവസായിക മലിനീകരണപ്രശ്നങ്ങൾ

നവസാങ്കേതികവിദ്യകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അപകടസാധ്യതകളും പ്രതിരോധനപടികളും സുരക്ഷാനപടികളും പുനരധിവാസനപടികളും മറ്റു

(പ്രകൃതിഭരണ വിഭവസംരക്ഷണവും മനുഷ്യാവകാശവും-നയരൂപീകരണാശീലനിപ്പോർട്ടുകൾ (കേസ് പഠനം)

പശ്ചിമഘടസംരക്ഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവിഷയങ്ങൾ- ഗാർഡൻ കമ്മറ്റി റിപ്പോർട്ട്, കസ്റ്റത്തുരിരംഗൻ കമ്മറ്റി റിപ്പോർട്ട് -ഭൂഗർഭജലവിഭവങ്ങളുടെ അമിതചൂഷണം- മൺസ് വനനം-സമുദ്രമത്സ്യബന്ധനപ്രശ്നങ്ങൾ

8 മൺസ്

ഇന്ത്യൻ

ഫൈൽ വർക്ക് -

1. പ്രാദേശികതലത്തിൽ സാധാരണ കാണപ്പെടുന്ന കിളികളെയും പ്രാണികളെയും സസ്യങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള പഠനം
2. ലാലൂപരിസ്ഥിതിവ്യൂഫോപം-കുളങ്ങൾ, നദികൾ, മലബന്ധവിവുകൾ തുടങ്ങിയവ
3. പ്രാദേശികമായ പാരിസ്ഥിതിക വിവരശേഖരണത്തിനും ഫ്രോഡീകരണത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള പഠനയാത്രകൾ- പുൽമേടുകൾ, കുനുകൾ, മലകൾ
4. പ്രാദേശികമായി മലിനീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു സഹായതക്ക് പഠനയാത്ര(നാഗതികം, ശ്രാമീകം, വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങൾ, കൃഷിയിടങ്ങൾ)

(ഫൈൽ വർക്ക് 5 ലക്ചർ മൺസ് തുല്യമാണ്)

അധ്യയനരീതി

1. ക്ലാസ് റൂം പഠനവും ഫൈൽ വർക്ക് വർക്കും ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി. 72 ലക്ചർമണിക്കുറുകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന 5 മൊഡ്യൂളുകൾ: ആദ്യത്തെ 2 മൊഡ്യൂളുകൾ അഭിരുചി രൂപീകരണത്തിനും അടിസ്ഥാന ജ്ഞാനം ആർജജിക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയുള്ള 44 ലക്ചർ മൺസ് കുളികളാണ്. മുന്നും നാലും മൊഡ്യൂളുകൾ 20 ലക്ചർ മൺസ് കുളികളുടെ അന്തർവൈജ്ഞാനികവികസനം ലക്ഷ്യമിടുന്നു. അഞ്ചാമത്തെ മൊഡ്യൂൾ 8 ലക്ചർ മൺസ് കുളികളുടെ മനുഷ്യാവകാശം എന്ന ആശയത്തെ വിശദീകരിക്കാൻ ക്രമപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്.

2. ക്ലാസ് മുറികളിൽ നിന്നും പുറത്തേക്കുപോയയുള്ള ഫൈൽ വർക്ക് പഠനം എന്ന ഘടകം ഇന്ത്യൻലിന്റെ ഭാഗമായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ഇത്തരം പഠനയാത്രകളുടെ സമകാലിക പ്രസക്തിയിലും അതിന്റെ കാര്യക്ഷമതയിലും ഉള്ള ഉറച്ച് വിശ്വാസം കൊണ്ടാണ്. ലക്ചർ ക്ലാസ്സുകളോളം പ്രധാനമായി ഇവ അർഹിക്കുന്നു. ഇത്തരം ഇടപെടലുകളിൽ അധ്യാപകർ വെറും പ്രചോദന ഭാതാകളും വ്യാവസാധാരണകളും മാത്രമാണെന്ന് എടുത്തുപറയേണ്ടതില്ലെല്ലാം.

3. ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ നടത്തിപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട യൂണിവേഴ്സിറ്റികൾക്കും കോളേജുകൾക്കും പുറത്തുനിന്നും വിദ്യർഖ്യരുടെ ലക്ചറുകളും അനുബന്ധസഹായങ്ങളും തേടാവുന്നതാണ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പരിസ്ഥിതി-ശാസ്ത്രീയവീക്ഷണം-ഒരു സംഘാലോപകർ^ഇ
ഇക്കോഫെറ്റിനിസം, ഇക്കോടൃറിസം,മാർക്കസിസം-എൻ.എം. പിയേഴ്സണ്സ്
ഹരിതവർഷനം ആധുനികാന്തരകവിതയിൽ -സി.ആർ പ്രസാദ്
ഹരിതനിരുപ്പണം മലയാളത്തിൽ -ജി. മധുസുഭന്ദൻ
കമയും പരിസ്ഥിതിയും-ജി. മധുസുഭന്ദൻ
പരിസ്ഥിതി സഭദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖ്യവ്യാര- ടി.പി. സുകുമാരൻ

ENGLISH BOOKS

1. Bharucha Erach, Text Book of Environmental Studies for undergraduate Courses. University Press, IIInd Edition 2013 (TB)
2. Clark.R.S., Marine Pollution, Clanderson Press Oxford (Ref)
3. Cunningham, W.P.Cooper, T.H.Gorhani, E & Hepworth, M.T.2001 Environmental Encyclopedia, Jaico Publ. House. Mumbai. 1196p .(Ref)
4. Dc A.K.Enviormental Chemistry, Wiley Eastern Ltd.(Ref)
5. Down to Earth, Centre for Science and Environment (Ref)
6. Heywood, V.H & Watson, R.T. 1995. Global Biodiversity Assessment, Cambridge University Press 1140pb (Ref)
7. Jadhav.H & Bhosale.V.M. 1995. Environmental Protection and Laws. Himalaya Pub. House, Delhi 284p (Ref)
8. Mekinney, M.L & Schock.R.M. 1996 Environmental Science Systems & Solutions. Web enhanced edition 639p (Ref)
9. Miller T.G Jr., Environmental Science, Wadsworth Publishing Co. (TB)
10. Odum.E.P 1971. Fundamentals of Ecology. W.B. Saunders Co. USA 574p (Ref)
11. Rao.M.N & Datta.A.K. 1987 Waste Water treatment Oxford & IBII Publication Co.Pvt.Ltd.345p (Ref)
12. Rajagopalan. R, Environmental Studies from crisis and cure, Oxford University Press, Published: 2016 (TB)
13. Sharma B.K., 2001. Environmental Chemistry. Geol Publ. House, Meerut (Ref)
14. Townsend C., Harper J, and Michael Begon, Essentials of Ecology, Blackwell Science (Ref)
15. Trivedi R.K., Handbook of Environmental Laws, Rules Guidelines, Compliances and Stadards, Vol I and II, Enviro Media (Ref)
16. Trivedi R. K. and P.K. Goel, Introduction to air pollution, Techno-Science Publication (Ref)
17. Wanger K.D., 1998 Environmental Management. W.B. Saunders Co. Philadelphia, USA 499p (Ref)
18. (M) Magazine (R) Reference (TB) Textbook

ബി.എ.എലയാളം
സെമ്മറ്റർ 5 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML5CRT06

സാഹിത്യമീമാംസ

പഠനാദ്ദേശ്യം

ഭാരതീയവും ഭാരതീയൈത്തരവുമായ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങൾ, സാഹിത്യസിഖാന്തങ്ങൾ എന്നിവ യൈക്കുന്നിച്ചേർക്കുന്ന സാമാന്യജാനം നേടുക - സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് സാഹിത്യപഠന മേഖലയിലുള്ള പ്രാധാന്യം - കലാരൂപ സംബന്ധിച്ചും സർഭ്രാത്മകതയെ സംബന്ധിച്ചും വ്യത്യസ്ത കേന്ദ്രങ്ങളിലുണ്ടായിവന്ന കാഴ്ചപ്രാടുകൾ - അവയെ സാധാരിച്ചു തത്തചിന്തകൾ, രാഷ്ട്രീയവോധം തുടങ്ങിയവ നിർഭാരണം ചെയ്യുക - അതിലുപരി, സൈദ്ധാന്തികവൃദ്ധവഹാരങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യപഠനത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

അഥവാ മൊഡ്യൂളുകളാണ് ഈ പേപ്പറിനുള്ളത്

മൊധ്യൂൾ 1

കവി-കാവ്യം-കവിപ്രതിഭ, രചയിതാവിഗൈറ്റ്രിയും അനുവാചകഗൈറ്റ്രിയും പക്ഷത്തു നിന്നു കൊണ്ടുള്ള നിർവ്വചനങ്ങൾ - അലക്കാരശാസ്ത്രം - കാവ്യാലക്കാരങ്ങൾ എന്ന സകൽപ്പം - പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാരതീയ ആലക്കാരികമാർ - വ്യത്യശാസ്ത്രം - ഭ്രാവിധവ്യത്യങ്ങളും സംസ്ക്യം തവുത്തങ്ങളും.

ഭ്രാവിധകാവ്യശാസ്ത്രം - തിന്നസകൽപ്പം - സാമുഹികജീവിതവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരികൽപ്പനകളുമായി ഇണങ്ങിയ കാവ്യസകൽപ്പം.

വിശദപഠനത്തിന്

അലക്കാരങ്ങൾ

ഉപമ ഉത്തപ്രക്ഷ, രൂപകം (സാമേധ്യാക്തി വിഭാഗം)
രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, വിശ്രേഷണാക്തി (അതിശയോക്തിവിഭാഗം)
സഭാവോക്തി, അർത്ഥാപത്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം (വാസ്തവോക്തിവിഭാഗം)
അനുപ്രാസം, ഭിത്തിയാക്ഷരപ്രാസം, ആദിപ്രാസം, യമകം (ശബ്ദഭാലക്കാര പ്രകരണം)
വ്യത്യങ്ങൾ

വസന്തതിലകം, മനാട്രകാന്ത (സമവൃത്തങ്ങൾ)
വിയോഗിനി, പുഷ്പപിതാഗ്ര (അർദ്ധസമവൃത്തങ്ങൾ)
ഭാഷാവ്യത്യപ്രകരണത്തിൽ (വ്യത്യമൺജി) പരാമർശിക്കുന്ന മുഴുവൻ വ്യത്യങ്ങളും
(ഭാഷാഭൂഷണം, വ്യത്യമൺജി എന്നിവ ആധാര ശ്രമങ്ങൾ)
തിന്നസകൽപ്പം - ഡോ. കെ. അയുപ്പസ്സിക്കർ
(ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിഖാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ പത്താം അഭ്യാസം, പ്രസാ: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

മൊധ്യൂൾ -2

രസം, രസനിർവ്വചനം - രസസുത്രം - രസങ്ങളും സ്ഥായീഭാവങ്ങളും - ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം, അഭിനവഗൃഹപത്രങ്ങൾ വ്യാവ്യാമം - ശബ്ദഭക്തികൾ - അഭിധ ലക്ഷണ വ്യഞ്ജനം. ധനിസകൽപ്പം - ധനിഭേദങ്ങൾ - വസ്തുധനി അലക്കാര ധനി, രസധനി

വിശദപാനത്തിന്

നാടുശാസ്ത്രത്തിലെ രസവിചാരം
 (ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം, ചാത്തനാത്ത് അച്ച്യുതനുണ്ണി. പ്രസാ: വള്ളത്തോൻ വിദ്യാപീഠം)
 ശബ്ദഭാർത്തമ്പ്രകരണം (ഭാഷാഭൂഷണം, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ)
 ധനി (കാവ്യപീറിക്, ജോസഫ് മുണ്ടഗേരി)

മൊയ്യുൾ -3

യവനചിന്തകളിൽലാരംഭിച്ച കാല്പനികാലടംവരെയുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട കാവ്യദർശനങ്ങൾ വിശദമായി ഈ മൊയ്യുള്ളിൽ പഠനവിധേയമാകണം.

കാവ്യം, കാവ്യപ്രയോജകം, ഭാവന, പ്രവോധാത്മകത എന്നിവ സംബന്ധിച്ച ഷ്ടേറ്റോ, അരിന്റോട്ടിൽ എന്നിവരുടെ ദർശനം - ട്രാജഡി, കമാർസിന്.

ഉദാത്തത - ലോംഗിനസ്. കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച ഡാന്റേയുടെ അഭിപ്രായം. വില്യും വേർധന്യവർത്തിന്റെ ലിറിക്കൽ ബാലധ്യസിന്റെ അവതാരിക സഹായകഗ്രന്ഥം :

പാശ്വാത്യസാഹിത്യദർശനം - എ.ഓ. അച്യുതൻ. പ്രസാ: ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്

മൊയ്യുൾ 4

അന്തർജ്ജതാനം ബന്ധിക്കോ ട്രോച്ചേ - മാത്യു അർനോർഡിയിൽ The Study of Poetry - ശുഖ കലാവാദം. കല കലാർക്കുവേണ്ടി - ഓസ്കാർ വൈൽഡ്, വാൾട്ടർ പേറ്റർ. മാർക്കസിയൻ സഹന്ദരൂദർശനം - അടിത്തറ മേൽപ്പുര സകൽപ്പം. റിയലിസം, നാചറലിസം. ടി.എസ്. എലിയേഴ്സ് - പാരമ്പര്യാവബോധവും സർഗ്ഗപ്രതിഭയും - വൈയക്കതികതയിൽനിന്നുള്ള വിമോചനം - സാഹിത്യത്തിലെ ആധുനികതാവാദം - അസ്ത്രിതവദർശനം, നിഷേധം, ശുന്നതാവാദം എന്നീ സകല്പങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പാശ്വാത്യസാഹിത്യദർശനം, എ.ഓ. അച്യുതൻ. പ്രസാ: ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
 വിശദസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ. പ്രസാ: ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്

മൊയ്യുൾ 5

ഉത്തരാധുനികാലടം - ഘടനാവാദാനന്തരചിന്തകൾ - ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവും - ഘടനാവാദം അപനിർമ്മാണം, ചിഹ്നവിജ്ഞാനിയം - ഉത്തരാധുനികത - ലോത്യാർ ബോദ്ധിയാർ, ഫ്രെഡരിക് ജയിംസൺ തുടങ്ങിയവരുടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ - കോളനിയാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - സാഹിത്യത്തിലെ ഭലിത് പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദ സത്ര പരികല്പനകൾ - പുതിയ സഹന്ദരൂദർശനം നിലപാടുകൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, എഡി: സി.ജേ. ജോർജ്ജ്. പ്രസാ: ബുക്ക്‌വേം, തൃശൂർ ആധുനികാനന്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം, പി.കെ. പോക്കർ. ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
 ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും, കെ.പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നാടുശാസ്ത്രം - ഭരതമുന്നി. വ്യാവ്യാമം - കെ.പി. നാരായണ പിഷാരടി
2. ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ ധന്യാലോകം. വ്യാവ്യാമം - സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടിൽ
3. മുണ്ടഗേരിയുടെ കൃതികൾ - ജോസഫ് മുണ്ടഗേരി
4. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും -
 ഡോ. കെ. അയ്യപ്പൻകുമാർ
5. വൃത്തമഞ്ചൽ - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
6. ഭാഷാഭൂഷണം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

7. പാശ്വാത്യസാഹിത്യ ഭർഷനം - എം. അച്യുതൻ
8. പാശ്വാത്യസാഹിത്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം. തരകൻ
9. കേസൽിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - കേസൽ ബാലകുഷ്ണപിള്ള
10. തിരസ്കാരം - കെ.പി. അപുൻ
11. കലഹവും വിശ്വാസവും - കെ.പി. അപുൻ
12. വിശ്വസാഹിത്യ ഭർഷനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
13. ഭാരതീയ സാഹിത്യഭർഷനം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി

ബി.എ.മലയാളം
സെക്ക്ലറ് 5 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML5CRT07

ചെറുകമാ, നോവൽ

ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് കാരണമായ നിരവധി ജനസ്കുളിൽ ചെറുകമായുടെയും നോവലിന്റെയും പങ്ക്-ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - മിഷനറി നോവലുകൾ - പത്രമാസികൾ - പരിഭ്രാംകൾ - വിവിധലാശം നോവലുകളുടെസ്വാധീനം - ചരിത്ര പരവും സാംസ്കാരികവുമായ മാറ്റങ്ങൾ - പരീക്ഷണങ്ങൾ-സമാലിക സാഹിത്യത്തിൽ ഏറെ പരിച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്ന ദലിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി എന്നിവയുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ - സമകാലിക പ്രസക്തി തുടങ്ങിയവ ആഴത്തിൽ ചിന്തക്കാനും അനേകം വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ പാഠപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

മൊധ്യാഗ്രം-1

ആദ്യകാല ഗദ്യം-അച്ഛടി-വായന-നോവൽ ജനുസ്സ്-ആദ്യകാല നോവലുകൾ -ചരിത്ര നോവലുകൾ-സാമൂഹിക നോവലുകൾ-ദലിത് പരിപ്രേക്ഷ്യം.

വിശദപഠനത്തിന്

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| ഒ.ചന്ദ്രമേനോൻ | - ഇന്ത്യലേവ (പുതിയപതിപ്പ്) |
| പോതേതരികുണ്ടത്തുവു | - സരസ്വതീവിജയം |

മൊധ്യാഗ്രം-2

ആധുനിക മലയാള നോവൽ - നോവൽ രചനയിലും സങ്കേതത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീ പക്ഷ രചനകൾ പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - പെൺചുത്തിന്റെ സജീ വ സാന്നിധ്യങ്ങൾ - ലിംഗരാശ്ശീയം - കീഴാള പ്രത്യയശാസ്ത്രം

വിശദപഠനത്തിന്

- | | |
|------------|-----------------------|
| ഒ.വി.വിജയൻ | - വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം |
| ഉറും | - മിണ്ടാപ്പുണ്ട് |

മൊധ്യാഗ്രം-3

ആധുനികികാനന്തര മലയാള നോവൽ - ആഗോളവത്കരണം - കമ്പോളവത്കരണം - ആവ്യാനകലയുടെ ജീവൻ - കീഴാള ചരിത്രത്തിന്റെ പുതുമ - പാരിസ്ഥിതികദർശനങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന്

- | | |
|--------------|------------------------|
| സാരാജോസഫ് | - മാറ്റാത്തി |
| പി. സുരേന്ദൻ | - ജിന്ദശലഭങ്ങളുടെ വീട് |

മൊധ്യാഗ്രം-4

കമ്പ-സഭാവം, സാരുപാം-ഉടയ വികാസപരിണാമങ്ങൾ ആദ്യകാല കമകൾ - സാരോപദേശക മകൾ - നാടോടികമകൾ - മലയാളചെറുകമായുടെ സുവർണ്ണങ്ങൾ - സാമൂഹ്യരാശ്ശീയ അന്തർഭാരകൾ - കമയുടെ പുതിയലോകം - പുരോഗമനസാഹിത്യം-സാർവ്വലാക്കികദർശനം - ആധുനികത - ആത്മനിഷ്ഠപരമായ രചനകൾ - അന്തർത്താദർശനം - മനോവിജ്ഞാനിയം - ദലിത് - സ്ത്രീ - പരിസ്ഥിതിപരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. കേസാരി | - ഉള്ളിപിടിച്ച കൈ |
| 2. കെ.സരസ്വതിയമ്മ | - രമണി |
| 3. ലഭിതാംബിക അന്തർജനം | - മാറാല |
| 4. കാരുർ | - മോതിരം |

- | | | |
|----|----------|-----------------------|
| 5. | തകഴി | - ഹരിഗോപാലൻ |
| 6. | നന്തനാർ | - പുതിയ മനുഷ്യൻ |
| 7. | കോവിലൻ | - ശകുനം |
| 8. | വി.കെ.എൻ | - ഒരു ബക്കറ്റ് ശാമുവൽ |

മൊയുദ്ധ-5

ആധുനിക പ്രവണതകൾ - ആത്മനിഷ്ഠമായ സുക്ഷ്മാംശം - അസ്തിത്വ ഭർഷനം - ബിം ബാത്മകമായ ആവിഷ്കരണരീതി - ഭാവകാവ്യം - തീഷ്ണമായ വൈകാരികഭാവം - സ്തുല തതിൽ നിന്ന് സുക്ഷ്മത്തിലേക്ക്

- | | | |
|-----|-------------|-----------------------------|
| 9. | എം.ടി | - ഓഫോൾ |
| 10. | മാധവികുട്ടി | - പച്ചപ്പട്ടസാരി |
| 11. | സേതു | - ദൃത് |
| 12. | വൈശാവൻ | - നൂൽപ്പാലം കടക്കുന്നവർക്ക് |
| 13. | പത്രരാജൻ | - ഓർമ്മ |
| 14. | സകരിയ | - കന്യാകുമാരി |
| 15. | ഇ.ഹരികുമാർ | - ദിനോസറിന്റെ കുട്ടി |

മൊയുദ്ധ-6

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - രൂപപരമായ സകല്പനങ്ങൾ - മാറിയ ദേശകാല അങ്ങൾ - ഭാവുകത്വപരമായ മാറ്റങ്ങൾ - പുതിയ സമീപനങ്ങൾ - ആവ്യാനരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ - ദൈവ രചനകൾ

- | | | |
|-----|------------|-------------------------------|
| 16. | സി.അയുപ്പൻ | - ഉച്ചയുറക്കത്തിലെ സ്വപ്നങ്ങൾ |
| 17. | അയ്മനം ജോൺ | - ഉട്ടോപ്പ |
| 18. | സിതാര | - കറുത്തകുപ്പായക്കാരി |
| 19. | കെ.രേവ | - ജുറാസിക് പാർക്ക് |
| 20. | എസ്.ഹരീഷ് | - ആദ്ദോ |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കാമികരൻ പണിപ്പുര- എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
 ചെറുകമാപ്രസ്ഥാനം-എം.പി. പോൾ
 ചെറുകമ ഇന്നലെ ഇന്ന്- എം.അച്ചുതൻ
 മലയാളചെറുകമാസാഹിത്യചരിത്രം-ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
 കമ ആവ്യാനവും അനുഭവസത്യയും-കെ.പി. അപ്പൻ
 കമാന്തരങ്ങൾ-പി.കെ. രാജശേവരൻ
 ചെറുകമ വാക്കും വഴിയും-ഡോ.കെ.എസ്. റവികുമാർ
 എന്താൻ ആധുനികത-എം. മുകുന്ദൻ
 കമയും പരിസ്ഥിതിയും- ജി. മധുസുദനൻ
 കമ ആധുനികതയ്ക്കുശേഷം-എം.കെ. ഹരികുമാർ
 കമ കാലം പോലെ- എൻ.ശശിയരൻ
 കമ തെടുന കമ-എൻ. പ്രഭാകരൻ
 കമാപഠനങ്ങൾ-പ്രോഫ. പനമ രാമചന്ദ്രൻ നായർ
 കമയുടെ നൂറ്റാഞ്ച് ഒന്നാം വാള്യം - പ്രോഫ.എം.എൻ. വിജയൻ (ജന.എഡി.)
 സമകാലിക മലയാളചെറുകമ വഴിയും പൊരുളും-വിദ്വാൻ പിജിനായർ
 സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം, യു.സി.കോളേജ്, ആലൂവ

ലോകത്തിന്റെ വാക്ക് - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പിപോൾ
നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പറമ്പങ്ങളും - അച്ചുതൻ എം
നോവൽ സാഹിത്യചത്രത്തോ- പ്രോഫ. കെ.എം. തരകൻ
മലയാളനോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ- പ്രോഫ. . തൃസ്മൻ തോമസ്
മലയാളനോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ- ഡോ.ജോർജ് ഇരുസ്യം
ചത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ -കർപ്പറ ബാലകൃഷ്ണൻ
സി.വിയുടെ ചരിത്രാഖ്യായികകൾ-എം.കെ. കൃഷ്ണൻ
നോവൽ സിഡിയും സാധനയും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
ആധുനികനോവൽ ദർശനങ്ങൾ - പ്രോഫ. .കെ.എം. തരകൻ
മാറുന്ന മലയാളനോവൽ- കെ.പി. അപുൻ
മലയാള ഭാവന മുല്യങ്ങളും സകൽപങ്ങളും -കെ.പി. അപുൻ
നോവൽ മലയാളത്തിൽ തകഴി മുതൽ മുകുടൻ വരെ- അശോകൻ കെ.
പ്രത്യക്ഷവത്കരണം നോവലിൽ -വിലാസിനി
നോവലിലേക്കോരു കിളിവാതിൽ- വിലാസിനി
രോഗത്തിന്റെ പുകൾ -വി.രാജകൃഷ്ണൻ
മനനം തേടുന്നവാക്ക് -വി.രാജകൃഷ്ണൻ
സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും- കെ.പി. അപുൻ
നോവൽ ഭോധവും പ്രതിഭോധവും -എഡി. പി.കെ.രാജഗോപാൽ
അന്യനായ ദൈവം -പി.കെ രാജഗോപാൽ

ബി.എ. ഇലയാളം
സെക്ക്ലറി 5 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML5CRT08

ഭാഷാശാസ്ത്രം

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷയെക്കുറിച്ചും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യ ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക.
2. ആശയവിനിമയ മാതൃക എന്ന നിലയിലും സാമൂഹിക സത്തചിഹ്നമെന്ന നിലയിലും ഭാഷയെ സമീപിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക.
3. ഭാഷാപരമായ കാര്യങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയ സമീപനം സ്വീകരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുത്തുക.
4. ഭാഷാസംബന്ധമായ അതിവാദങ്ങളെ സമചിത്തതയോടെ സമീപിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക.
5. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പരിശീലനാവിഷയങ്ങൾ (സ്വനം, സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം, ഭാഷാഭേദം, ഭാഷാപരിണാമം) പരിചയപ്പെടുത്തുക.
6. ഭാഷയുടെ ഉത്തരവം, വികാസം, പരിണാമം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.
7. വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും തമിലുള്ള വ്യതിരിക്തത ബോധ്യപ്പെടുത്തുക
8. ഭാഷയുടെ സാർവലാഖിക സഭാവങ്ങൾ വിവേചിച്ച് ഗ്രഹിക്കാൻ പ്രാപ്തമാക്കുക.
9. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധ പഠനശാഖകളുടെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക,
10. ഉപരിപഠനത്തിനുള്ള താൽപ്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.

യുണിറ്റ് -1

ഭാഷ-അടിസ്ഥാന വസ്തുതകളും വർഗ്ഗീകരണവും

ഭാഷ-നിർവ്വചനം-മനുഷ്യഭാഷയുടെതന്ത്രസാഭാവങ്ങൾ-ഭാഷയുടെ ആവിഷ്കരണരൂപങ്ങൾ - വരമൊഴി; വാമൊഴി-വിവിധ ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ-വ്യവഹാര ഭാഷ; മാനകഭാഷ-പുഷ്ടഭാഷ; അപുഷ്ടഭാഷ-ജീവൽഭാഷ; മുതഭാഷ-ദേശീയ ഭാഷ; അന്താരാഷ്ട്രഭാഷ-മാതൃഭാഷ; ഒന്നാംഭാഷ-സങ്കരഭാഷ; വൈകലഭാഷ-ലോകഭാഷ; രഹസ്യഭാഷ- ഭാഷാശാസ്ത്രം-ചരിത്രം-വികാസം (സാമാന്യധാരണകൾ)-ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും -ഭാഷ-ആശയവിനിമയ മാതൃക-കക്ഷ്യകളും ഗ്രാത്രങ്ങളും-പ്രാകൃതകക്ഷ്യ-വൈകൃതകക്ഷ്യ- സംഘടിതകക്ഷ്യ-കക്ഷ്യാസങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രസക്തി-ഗ്രാത്രസങ്കല്പത്തിന്റെ സാധുത-വിവിധഗ്രാത്രങ്ങൾ- ഭാവിയ ഗ്രാത്രം.

പഠനരീതി.

ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, ഭാഷാവലോകനം, പുർവ്വക്രൈഭാഷ(കെ.എ.പി.പ്രഭാകരവാര്യർ) ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലും, ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം(വി.ആർ.പ്രഭോധചന്ദ്രൻ നായർ) കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനിയം (ഡോ.കെ.ഗോദവർിമ) തുടങ്ങിയ പുസ്തകങ്ങൾ ആധാരമാക്കിയുള്ള പഠനം, സംവാദം എന്നിവ ഉണ്ടാക്കണം, ഭാഷയോടുള്ള ശാസ്ത്രീയ സമീപനത്തിനു ഉള്ളം കിട്ടും വിധമായിരിക്കണം കൂസുകൾ. ആശയവിനിമയോപാധി എന്ന നിലയിലുള്ള ഭാഷയുടെ സ്ഥാനവും വേർത്തിരിച്ചു ഗ്രഹിക്കാൻ ശേഷിയുണ്ടാകണം. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും വളർച്ചയും സംബന്ധമായി സാമാന്യധാരണ ആർജ്ജിക്കാൻ സഹായിക്കണം. ഭാഷകൾ തമിലുള്ള ഗ്രാത്രബന്ധത്തെ ശാസ്ത്രീയമായി സമീപിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കണം.

യുണിറ്റ് 2

സ്വന്വും സ്വന്മവും

സന്ദർശക-സങ്കരണ-നിർവ്വചനം-സന്ദർശക-പഠനരീതികൾ-അവയവാസ്‌പദം-ശ്രവണാസ്‌പദം-സന്ദർശക-നിർവ്വചനം-സന്ദർശക-അടിസ്ഥാനം-സന്ദർശക-നിർവ്വചനം-വ്യഞ്ജനം-സ്വരം, മാനസ്വരങ്ങൾ- ലൈന്യനികൾ-സ്വന്മം-സന്മിമം എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രസക്തി-നിർവ്വചനം-സന്മിമം നിർബ്ലോയോ പാഡികൾ-വ്യത്യയ പൂർക്കബന്ധം- സ്വത്രപരിവർത്തനം-മലയാളത്തിലെ സ്വന്മങ്ങൾ പഠനരീതി

ഭാഷാവലോകനം-ഭാഷാഗാസ്ത്രവിവേകം(കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ) ഭാഷാഗാസ്ത്ര പരിചയം, സന്ദർശക-നിർവ്വചനം, ഉച്ചാരണം നന്ദാവൻ (വി.ആർ.പ്രഭോധചന്ദ്രൻ നായർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള കൂസുകളും സംവാദങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. സന്ദർശക-നിർവ്വചനം-വിനിബന്ധം കാരണങ്ങൾ ശാസ്ത്രീയമായി ദർശിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കണം. ഉച്ചാരണപ്രകിയ ശാസ്ത്രീയമായി മനസിലാക്കുന്നതിനൊപ്പ് ഉച്ചാരണ പ്രകിയയ്ക്കു പിനിലെ സാമൂഹ്യ സാധാരണങ്ങൾ വേർത്തിച്ചു മനസിലാക്കാൻ കഴിയണ. സന്വും സ്വന്മവും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം പ്രായോഗികമായി മനസിലാക്കാനുള്ള ശേഷി ഉണ്ടാകണം.

യുണിറ്റ് 3

രൂപവും വാക്യവും

രൂപമം-സങ്കല്പനവും നിർവ്വചനവും-രൂപമി വിഭാഗങ്ങൾ-സ്വത്രം, ബഹും, ശൃംഗരൂപമി, റിക്തരൂപമി, വിശ്വേഷ രൂപമം- വിഭവയരൂപമി- തനിരുപങ്ങൾ-ഉപരുപങ്ങൾ-രൂപാധിഷ്ഠിതം- സ്വന്മിമാധിഷ്ഠിതം- വാക്യം- സങ്കല്പനം- നിർവ്വചനം- വാക്യത്വ നിർണ്ണയത്തിനു പിനിലെ അടിസ്ഥാന വസ്തുതകൾ- വാക്യാവഗ്രമന രീതികൾ- ഘടനാത്മക സമീപനം-ചോംസ് കിയുടെ വാക്യസങ്കല്പനം- അപഗ്രമനരീതി (സാമാന്യധാരണ)

പഠനരീതി

ഭാഷാഗാസ്ത്രവിചയം(വി.ആർ. പ്രഭോധചന്ദ്രൻ നായർ), ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാഗാസ്ത്രവിവേകം (കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ), ഭാഷാഗാസ്ത്രം, സിഖാനവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (എ.പി. ആൻഡ്യൂസുകുട്ടി) വാക്യാലടന (ഇ.വി.എൻ. നമ്പുതിരി) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള കൂസുകളും സംവാദങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. പദരൂപീകരണത്തിനു പിനിലെ ശാസ്ത്രീയ മാനദണ്ഡങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തിയെടുക്കണം. ഭാഷയിലെ വാക്യങ്ങൾ അനന്തമായിരിക്കുന്നോടും വാക്യാലടനാവഗ്രമനം ശാസ്ത്രീയമായി സാധ്യമാക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന കാര്യത്തിൽ ധാരണ ഉള്ളവാക്കണം.

യുണിറ്റ് 4

ഭാഷ: അർത്ഥം, സമുഹം

അർത്ഥം-സങ്കല്പനവും നിർവ്വചനവും-അർത്ഥം -കോഗീയം-വ്യാകരണികൾ-അർത്ഥത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളും ഘടകങ്ങളും-സാഹചര്യാർത്ഥ വിശ്വേഷങ്ങൾ-അർത്ഥമണ്ഡലം-അർത്ഥത്തിന്റെ കോഗാണം- അർത്ഥപരിവർത്തനനിയമങ്ങൾ- അർത്ഥ പരിവർത്തന കാരണങ്ങൾ-വ്യക്തി ഭാഷ-ഭാഷാഭേദം-ഭാഷ-മാനകഭാഷ- ഭാഷാഭേദ പഠനരീതി- സമഭാഷാംശസീമാരേഖ- ഭാഷാഭേദ ഭൂപടം- കേന്ദ്രമേഖല- അവൾപ്പിഷ്ടമേഖല- സംക്രാമമേഖല-സാമൂഹികഭാഷാ വിജ്ഞാനം- സാമൂഹികചരങ്ങൾ (സാമാന്യധാരണ)

പഠനരീതി

ഭാഷാഗാസ്ത്രവിവേകം(കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ) ഭാഷാഗാസ്ത്രദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിലും ഭാഷാഗാസ്ത്രവിചയം(വി.ആർ. പ്രഭോധചന്ദ്രൻ നായർ), ഭാഷാർത്ഥം (ടി.ബി.

വേണ്ടുഗോപാലപുണികർ), അർത്ഥവിജ്ഞാനം (വേദബന്ധം), സാമൂഹ്യലോഷാവിജ്ഞാനം (ഉൾച്ചന്നുതിരിപ്പാട്) എന്നീ ശമ്പളങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള കൂസുകളും സംവാദങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. അർത്ഥനിർവ്വചനത്തിലെ സകീർണ്ണത ഗ്രഹിക്കാനുള്ള ശൈഖി വളർത്തുന്ന വിധമായിരിക്കണം കൂസുകൾ. അർത്ഥപരിണാമത്തിൽ രാഖ്ഷീയം വിവേചിച്ചു മനസിലാക്കാൻ പ്രാപ്തമാകണം. ഭാഷാസൃത്രണത്തിൽ പ്രസക്തിയും രാഖ്ഷീയവും ഗ്രഹിക്കാനുള്ള ശൈഖി വളർത്തുന്ന ഭാഷാഭേദങ്ങളെ സമചിത്തതയോടെ സമീപിക്കാനുള്ള കഴിവ് ആർജ്ജിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 5

ഭാഷാപരിണാമം, ഭാഷാശാസ്ത്രം പഠനശാഖകൾ

സ്വന്പരിണാമം-സ്വനിമപരിണാമം-സസ്യിപരിണാമം-വ്യാകരണരൂപ പരിണാമം-പദ്ധപരിണാമം- വാക്യപരിണാമം-പരിണാമം: ഹേരുക്കൽ-സവർണ്ണനം- സദ്യമുകള്ളപന-ആദാനം-ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ, ശാഖകൾ- മനോഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം- ശിശുഭാഷാപഠനം -ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം- വ്യവഹാരപ്രമനം- പ്രയോഗവിജ്ഞാനം എന്നിവരെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യാരണ

പഠനരീതി

ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (കെ.എ.ഓ. പ്രഭാകരവാര്യർ),ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഢാഖ്തിയിലൂടെ, ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം(വി.ആർ.പ്രവോധചന്ദ്രൻ നായർ), ഭാഷയും മനസ്താസ്ത്രവും (കെ.എ.ഓ. പ്രഭാകരവാര്യർ), അറിവും ഭാഷയും (പി.എ.ഓ. ശിരീഷ്), ഭാഷാശാസ്ത്രം സിഖാനവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (എ.പി. ആൺഡ്യൂസ്കൂട്ടി), ഭാഷാപഠനങ്ങൾ (സി.എൽ. ആൺഡി), പശ്ചിമേവകളിലെ വ്യവഹാര ഭാഷകൾ (ജോസഫ് സ്കറ്റി), ഹരിത ഭാഷാശാസ്ത്രം (ശീവത്സൽ), അധികാരവും ഭാഷവും (പി.എ.ഓ. ശിരീഷ്) എന്നീ ശമ്പളങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സംവാദങ്ങളും കൂസുകളും ഉണ്ടാകണം. ഭാഷാവികാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുത്തി ഭാഷാപരിണാമത്തെ മനസിലാക്കാനുള്ള ശൈഖി വളർത്തുന്ന. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ പുതിയ പഠനമേഖലകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടാൻ കഴിയണം.

സഹായകശമ്പളങ്ങൾ

ആൺഡ്യൂസ്കൂട്ടി, എ.പി, 2004, ഭാഷാശാസ്ത്രം സിഖാനവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എ.ഓ. 1999, ഭാഷാവലോകനം, വള്ളത്തോർ വിദ്യാപീഠം.

പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എ.ഓ. 2002, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോർ വിദ്യാപീഠം.

പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എ.ഓ.1999, ഭാഷയും മനസ്താസ്ത്രവും, വള്ളത്തോർ വിദ്യാപീഠം.

പ്രവോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ, 2016, ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം, മാളുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രവോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ,1998, സ്വനവിജ്ഞാനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

പ്രവോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ,2009, ഉച്ചാരണം നന്നാവാൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

പ്രവോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ, ഭാഷാശാസ്ത്രനിഖിണ്ഡു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

പ്രവോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ, മലയാളം മലയാളിയോളം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഇ.വി. എൻ. നമ്പുതിരി, 1997, വാക്യാലടക്ക, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

വേണ്ടുഗോപാലപണികർ ടി.ബി., 1997, ഭാഷാർത്ഥം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ശിരീഷ്, പി.എ.ഓ., 2015, അധികാരവും ഭാഷയും ഐഎ.ബുക്സ്.

ശിരീഷ്, പി.എ.ഓ., 2012, അറിവും ഭാഷയും , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

സോമഗ്രേഖന നായർ, ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം

ഉഷാ നമ്പുതിരിപ്പാട്, സാമൂഹ്യ ഭാഷാശാസ്ത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ശീവത്സൽ, ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

വേദബന്ധം, അർത്ഥവിജ്ഞാനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ബി.എ.മലയാളം
സെക്ക്ലറ്റർ 5 ഓഫിസ് കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML5OPT01

പത്രപ്രവർത്തനം

വണ്യം ഒന്ന് -

പത്രപ്രവർത്തനം-ആമുഖം-ചരിത്രം-ഭാരതത്തിൽ-കേരളത്തിൽ-പത്രഭാഷയുടെ
വികാസപരിണാമങ്ങൾ ഉള്ളടക്കം-വാർത്ത, ഫീച്ചർ(സയൻസ്, സ്പോർട്ട്, കല,
സാഹിത്യം), ഫോട്ടോഫൈച്ചർ, അഭിമുഖം-ഓരോനിന്ദ്രിയം രീതി-
സവിശേഷതകൾ- തയാറാക്കുന്നോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട സംഗതികൾ- മാതൃകാപഠനം-
രചനാപരിശീലനം

വണ്യം രണ്ട്-

- i. വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തന രീതികൾ- ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേണലിസം- ഇൻഡ്രപ്രൈവ്
ജേണലിസം-അഗ്രസീവ് ജേണലിസം- സെൻസേഷൻൽ ജേണലിസം- ഓൺലൈൻ
ജേണലിസം -ഫോട്ടോ ജേണലിസം
- ii. എയിറ്റിങ്-പൊതു തത്വങ്ങൾ-വിവിധതരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ എയിറ്റിങ്
എയിറ്റിങ് വിഭാഗത്തിലെ ഓരോരുത്തരുടെയും ചുമതലകൾ എയിറ്റിങ് വിഭാഗത്തിന്റെ
പ്രവർത്തനം-ചുമതലകൾ(അടിസ്ഥാന ധാരണ)വിവിധ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ
ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള തരംതിരിവുകൾ
ആധാരഗ്രന്ഥം- വാർത്ത-ജോഡി തിരുമുലപുരം

വണ്യം മൂന്ന്

ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം - ടെലിവിഷനു വേണ്ടി വാർത്ത തയാറാക്കൽ- റിപ്പോർട്ടിങ്-
വാർത്താധിഷ്ഠിത പത്രപാടികൾ-വാർത്താ സംപ്രേഷണം-വാർത്തവായന-ചർച്ചകൾ
മാധ്യമ ധാരംമികത- ന്യൂസ് ആക്കറിങ്-നോൺലൈനിയർ എയിറ്റിങ്-ലൈവ് എയിറ്റിങ്
(അടിസ്ഥാന ധാരണ)
ആധാരഗ്രന്ഥം-ദ്വാര്യഭാഷ-കേരളഭാഷം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

വണ്യം നാല്

പ്രൂഫ് വായന-ചിഹ്നങ്ങൾ-ഹയസ്ക്രീണ്സ്ലൂംഗ്രീൽ ഷീറ്റും
അച്ചടി-ലാലുചരിത്രം-വിവിധതരം അച്ചടിയന്ത്രങ്ങൾ-ഷീറ്റ് ഹെഡ് ഓഫ് സെറ്റും ചെവണ്ട്
ഓഫ് സെറ്റും ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിങ്(അടിസ്ഥാന ധാരണ)
പേപ്പർ അളവുകൾ-എ4, ഡെമാൻഡ്, ഫോറെസ്റ്റ്, ഫുൾസ്ക്രീൻ, ലീഗൽതുടങ്ങിയവ

സഹായക ശ്രമങ്ങൾ

കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം-പുതുപ്പള്ളിരാലവൻ

പത്രവും പത്രപ്രവർത്തനവും -രാജേഷ് കെ. എരുമേലി, ചിന്താ പണ്ഡിതേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം-സദേശാഭിമാനിരാമകൃഷ്ണപിള്ള

മലയാളപത്രഭാഷ വികാസപരിണാമങ്ങൾ വി.പി.സുരേഖൻ, കേരള പ്രസ് അകാദമി

വാർത്തയുടെ ശിൽപ്പശാല-എൻ.എൻ. സത്യവതൻ, കേരള പ്രസ് അകാദമി

വാർത്ത -1,2,3 വാല്യങ്ങൾ-ജോയി തിരുമുലപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസിറ്റുട്ട്

പത്രകൽപ്പന-ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം

ദുശ്യഭാഷ-കെ. എസ്. രാജഗോപാൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസിറ്റുട്ട്

പ്രിൻസിപ്പ് ടെക്നോളജി കമ്പോനിംഗ്- കേരളഭാഷാ ഇൻസിറ്റുട്ട്

The Journalists handbook- M.V.Kamath

Style in Journalism -Orient longman

News Writing -George A Hough

ബി.എ.മലയാളം
സെക്കുംഡ് 5 ഓഫീസ് കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML5OPT02

മാധ്യമപരം

മറ്റ് പഠനമേഖലകൾ തിരഞ്ഞെടുത്തവർക്കായി വിഭാവനം ചെയ്യുന്നതാണ് ഓഫീസ് കോഴ്സ്, ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും വർത്താമനകാലസ്വഭാവം ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ സഹായകമാണ് മാധ്യമപരം എന കോഴ്സ്. മാധ്യമപരംത്തിന്റെ അനന്തമായ സാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

മൊധ്യുൾ ഒന്ന്

അച്ചടി മാധ്യമം-ഭാഷ-മാധ്യമം -ബഹുജനമാധ്യമം. അച്ചടിയുടെയും കടലാസിന്റെയും ചരിത്രം -മാനവസംസ്കാരത്തിൽ വന്ന മാറ്റം. ഇന്ത്യയിൽ അച്ചടിയുടെ തുടക്കം- മലയാളത്തിലെ അച്ചടി-ആദ്യകാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ-മലയാള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം-ആദ്യകാലമാസികകൾ-ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയിൽ അച്ചടിമാധ്യമത്തിന്റെ സംഭാവന-വാർത്ത-ലഭന-വാർത്തയുടെ ഉറവിടം-റിപ്പോർട്ടിംഗ്-എഡിറ്റിംഗ്-വാർത്തയുടെ തരംതിരവ്- എഡിറ്റിംഗ് -പത്രപ്രവർത്തകൾ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ-പത്രപ്രവർത്തനം നേരിട്ടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ.

മൊധ്യുൾ രണ്ട്

രേഡിയോപ്രക്രോഷപണത്തിന്റെ ചരിത്രം-ഇന്ത്യയിലെ രേഡിയോപ്രക്രോഷപണം- സ്വാത്രന്ത്ര്യ പൂർവ്വാലട്ടം -പട്ടേൽ കേസ്റ്റർയുഗം-കലാസാഹിത്യമേഖലകളിൽ രേഡിയോ നൽകിയ സംഭാവന-രേഡിയോ പ്രക്രോഷപണത്തിലെ സ്വാക്ഷര്യപകാളിത്തം.

മൊധ്യുൾ മൂന്ന്

ടെലിവിഷൻ-ചരിത്രം -വിവിധലഭങ്ങൾ-വിജ്ഞാനവിനോദവിവരവിനിമ മാധ്യമം -ഭ്രാഹ്മ കാസ്റ്റിംഗ് ടെലികാസ്റ്റിംഗ് കമ്പനികൾ-ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം-നവമാധ്യമങ്ങൾ-മൊബൈൽ, സോഷ്യൽ മീഡിയ-ബ്ലോഗ് ഇ-മാധ്യമങ്ങൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും-എം.വി.തോമസ്

മലയാള ടെലിവിഷൻചരിത്രം-ടി.കെ.സന്തോഷകുമാർ

ദൃശ്യഭാഷ-കെ.എസ്.രാജശേവരൻ

ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം-വി.രാജഗോപാൽ

മാധ്യമപരംങ്ങൾ-എഡി. പന്ത രാമചന്ദ്രൻ നായർ

ജനപ്രിയസംസ്കാരം-ഷണജിജേക്കബെ

ബി.എ.ക്ലയാളം
സെക്ലറ്റ് 5 ഓഫീസ് കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML5OPT03

ചലച്ചിത്രാസ്യാദാവും തിരക്കമാരചനയും

മോഡ്യൂൾ 1

ചലച്ചിത്രകലയുടെ ആവിർഭാവവും വികാസപരിണാമങ്ങളും-വിവിധ ചലച്ചിത്രഗണങ്ങളും സവിശേഷതകളും-നൃവേദ നിയോറിയലിസം, അവാന്റഗാർഡ് മുതലായവ-ചലച്ചിത്രാസ്യാദാവം, സമീപനങ്ങൾ, പ്രമാണങ്ങൾ, മീസ്-എൻ-സൈൻ (Mise-en-scence) തിയറി-ചിന്നവിജ്ഞാനീയവും ചലച്ചിത്രപഠനവും -ജനപ്രീയ സംസ്കാരവും ജനപ്രീയ സിനിമയും-ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക തലങ്ങൾ-ധിജിറ്റൽ സാങ്കേതികതയും സിനിമയും

മോഡ്യൂൾ-2

ചലച്ചിത്രകലയുടെ സാങ്കേതിക ഘടകങ്ങൾ-ചരായഗ്രഹണത്തിന്റെ സാങ്കേതികതയും സന്ദര്ഭതലങ്ങളും-ദ്വാരാവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപദകങ്ങൾ- ശബ്ദം സിനിമയിൽ-ചലച്ചിത്രഭാഷയിൽ ശബ്ദത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ- സംഗീതവും സിനിമയും-ചിത്രസന്നിവേശത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, പ്രാധാന്യം, കലാപരമായ ഉപയോഗം-കലാസംഖ്യാനവും സിനിമയും-അഭിനന്ദന, സിനിമയിൽ-ശരീരഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യം-അവാചിക ആശയവിനിമയം സിനിമയിൽ

മോഡ്യൂൾ 3

തിരക്കാമാ രചന- അടിസ്ഥാന പ്രമാണങ്ങളും സിഡാനങ്ങളും -നാടകീയാലടന-ഫ്ലോട്ട്, കമ്മ, സിനോപ്സിസ്, ട്രിറ്റ്‌മെൻ്റ് കമ്പാപാത്രരചന- കമ്പാപാത്രജീവചിത്രം-നായകൻ, പ്രതിനായകൻ, ഉപകമാപാത്രങ്ങൾ-ത്രീ ആക്ട് സിറ്റാക്ചർ (Three Act Structure) ആക്ട് വൺ ടു, ത്രീ-സംഘർഷത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, ഫ്ലോട്ട് പോയിൻ്റ് മറ്റും- സമാനര ആവ്യാനരീതികൾ-സിനോപ്സിൻ രചന, സീൻ ഓട്ട് ലൈൻ, തിരക്കാമ, രചന, സംഭാഷണ രചന, രംഗപശ്വാത്തലം കാലവും -തിരക്കാമോർമ്മാറ്റുകൾ, സ്ക്രീപ്പറ്റീസ്, സോഫ്റ്റ് വെയർ, ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രീപ്പർ, സ്റ്റോറി വോർഡ്

മോഡ്യൂൾ 4

നോൺ ഫിക്ഷൻ (Nonfiction) സ്ക്രീപ്പർ രചന ഫിക്ഷനും നോൺഫിക്ഷനും-നോൺഫിക്ഷൻ ഗണങ്ങൾ-ഡോക്യുമെൻ്ററി രചനയുടെ അടിസ്ഥാന പാംങ്ങൾ-റിസർച്ച്, വിഷയ സൌകര്യം, പ്രാപ്രോസൽ, ട്രിറ്റ്‌മെൻ്റ്-നാടകീയ ഘടനയുടെ പ്രാധാന്യം മറ്റൊരുകളും ദ്വാരാവിംബാങ്ങളും-ആവ്യാനത്തിലെ വളർച്ചയും മാറ്റങ്ങളും- കമ്മറ്റി എഴുന്നേഡ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടവ- റേഡിയോയും ക്ലാബുകൾ- വേണ്ടി എഴുതുന്നോൾ-ഇൻറ്രെന്റ് ഉള്ളടക്കവും രചനയും-പ്രാഥമിക പാംങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ലോകസിനിമ-വിജയകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്
2. ഇന്ത്യൻ സിനിമ- സി.എഫ്. തോമസ്, ഡി.സി.ബുക്ക്
3. മലയാളസിനിമ-വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരളലാഷം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. How to read a film- Kamesh Monaco-Oxford university
5. Visual communication-Paul Martin Lerter- Wads Worth
6. How to study television-Keith Selby and Ron Cowdery _macmillan
7. Screenplay-Syd Field-Dell Trade Paper
8. The Tools of screen writing -David Howard and Edward Mablay-St Martins Grift
9. Writing Great Screen Plays for Film and TV- Dona Cooper-Macmillan USA
10. Media Analysis Techniques-Arthur Asa, Berger-Sage

മോഡൽ 1 പാപ്പബ്ലിക് കോർ, ഇലക്ട്രോൺിക് കോഴ്സുകൾ

ആരം സെമിന്റ്സ്

കോർ

കേരളീയദ്വാരകല
പ്രാചീനസാഹിത്യം
ഗദ്യസാഹിത്യം, നിരൂപണം
വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം

ഇലക്ട്രോൺിക്

മലയാളത്തിലെ സ്ക്രീച്ചനകൾ
മാധ്യമവിജ്ഞാനിയം
സംസ്കാരപൊന്മാറ്റം

ബി.എ. ഇലയാളം
സെക്ക്ലറി 6 കോർ കോഴ്സ്
കോഡ് കോഡ് : ML6CRT09

കേരളീയദൃശ്യകല

പഠനലക്ഷ്യം

കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലകളിലെ രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് സാഹിത്യത്തിൽനിന്നും സംഗീതത്തിൽനിന്നും തത്ത്വങ്ങൾ താളുവെവിയുതിലയിപ്പിൽത്തമായ നൃത്യനാട്യങ്ങളുടെയും നിറപ്പുകിട്ടാൻനും അല്ലകിക്കരായ പുലർത്തുന്നതുമായ ആഹാരംഭംഗിയെന്നും പിന്നബലത്തിലാണ്. കേവലമായ വിനോദോപാധി എന്ന തലത്തിലും മതപരമായ അനുഷ്ഠാനമെന്ന തലത്തിലും ഈ സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നു. ഈ ദൃശ്യകലകളിലെല്ലാം തന്നെ അരങ്ങിനൊപ്പം പ്രേക്ഷകനും പ്രാധാന്യം കാണാം. ഈത്തരം കലാരൂപങ്ങളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി. കലാപരത, സാഹിത്യമുഖ്യം സംഗീതം, അരങ്ങ് തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളും പഠനങ്ങളും കേരളീയദൃശ്യകല എന്ന പഠനത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളാണ്.

യുണിറ്റ് - 1

നാടുങ്ങും നാടൻ കലാരൂപങ്ങളും - സാമൂഹിക ഏകൃത്തിന്റെ സുഷ്ടികൾ - വിനോദപരം - അനുഷ്ഠാനപരം - രക്കളും വർണ്ണങ്ങളും - പ്രക്കൃതിവർണ്ണങ്ങൾ - നിലത്തെഴുതുകൾ - മുവമരകൾ - വർത്തുളന്തുത്തങ്ങൾ - പുരുഷക്രൈക്യതം - പുലവുത്തം - പുരകളി - പരിപമുട്ടുകളി - സ്ത്രീക്രൈക്യതം - മുടിയാടം - കുടമുത്തുകളി - ചരടുപിനികളി - തിരുവാതിരകളി - മാർഗ്ഗംകളി - ഒപ്പന

വിശദപഠനം

പാഠം

കാതിരുൾ നിരമൊത്ത തിരുമുടി തൊഴുനേൻ (കളംപാട്ട) ഡോ.എ.വി. വിഷ്ണുനബുതിരി (തീയാട്ടും അയ്യപ്പൻകുത്തും -പേജ്-67)
വസ്ത്രാപഹരണം (തിരുവാതിരകളി) മച്ചാട്ട ഇളയത്. (സമുർഖക്കൃതികൾ)
പതിമുന്നാം പാദം (മാർഗ്ഗംകളി) ഡോ.ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ, ഡോ. ജേക്കബ്ബ് വെള്ളിയാൻ (മാർഗ്ഗംകളി ആട്ടപ്രകാരം)

യുണിറ്റ് - 2

ക്ലാസിക് കലാപാരമ്പര്യം - അരങ്ങും അഭിനയവും - ആംഗികം വാച്ചികം ആഹാരം - നടൻ - പ്രേക്ഷകൾ - നാട്യധർമ്മി - ലോകധർമ്മി -കൂടിയാട്ടം കമകളി - തുള്ളൽ

വിശദപഠനം

കമകളി - ചരിത്രം - അഭിനയസങ്കേതങ്ങൾ - ആട്ടക്കമെകൾ
തുള്ളൽ - ചരിത്രം - ഓട്ടൻ - ശിതകൻ - പറയൻ - തുള്ളൽക്കമെകൾ

പാഠം

നിവാതകവചകാലക്കേരവയം (ആട്ടക്കമെ) - (മാതലേ, നിശമയ മാമകവചനം മുതൽ നിവാതകവചനേ വയിപ്പതിനു സാധുയത്തന്മേഖലയുമിനു സാധയേ ജവാൽ വരെ) കോട്ടയത്തു തന്മുരാൻ

കുചേലവുത്തം (ആടക്കമെ) - (ദാനവാരിമുകുന്നെന സാനന്ദ കണ്ടിടാൻ മുതൽ പുഷ്കരവി ലോചനാ തുൽക്കുപാകാരനേന വരെ) മുരിങ്ങുർ ശങ്കരൻ പോറ്റി.

നളചരിതം (ഓടൻതുള്ളൽ)

(തുടക്കം മുതൽ ഇങ്ങിനെ പലവിധമുത്തുവാലോഹം തിങ്ങിന മോദാൽ കണ്ടരയന്നം)
കുഞ്ഞൻ നന്നിയാർ

യുണിറ്റ് - 3

നാടോടിരംഗകലകൾ - സമുഹം - പുതാവുത്തം - പൊരുൾ - തെയ്യം - മുടിയേറ്റ് - പടയണി - കാളിയുട്ട് - മുവമരകളും മുവത്തെഴുത്തും - നാടൻ അണിയലങ്ങൾ - പാളക്കോലങ്ങൾ - കിരീടങ്ങൾ - നടൻ ഫ്രേക്ഷകൾ - സമുഹപക്കാളിത്തം - പാട്ട് - വാദ്യങ്ങൾ

വിശദപഠനം

മുഖാവരണത്തിന്റെ നരവംശവിജ്ഞാനം - ഡോ. സി. ആർ. രാജഗോപോലൻ
(ഗോത്രകലാവടിവുകൾ പേജ് - 63)

പാഠം

സപ്പിരിയൻതോറ്റം - തെയ്യത്തിന്റെ തോറ്റം - (തെയ്യം പേജ് -252)

സമാഹരണം : ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനാനുത്തിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
മംഗളഭേദവി - - പടയണിപ്പാട്ട് - (പട്ടണി - കടമനിട വാസ്യദേവൻപിള്ള)

യുണിറ്റ് - 4

നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ചരിത്രം - വികാസപരിണാമങ്ങൾ - വെള്ളത്ര നാടകം - പടയണി
യിലെ വിനോദനാടകങ്ങൾ - പൊറാട്ടു നാടകം - കാക്കാരിസ്ഥിനാടകം - ചവിട്ടുനാടകം

വിശദപഠനം

കാക്കാരിസ്ഥിനാടകം : കളിത്തട്ടും ആടക്ഷ്രിടയും ഡോ. എൽ. തോമസുകുമ്ര
(കാക്കാരിസ്ഥിനാടകം പണയിൽ രാഘവകുറുപ്പ് പേജ് - 97)

പാഠം

കാക്കാരിസ്ഥിനാടകം (രംഗം ഒന്ന് - നാട് - കാക്കാത്തിമാരുടെ രംഗപ്രവേശം മുതൽ ഗണ
പതിയെ കാക്കാൻ സ്തുതിക്കുന്നതുവരെ) കാക്കാരിസ്ഥിനാടകം പണയിൽ രാഘവകുറുപ്പ്
ശർക്കരകുടം (വിനോദനാടകം) (പട്ടണി - കടമനിട വാസ്യദേവൻപിള്ള പേജ് -126)
സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. രാഘവൻ പയ്യനാട്, മോക്കലോർ, 1997, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള മോക്കലോർ (എഡി.), 1997, എഫ്. എഫ് എം
പണ്ണിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നുർ.
3. രാഘവൻ പയ്യനാട്, മോക്കലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദാമി,
തൃശ്ശൂർ
4. എം.വി. വിഷ്ണു നാനുത്തിരി, നാടോടിവിജ്ഞാനിയം, 1997, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. എം.വി.വിഷ്ണുനാനുത്തിരി, മോക്കലോർ ചിത്രകൾ, 2005, പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്,
കോഴിക്കോട്.

6. കെ. എം. അനിൽ, ഫോക്സ്‌ലോർ ജനുറസ് റാഷ്ട്രീയം, 2004, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
7. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ശൈത്രകലാവചിവുകൾ, 2001, നാട്തിവൃപഠനകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ, 2001
8. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഫോക്സ്‌ലോർ സിഖാനങ്ങൾ, 2007, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. എൻ. ഭക്തവത്സലരിധി (എഡി.), ഫോക്സ്‌ലോർ പഠനം: സിഖാനതലം, 2004, കുറ്റി ബുക്സ്, കോട്ടയം
10. എൻ. അജിത്കുമാർ, 2005, ഫോക്സ്‌ലോറും സാഹിത്യനിരപ്പണവും: തത്വവും പ്രയോഗവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
11. എം.എം. ശ്രീധരൻ, ഫോക്സ്‌ലോർ സമീപനങ്ങളും സാഖ്യതകളും, 2015, മലയാള പഠന ശാഖണ കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ
12. കെ. എം. ഭരതൻ, ഫോക്സ്‌ലോർ സിഖാനവും പ്രയോഗവും, 2011, എഫ് എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്തുർ
13. അജു കെ നാരായണൻ, കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്തിവൃക്കളിലൂടെ, 2005, കുറ്റി ബുക്സ്, കോട്ടയം
14. അജു കെ നാരായണൻ, ഫോക്സ്‌ലോർ പാംങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ, 2012, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
15. എസ്. കെ.നായർ, കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ, 1964, മദ്ദരാശി സർവ്വകലാശാല, മദ്രാസ്
16. ഒരുസംഘം ലേവകർ, സംസ്കാരപഠനം, 2007, മലയാള പഠനസംഘം, കുറ്റി ബുക്സ്, കോട്ടയം
17. ബി. റവികുമാർ, ചുട്ടുപടയണി, 2010, റിയിൻബോ ബുക്സ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ
18. ബി. റവികുമാർ, അനുഷ്ഠാനകല രംഗാവത്രണങ്ങളും ഫോക്സ്‌ലോറും, 2008 കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
19. കടമനിട വാസുദേവൻപിള്ള, , പട്ടേൻ, 1993, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
20. സജിത് കെ. ആർ., ഭളിത്തമക്ഷരസംയുക്തം, 2012, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

ബി.എ.മലയാളം
സെക്കുണ്ട് 6 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CRT10

പ്രാചീനസാഹിത്യം

പഠനാദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. മലയാളത്തിന്റെ സത്തരുപീകരണാലട്ടത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ ആർജിക്കുക.
2. പദ്യം, ഗദ്യം, മിശ്രം എന്നിശാവകളിലുള്ള പ്രാചീന സാഹിത്യമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുക.
3. സാഹിത്യമാതൃകകളെ അകാലവെത്ത സമുഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനമെന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
4. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നീ സമാനര ധാരകളെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായി വിലയിരുത്തുക
5. പ്രാചീന സാഹിത്യത്തിൽ ഉപതിപംന്ത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും താൽപ്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.

പഠനരീതി സംബന്ധമായ ചൊതു നിർദ്ദേശങ്ങൾ:-

1. ഈ കോഴ്സിലെ പാഠാഗ്രാഖല്ലാം അതതു കൃതികളുടെ കാലാലട്ടത്തിലെ ഭാഷാചരിത്ര ത്തിനുകൂടി ഉള്ളം നൽകി പരിപ്പിക്കണം.
2. കൃതികളുടെ മാതൃകകൾ സാമൂഹികവും ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷ തകൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി പറിക്കണം.

വണ്ണം ഒന്ന് :- പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം-ആദ്യകാലകൃതികൾ-പുരാണപാരമ്പര്യങ്ങൾ നാട്കുമൊഴി തിലേകൾ-പാട്ട്-രാമചരിതം,തിരുനിശ്ചൽമാല,കണ്ണമുക്കുതികൾ.

വിശദപരം : പാഠാഗ്രാഖൾ

- | | | |
|----------------------|---|---------------------------------------|
| 1. രാമചരിതം | - | 104-ഓ പട്ടം മണ്ണോദരീവിലാപം |
| 2. തിരുനിശ്ചൽമാല | - | ഭാഗം 1.15 ആറുമുള്ള ശ്രാമത്തിന്റെ അഴക് |
| 3. കണ്ണമുക്കുതാമായണം | - | കിഷ്കിസ്യാകാണ്യം ആദ്യത്തെ 8 പാട്ടുകൾ |

സഹായക ശ്രദ്ധാലൂപങ്ങൾ

- | | | |
|--|---|---------------------------|
| 1. തമിഴ് മിശ്ര ശാഖ-സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുടെ - | - | എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് |
| 2. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം | - | പ്രോഫ. പി.വി.കൃഷ്ണൻ നായർ |
| 3. രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും | - | ഡോ.എൻ.ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 4. രാമചരിതവും പ്രാചീന ഭാഷാവിചാരവും | - | ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 5. തിരുനിശ്ചൽമാല ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം | - | ഡോ.എൻ.അജിത്കുമാർ |
| 6. കണ്ണമുക്കുതാമായണം യുദ്ധകാണ്യം(അവതാരിക) | - | ഡോ.പൃതുഗൈരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 7. കണ്ണമുക്കുതാമായണം എഴുത്തച്ചന്ത്രം | - | കെ.എ.നാരായണപിള്ള |
| 8. നിരണം പാട്ടുകവികൾ | - | ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ |
| 9. പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തി | - | കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് |
| 10. മലയാളഭാഷാപരിണാമം | - | |
| സിഖാനങ്ങളും വസ്തുതകളും | - | തിരുനാല്ലൂർ കരുണാകരൻ |

വണ്ണം രണ്ട് :- പ്രാചീന മണിപ്രവാളകൃതികൾ-സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, മണിപ്രവാള ദീർഘകാവ്യങ്ങൾ, മിശ്രകാവ്യങ്ങൾ

വിശദപരം : പാഠാഗങ്ങൾ

- | | | |
|-------------------------|---|---|
| 1. ഉള്ളൂനീലി സന്ദേശം | - | പുർവ്വാഗം 1 മുതൽ 10വരെ ശ്രോകങ്ങൾ |
| 2. ചട്ടോത്തിവം | - | നാലാം ഭാഗം- പ്രകൃതിവർണ്ണന
-ആദ്യത്തെ 10 ശ്രോകങ്ങൾ |
| 3. ഉള്ളിച്ചിരുതേവീചരിതം | - | ആദ്യത്തെത്തരണങ്ങളുപദ്ധവും ഒരുഗദ്യവും |

സഹായക ശ്രമങ്ങൾ

- | | | |
|--|---|---------------------------------|
| 1. മൺപ്രവാളകവിത | - | ധോ. പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള |
| 2. മലയാള സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം | - | ധോ. ചന്ദ്രകുളം അപൂർക്കുടൻ പിള്ള |
| 3. കാമപുജ | - | ധോ. കെ.ടി. രാമവർമ്മ |
| 4. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | - | പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുണ്ണൻപിള്ള |
| 5. പ്രസ്താവനസപ്തകമം | - | പി.വി.കൃഷ്ണൻ നായർ |
| 6. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം (എയി.) | - | എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ |
| 7. ഭാഷാ ചബുകൾ | - | ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേഷ്വരരാജ് |
| 8. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും | - | ധോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരുർ |
| 9. സംസ്കൃത മിശ ശാഖ-
സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - | എയി. ധോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് |

വണ്ണം മുന്ന് :- പ്രാചീന ഗദ്യമാത്രകകൾ- ശാസനങ്ങൾ, ഭാഷാക്രതലീയം, ദുതവാക്യം, അംബരീഷാപാഖ്യാനം തുടങ്ങിയ ആദ്യകാലഗദ്യക്കൃതികളെപ്പറ്റിയും അവ രൂപപ്പെട്ട സാംസ്കാരിക രാശീയ സാഹചര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയുമുള്ള സാമാന്യപരം

വിശദപരം : പാഠാഗങ്ങൾ

- | | | |
|--|---|-----------------------|
| 1. ശാസന മാതൃക-തരിസാപ്ലാറ്റി ശാസനം-1
(കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകളായ ശാസനങ്ങളെ ഭരണമലയാളത്തിന്റെ പുർവ്വമാതൃക എന്ന നിലയിൽ ഭാഷാപരമായി വിലയിരുത്തി പറിക്കണം) | - | എയി. ധോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് |
| 2. ദുതവാക്യം ഗദ്യം ("എഡോ ദുതാ പാണ്ണവകൾക്കും... മുതൽ എൻ്റേളിച്ചെയ്താൻ വാസ്തവേവന്നിരുവടി" വരെ-ദുതവാക്യം കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി 1989 പുറം 55) | - | |

സഹായക ശ്രമങ്ങൾ

- | | | |
|---|---|----------------------------|
| 1. ഭാഷാഗദ്യം-സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - | എയി. ധോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് |
| 2. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ | - | ധോ. പുതുഫേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 3. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം(എയി.) | - | എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ |
| 4. പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ | - | ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേഷ്വരരാജ് |
| 5. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും | - | ധോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരുർ |
| 6. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | - | പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുണ്ണൻപിള്ള |
| 7. മധ്യകാലമലയാളം | - | ധോ.പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള |
| 8. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ചൻ വരെ | - | ധോ.കെ.രത്നമാൻ |
| 9. Travancore Archeological Series | - | T.A.Gopinadha Rao |

വണ്ണം നാല് :- പാടിഗ്രന്ഥങ്ങളും മൺപ്രവാളത്തിന്റെയും പിൽക്കാലവികാസം

വിശദപരം : പാഠാഗങ്ങൾ

- | | | |
|---|---|--|
| 1. രാമായണം ചന്ദ്ര ഉദ്യാനപ്രവേശം -സത്യം വള്ളോർക്കുമാപത്തു... മുതൽ പരമാർത്ഥേന നിമശമശേഷംവരെ (പത്തുപദ്ധവും ഒരു ഗദ്യവും) | - | |
| 2. ഭാഷാനൈഷ്യം ചന്ദ്ര 5 പദ്ധവും നേനാമത്തെ ഗദ്യവും | - | |
| 3. കൃഷ്ണാമ-അകുരാഗമനം-കാർമ്മകിൽ വർണ്ണനൈക്കാണ്ഡങ്ങു...മുതൽ ചിന്തിച്ചു വേദന പോകിനിനാർ വരെ. | - | |

സഹായക ശ്രദ്ധങ്ങൾ

- | | | |
|--------------------------------------|---|----------------------------|
| 1. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്താവനങ്ങളിലുടെ | - | എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് |
| 2. മധ്യകാലമലയാളം | - | ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള |
| 3. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം(എഡി.) | - | എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ |
| 4. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം | - | ഉള്ളംഗൾ എസ്. പരമേഷ്ഠരയുർ |
| 5. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും | - | ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരുർ |
| 6. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - | - | പ്രോഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |

വണ്ണം അഞ്ച് :- ലീലാതിലകം സവിശേഷ പഠനം : മൺപ്രവാളം-ലക്ഷണം, സരൂപചർച്ച, വിഭാഗങ്ങൾ-പാട്ട്, നസ്യാന്തമിഴ്- ലക്ഷണം

വിശദപഠനം : പാഠാഗം

ലീലാതിലകം ഒന്നാം ശിൽപ്പം -ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ വ്യാഖ്യാനം.

സഹായക ശ്രദ്ധങ്ങൾ

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| 1. ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തുംഷിയിൽ - | - | ഡോ.എസ്.വി.ഷണ്മുഖം |
| 2. മൺപ്രവാളകവിത | - | ഡോ. പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള |
| 3. ലീലാതിലകം സന്ധുർണ്ണം(അമുഖ പഠനം) | - | ശൃംഗാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 4. മധ്യകാല മലയാളം | - | ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള |
| 5. ലീലാതിലകം സന്ധുർണ്ണം (വ്യാഖ്യാനം) | - | ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 6. മലയാള സർവകലാശാല ജേണൽ -വാല്യം1 | - | എഡി.പ്രോഫ. എം.ശൈനാമൻ |
| 7. Poems of Love and War | - | A.K.Ramanujan |
| 8. Early Manipravalam - A Study | - | Dr.K.Ramachandran Nair |
| 9. Linguistic interpretation of Lilathilakam | - | A.R.Gopala Pillai |

ബി.എ.മലയാളം
സെക്കുണ്ട് 6 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CRT11

ഗദ്യസാഹിത്യം നിരുപണം

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

ഗദ്യസാഹിത്യരംഗത്ത് നാഴികക്കല്ലുകളായ ചില രചനകളിലൂടെ മലയാളനിരുപണത്തിൽ അനുകേരിക്കുന്ന വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവശ്വോധമുള്ളവാക്കുകയും മികച്ച നിരുപണമാത്രക്കളെയും ഗദ്യരചനകളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയുമാണ് പഠനലക്ഷ്യം. അതോടൊപ്പം ആത്മകമകൾ, ഓർമ്മകൾ, അനുഭവങ്ങൾ എന്നീ സാഹിത്യമേഖലയിലെ കൃതികളിലൂടെ മഹത്തായ കർമ്മവഴികളും ഗദ്യരചനാരീതികളും തിരിച്ചറിയാനുള്ള അവസരമെന്നുകൊണ്ട്.

മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്

മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിന് അടിത്തറയിട്ട് പ്രാരംഭിച്ചതിനിരുപണമാത്രക്കൾ, 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ വൈജ്ഞാനിക നവോത്ഥാന നിരുപണം, പ്രതമാസികകളിലെ സാഹിത്യനിരുപണം, സർജ്ജാത്മകനിരുപണം

വിശദപഠനത്തിന്

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| 1.സി.പി. അച്ചുതമേനോൻ | : | വായനക്കാർ (സി.പി. അച്ചുതമേനോൻ
സാഹിത്യവിമർശനം) |
| 2.എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ | : | മധുസ്ഥതീരുമാനം(എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ) |
| 3.കേസരി എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള | : | സമുദായത്തിലെ വിഷം തീനികൾ
(കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ) |
| 4.കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ | : | കല ജീവിതത്തെ എങ്ങനെ സ്പർശിക്കുന്നു
(കല ജീവിതം തന്നെ) |
| 5.എ.ഓ.പി.പോൾ | : | ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി (കാവ്യദർശനം) |
| 6.ജോസഫ് മുണ്ടഗ്രേറ്റി | : | ആശാൻ സൈത് (ആശാൻകവിത ഒരു പഠന-
മുണ്ടഗ്രേറ്റികൃതികൾ വാല്യം -2) |

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്-

വ്യത്യസ്തമായ നിരുപണമാത്രക്കൾ - പരിവർത്തനവാദം, സൗര്യവാദം, വണ്യനവിമർശനം, മനഃശാസ്ത്രത്തിനിരുപണം, മാർക്കസിന്റെ നിരുപണം.

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| 1.യോ.കെ.ഭാസ്കരൻനായർ | : | ഭാഷാകവിത(ധന്യവാദം) |
| 2.സുകുമാർ അഴീകോട് | : | ചങ്ങമ്പുഴ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ (രമണനും മലയാളകവിതയും) |
| 3.ഇ.എ.ഓ.എസ്. | : | വള്ളതേശൻ കവിതകളും
ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും (ഇ.എ.ഓ.എസ്.എൻ
തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ) |
| 4.എ.ഓ. ലീലാവതി | : | സഹ്യരാജ മകനും മകളും (അമൃതമശ്ശനുതേ) |
| 5.കുറിപ്പുചുരുക്കണ്ണപിള്ള | : | കവിതയും തത്തച്ചിന്തയും (സാഹിതീയം) |

മൊയ്യുശ മുന്ന്

നവീനവിമർശനം: വ്യത്യസ്തമായ സൗഖ്യരൂഷാസ്ത്രത്തിന്റെയും ലോകവീക്ഷണ തത്ത്വങ്ങളിലുള്ള അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വിമർശനം, ഭാർത്തൻ്റെ സമീപനം, അസ്തിത്വാദപരമായ സമീപനം, ദൈവാന്തിക സമീപനം, ഉത്തരാധുനികത്..

വിശദപാതനത്തിന്

- 1.പി.കെ.രാജഗോപാലൻ : ആധുനികത/ഉത്തരാധുനികത
രണ്ടുസംവാദങ്ങൾ (എകാന്തനഗരങ്ങൾ)
- 2.കെ.പി. അപ്പൻ : മലയാളത്തോവലിലെ രണ്ടാം പ്രതിസന്ധി
(മാറുന്ന മലയാളത്തോവൽ)
- 3.കൽപ്പറ നാരായണൻ : വീണ്ടും വന്നു മാനവക്കാലം
(കവിതയുടെ ജീവചർത്തം)
- 4.പി. ഗൈത : ആരുമാകിലുമനാരുമാകിലും
(ആരുമാകിലുമനാരുമാകിലും)
- 5.വി.കെ.ഉള്ളികൃഷ്ണൻ : കടമ്പിട്ടകവിതകളിലെ പ്രവാസയനികൾ
(മുന്നത്തിന്റെ സർഗ്ഗകാൽ)
- 6.ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ : ഭാഷയുടെ കടവുകൾ (സംസ്കാരത്തിന്റെ കൂടിലുകൾ)

മൊയ്യുശ നാല് - സംസ്കാരപാതനവും സാഹിത്യവും, കീഴിലുപറഞ്ഞ

വിശദപാതനത്തിന്

- 1.കെ.കെ.കെകാച്ച് : കേരളം മറന്ന സാമൂഹികപരിഷ്കാരം
(വായനയുടെ ഭളിത് പാഠങ്ങൾ)
- 2.പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് : സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ നിങ്ങളോടു സംസാരിച്ചത്
(ഭളിച്ചുകടത്തിയ ആധുനികങ്ങൾ)
- 3.എം.എൻ.വിജയൻ : പ്രതിസന്ധിയിലാകുന്ന കേരളീയ ജീവിതം
(ഭളിച്ചുകടത്തിയ ആധുനികങ്ങൾ)
- 4.ബി. അശോക് : ആത്മസംഘതന്ത്രയ്ക്കിലേക്ക് മഹാപ്രവാചകൾ
(ഗുരുദർശനം സമകാലീന ജീവിതത്തിൽ)
- 5.കെ.ഇ.എൻ : കൊക്കുകൂളിപ്പാൽ കാക്കയാകുമോ?
(കരുപ്പിന്റെ സൗഖ്യരൂഷാസ്ത്രം)

മൊയ്യുശ അഖ്യാ

ഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ-ആത്മകമാ, യാത്രവിവരങ്ങം, സ്മരണകൾ, അനുഭവം

വിശദപാതനത്തിന്

- 1.ബി. ഹൃദയകുമാരി : വളർച്ചയുടെ ചില പടവുകൾ
(നീഡിപുർവ്വം - ആത്മകമാ)
- 2.ഷ്ടുക്കത്ത് : ഹരിദാരം
(ഹരിമാലയം-യാത്രകളുടെ ഒരു പുസ്തകം-
2-ാം അധ്യായം)
- 3.എൻ.എ. നസീർ : കാടിനെ ചെന്നു തൊടുനോൾ
(കാടിനെ ചെന്നു തൊടുനോൾ)
- 4.ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ : അരങ്ങേറ്റങ്ങൾ ചൊല്ലികാരങ്ങൾ
(അനുഭവം, ഓർമ്മ, യാത്ര)
- 5.കെ.ആർ.മീറ : വാക്കുകളുടെ തൈട്ടിപ്പിക്കുന്ന തിരോധാനം
(മഴയിൽ പറക്കുന്ന പക്ഷികൾ)
- 6.എസ്. ശാരദകുമാർ : ഫെയ്സ്ബുക്ക് : പാട്ടും കമയും മറന്നവരുടെ ചില്ല്
(താൻ നിങ്ങൾക്കെത്തിരെ ആകാശത്തയും ഭൂമിയെയും
സാക്ഷ്യം വെക്കുന്നു.)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം-സുകുമാർ അഴീകോട്
തിരസ്കാരം-കെ.പി.അപുർ, ഇംപ്രീൻ്റ് കൊല്ലം
കലജീവിതംതന്നെ-കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്
മുഖ്യമന്ത്രി കൃതികൾ-കറൻ്റ് ബുക്ക് ടുശുർ
സാഹിത്യനിരുപണം - കെ.ദാമോദരൻ
കുലസ്തൈയും ചന്ദ്രപ്പള്ളിയും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ- ജെ.ദേവിക
കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ-സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം
പഴയക്കൃതി പുതിയ പൊരുൾ -ദേശമംഗലം റാമകൃഷ്ണൻ
സംസ്കർണ്ണ കൃതികൾ -എ.എൻ.വിജയൻ, കറൻ്റ് ബുക്ക്, ടുശുർ
മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം- പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള

ബി.എ.മലയാളം
സെക്കുംഡ് 6 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CRT12

വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളവ്യാകരണത്തിലെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പങ്ങൾ, ഉച്ചാരണം, രൂപപ്രകിയ, വാക്യാലടന എന്നിവ മനസ്സിലാക്കി മലയാളം പ്രയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക. മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി മനസ്സിലാക്കി ഭാഷ വിനിട് വഴികൾ തിരിച്ചറിയുക, ജീവത് ഭാഷയായ മലയാളം ചലനാത്മകമാണ് എന്നതിനാൽ വ്യാകരണരൂപങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലുണ്ടാകുന്ന പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുക. സാഹിത്യപഠനത്തിൽ വ്യാകരണപഠനത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടുണ്ട്.

ആര്യവാദം

വ്യാകരണപഠനത്തിന് ആധാരഗ്രന്ഥം അനിവാര്യമാണ്. കേരളപാണിനീയത്തിലെ വ്യാകരണ തത്ത്വങ്ങളാണ് അടിസ്ഥാനം. സന്ധിപഠനത്തിന് ലിലാതിലകം മൃന്മാംശില്പവും ദിംഗവചനവിഭക്തികൾക്ക് രണ്ടാംശില്പവും സ്വീകരിക്കണം. ഭാഷാചരിത്രപഠനത്തിന് പുർവ്വക്രൈളഭാഷ ആധാരമാക്കണം.

മൊധ്യാശ്രം ഒന്ന്

വ്യാകരണം എന്ത്, എന്തിന്-വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം- ധനി, വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി നിർവ്വചനം-മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ വർദ്ധീകരണവും വിവരണവും- ഉച്ചാരണസ്ഥാനം, ഉച്ചാരണ രീതി, ശുദ്ധിക്രോക്കാരണങ്ങൾ- വർണ്ണവികാരം, സംഖ്യത്രോക്കാരം- ശബ്ദവിഭാഗം-വാചകം, ദേഹത്കം- വിഭാഗങ്ങൾ-സന്ധി- നിർവ്വചനം-വർദ്ധീകരണം- ലിലാതിലകത്തിലെ സന്ധിവിജ്ഞനം.

മൊധ്യാശ്രം രണ്ട്

നാമവിഭാഗം-വിശദപഠനം, ലിംഗം-വചനം-വിഭക്തി-കാരകം, പ്രത്യയങ്ങളുടെ രൂപം, ഉദ്ദീഖനം, പ്രയോഗയർമ്മം, വിഭക്ത്യാഭാസം-മിശ്രവിഭക്തി, സമാസവിഭക്തി, നിഗീർണ്ണകർത്ത്വകം- തദ്ദിതം നാമധാതു,

മൊധ്യാശ്രംമൂന്ന്

ക്രിയാവിഭാഗം വിശദപഠനം- കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, കേവലം പ്രയോജകം-കാരിതം, അകാരിതം-അനുപ്രയോഗം, സകർമ്മകം, അകർമ്മകം, മുറ്റുവിന, പറ്റുവിന-പേരേച്ചും, വിനയേച്ചും, നിഷ്പയം-പ്രത്യയങ്ങളുടെ നിഷ്പത്തി- വർത്തമാനകാലപ്രത്യയം- വിലധാതു- അംഗിക്രിയ- ക്ഷുത്ര്

മൊധ്യാശ്രം നാല്

ദേഖകം-വിഭജനം-നിപാതം- അവ്യയം, സമാസം-തത്പുരുഷൻ, ബഹുപ്രീഹി, ദ്രവ്യൻ, അവ്യയീഭാവൻ-വാക്യാലടന-ചുർണ്ണിക, സകീർണ്ണവാക്യം, അംഗാംശിവാക്യം-പദ്ധകമം- ചിഹ്നം.

മൊധ്യാശ്രം അഞ്ച്

ഭാഷാചരിത്രം. മലയാളപദത്തിന്റെ നിരുക്തി- ദേശസംജ്ഞയും ഭാഷാ സംജ്ഞയും-മലയാള ഭാഷാല്പപത്തിവാദങ്ങൾ-സംസ്കൃതജഗ്യം-സത്രന്തവാദം, തമിഴ്ജഗ്യം, മിശ്രഭാഷാവാദം, ലഭ്യവിജ്ഞനം- കരിന്തമിഴകാലം, മലയാംശകാലം, മലയാളകാലം-പാട്ടുഭാഷ, മൺപ്രവാളഭാഷ, പ്രാചീനമലയാളഗദ്യം-മിഷനറിഗദ്യം- ശാസനഭാഷ, അനുഭാഷാസാധീനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കേരളപാണിനീയം-എ. ആർ.രാജരാജവർമ്മ
പുർവ്വകേരളഭാഷ-കെ.എം.പ്രഭാകരവാരുർ
ലീലാതിലകം - പരിഭാഷ-ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
മലയാളവ്യാകരണസിഖാന്തങ്ങൾ കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷം- എൻ.കെ.മേരി
മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ - കെ.എം.പ്രഭാകരവാരുർ
ഭാഷാവലോകനം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാരുർ
കേരളഭാഷാവ്യാകരണം - ഇ.വി.എൻ നമ്പുതിരി
കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം - സി.എൽ.ആർഡി
വ്യാകരണവിവേകം - എൻ. എൻ. മുസ്ലിം
കൈരളീശവ്ദാനുശാസനം - കെ.സുകുമാരപിള്ള
ശബ്ദസൗഭഗ്യം - ഫാ.ജോൺ കുന്നപ്പള്ളി
ആധുനിക മലയാളവ്യാകരണം - കെ.എസ്.നാരായണപിള്ള
വ്യാകരണ നിർണ്ണയ - ഇരഞ്ഞിയം രവി

ബി.എ.മലയാളം
സെക്സ്ടർ 6 കോർ ഇലക്ട്രോണിക്സ് കോളേജ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CBT01

മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിക്കൊണ്ട് കേരളത്തിലെ സ്ത്രീയവസ്ഥകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

എഴുത്തിലെ സ്ത്രീകൾത്തുതോ, സാധ്യതകൾ ഇവ തിരിച്ചറിയുക- ഭാഷ, ആവ്യാസം ഇവയിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന വ്യതിരിക്തതകൾ കണ്ടെത്തുക.

മുഖ്യാരാഎഴുത്തിരെ(?) ലിംഗപരമായ രാഷ്ട്രീയങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.

മതം, കുടുംബം, വിദ്യാഭ്യാസം, മാധ്യമം തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങൾ ലിംഗവിവേചനത്തെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുകയും നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതിനെ തിരിച്ചറിയുക

ആത്മീയത, രാഷ്ട്രീയാധികാരം തുടങ്ങിയവയിലെ സ്ത്രീകളുടെ ഇടം വിശകലനം ചെയ്യുക

മൊധ്യശ - ഒന്ന് - ലേവന്റ

സ്ത്രീവാദപരമായ നിരുപണങ്ങൾ മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന ആശയാദർശങ്ങൾ - സാഹിത്യത്തിരെ പുനർവായനയിലും വിമർശനത്തിലും സ്ത്രീവാദ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ-അവയുടെ വ്യത്യസ്തമാനങ്ങൾ - ആത്മകമാക്കളിലെ സ്ത്രീപക്ഷവിശകലനത്തിരെ പ്രസക്തി.

ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം - ഭാരതസ്ത്രീകളുടെ പദവി യുഗങ്ങളിലും (സൈത മുതൽ സത്യവതിവരെ)

ഗീത - പുരാവ്യത്തങ്ങളുടെ കാവ്യലാശ്യങ്ങൾ (ദേവദൃതികൾ മാനന്തുപോവത്)

എസ്. ശാരദകുട്ടി - സ്ത്രീ സന്തം ജീവിതമെഴുതുന്നോൾ (പെൺവിനിമയങ്ങൾ)

മൊധ്യശ രണ്ട്-കമ

പെൺകമകളിലെ സ്വത്വാവിഷ്കാരം - കമാരചനയിലെ സ്ത്രീ കർത്തൃത്വത്തിരെ സവിശേഷതകൾ - ഭാഷാ, പ്രമേയം, രൂപരീതിപം എന്നിവയിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ

സരസ്വതിയമ്മ - പെൺബുദ്ധി

ഗീതാഫിരണ്ടൻ - ഹൃദയപരമാർത്ഥി

ഗ്രേസി - ഭ്രാന്ത്

ചന്ദ്രമതി - ഇതാ ഇവിടെ ഒരു ടെക്കി

കെ.ആർ മീര - ആലിഫ് ലെയ്ല

മൊധ്യശ മൂന്ന് -കവിത

സ്വർഗ്ഗത്തിനും - ആവിഷ്കാരത്തിലെ വൈവിധ്യം- ചെന്തയുടെ രാഷ്ട്രീയം

ബാലാമൺിയമ്മ - വൃഥകന്യുക

സിന്ദൂർ മേരി ബന്നിഞ്ഞ - ആത്മാവിരെ സ്നേഹഗീത (ഓന്നാം ഭാഗം)

സുഗതകുമാരി- മശത്തുള്ളി

ഗിരിജ പി. പാതേക്കര - കൊണ്ടാട്ടം

ബിനുകുപ്പണി - ദൈവത്തിരെ സൊന്തം

യന്ന എ.ഡി. - പ്രണയമേ.....

മൊധ്യശ നാല് - നോവൽ

പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദ ആത്മീയതയുടെ സാധ്യതകൾ - ശരീരത്തിരെയും പ്രക്യ തിയുടെയും ചരകുവത്കരണം - ഭാഷാ, ആവ്യാസം തുടങ്ങിയവയിലെ പുതുമാത്രകകൾ. സാന്നിജി ജോസഫ്-ആതി

മൊയ്യുശി അഞ്ച് -നാടകം

സ്ക്രീനി നാടകവേദി - അരങ്ങിലെ പുതു അവതരണങ്ങൾ - പെൻസിലനേറ്റ് ഭാഷ്യം- ഉടലെഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ

കലംകാരിയുടെ കമ - കെ.വി.ശൈജ

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഗീത-എഴുത്തമമ്മാർ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2. ദേവദൃതികൾ മാനന്തുപോവത്- ഗീത
3. സൈബർകമകളിലെ സ്ക്രീ-സുന്നിത ടി.വി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. ഫെമിനിസം- എൻ ജയകൃഷ്ണൻ(സമാഹരണം), കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ-കേരളശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്
6. സ്ക്രീപ്പക്ഷമാധ്യമ പഠനങ്ങൾ - ഡോ. മുഖ്യൻ മേരി ജോർജ്ജ്
7. ഉടലയികാരം- ഡോ. മുഖ്യൻ മേരി ജോർജ്ജ്
8. ജി. ഉഷാകുമാരി-ഉടൽ ഒരു നെയ്തത്, എസ്.പി.സി.എസ്
9. സ്ക്രീയും ആത്മീയതയും - ഡോ. സിസ്റ്റർ നോയൽ റോസ്, മീഡിയ ബുക്സ്
10. അപരാഹ്നങ്ങൾ-ഹോമമാലിനി, കരിങ്കും ബുക്സ്
11. കെ.ആർ മീരയുടെ കമകൾ , കരിങ്കും ബുക്സ്
12. സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ , ഡി.സി. ബുക്സ്
13. ദൈവത്തിന്റെ സൊന്തം- ബിനു കൃഷ്ണൻ
14. ശിരിജാ പി. പാതേകര-പെൻസിലനേറ്റ്- ഡി.സി. ബുക്സ്
15. ബന്ധിഞ്ഞകവിതകൾ - ഡി.സി. ബുക്സ്
16. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ സബ്രഹ്മണ്യകൃതികൾ
17. ഇതാ ഇവിടെ ഒരു ടെക്നി-ചൈമതി- ഡി.സി. ബുക്സ്
18. സത്രീവാദം- ജെ.ദേവിക, ഡിസി.ബുക്സ്.
19. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ അനേകംശാം -ഡോ.എം.ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്സ്.
20. മലയാള നാടകസ്ക്രീപ്പരിത്രം - സജിതാമംത്തിൽ, മാതൃഭൂമി
21. പെണ്ണഭൂതുന ജീവിതം - എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി
22. മുദിത മലയാളത്തിലെ ഭളിത്ത്‌പെൻസിലനേറ്റ് കവിതകളുടെ സമാഹാരം - എം.ബി.മനോജ് (സമാ.)
23. നഷ്ടപ്പെട്ട നാണയം - ഡോ.സിസ്റ്റർ നോയൽ റോസ് (എഡി.) എസ്.പി.സി.എസ്.
- 24.പെൻസിലനേറ്റ് മാറ്റക്കുട്ടി - ഡോ. എസ്. ശാരദകുട്ടി

ബി.എ.മലയാളം
സെക്ഷൻ 6 കോർ ഇലക്ട്രോണിക് കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CBT02

മാധ്യമവിജ്ഞാനിയം

അച്ചടി മുതലുള്ള മാധ്യമങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും വർത്തമാനകാലഘട്ടത്തിലെ മാധ്യമസംസ്കാര രീതി തിരിച്ചറിയുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം
മൊധ്യൂൾ ഒന്ന്

ഓഫ്-മാധ്യമം-വ്യക്തിഗതആരശയവിനിമയം-സാമൂഹിക ആരശയവിനിമയം-അച്ചടിയുടെയും കടലാസിന്റെയും കണ്ണുപിടിത്തം-മാനവസംസ്കാരത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റം. അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം- ആദ്യകാലപത്രമാസികകൾ- മാധ്യമരംഗത്തെ സ്ത്രീസാമ്പിയും- ശ്രദ്ധ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ പ്രത്യേകം നൽകിയ സംഭാവന-വാർത്ത- റിപ്പോർട്ടിംഗ്- എഡിറ്റിംഗ് പത്രപ്രവർത്തനം-അച്ചടിമാധ്യമം നേരിട്ടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ.

മൊധ്യൂൾ രണ്ട്

ശ്രദ്ധമാധ്യമം-റേഡിയോ -ചരിത്രം-വിവിധഘട്ടങ്ങൾ-ഇന്ത്യയുടെ വികസനത്തിൽ റേഡിയോ- നൽകിയസംഭാവന-കലാസാഹിത്യമേഖലയിൽ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ സ്ഥാനം-വാർത്താവിതരണസാധ്യത-സകാരൂപക്കാളിത്തം-എപ്പ്. എം. റേഡിയോ- വർത്തമാന കാലഘട്ടത്തിൽ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ സാധ്യത.

മൊധ്യൂൾ മൂന്ന്

ദൃശ്യമാധ്യമം-ടെലിവിഷൻ-ചരിത്രം-സാകാര്യ പകാളിത്തം-വിനോദവിജ്ഞാന വിവരവിനിമയ മാധ്യമം.-ബോധ്യകാസ്റ്റിംഗ് ടെലികാസ്റ്റിംഗ് കമ്പനികൾ -ഉപഗ്രഹസംഘേപക്ഷണം -കേമിൾ ചാനൽ- ഓ.ബി.വാൻ- തസമയസംഘേപക്ഷണം വാർത്താചാനൽ- ടി.വി.പരസ്യം- സംസ്കാരസാധ്യിനം

മൊധ്യൂൾ നാല്

നവമാധ്യമങ്ങൾ - സേംഷ്യൽ മീഡിയ- വാർത്താവിതരണത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ-പൊതു ബോധ്യപീകരണത്തിൽ മാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക്-സൈബർ സംസ്കാരം മൊധ്യൂൾ അഞ്ച്

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ-കമ്പ്യൂട്ടർ സാമാന്യപരിചയം-മലയാളംസേംഗർ വെയറുകൾ, മലയാളം ഡി.റി.പി.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും-എം.വി.തോമസ്

മലയാള ടെലിവിഷൻചരിത്രം-ടി.കെ.സന്ദോഷകുമാർ

ദൃശ്യഭാഷ-കെ.എസ്.രാജശേവരൻ

മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം -എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ

മാധ്യമപഠനങ്ങൾ-എഡി. പന്ത രാമചന്ദ്രൻ നായർ

ജനപ്രിയസംസ്കാരം-ഷാജിജേക്കൻ

ബി.എ.മലയാളം

സെക്ഷൻ 6 കോർ ഇലക്ട്രീറീ കോഴ്സ്

കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CBT03

സംസ്കാരപട്ടം

ആമുഖം

സംസ്കാരം എന്ന പദം അടുത്തകാലം വരെയും സുചിപ്പിച്ചിരുന്നത് സമൂഹത്തിലെ കലകൾ, ശ്രീ ലങ്ഘൻ, വഴക്കങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സവിശേഷസ്വഭാവം എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ്. പൊതുവിൽ ഒരു സമൂഹം അംഗീകരിച്ച നല്ല ശീലങ്ങളുടെയും പെരുമാറ്റസംഹിതകളുടെയും ഘടനയെന്ന നിലയിലാണ്. ഈ സമീപനത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയും സംസ്കാരത്തെ വ്യത്യസ്തമായ സാമൂഹികപ്രക്രിയകളായി നോക്കിക്കാണുകയും അവയുടെ പരിണാമത്തെയും അവയ്ക്കുള്ളിലെ അധികാരവും വിശകലനം ചെയ്യുന്ന പഠനമേഖലയെന്ന നിലയിലാണ് സംസ്കാര പഠനത്തെ ഭാവന ചെയ്യുന്നത്. ഇതിന്റെ ആകെത്തുകയെന്നത് സംസ്കാരം കൃത്യമായ സത്ത യുള്ള, കൂടിക്കലരാതെ നിൽക്കുന്ന സാമൂഹിക പ്രത്യേകതകളാണെന്നത് തള്ളിക്കള്ളുകയും സംസ്കാരമെന്നത് അയൽത്തും പരസ്പരം കൂടിക്കലരുന്നതുമായ ചില പ്രത്യയാസ്ത്ര സംവിശേഷതകളാണെന്നു വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നതാണ്. പ്രധാനമായും സാംസ്കാരിക പഠനത്തെ താഴെപ്പറയുന്ന വിധത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്താം.

1. സംസ്കാരത്തെ പുതിയ കാഴ്ചപ്പൂരിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന, അതിനുള്ളിലെ അധികാരവും വിശകലനം ചെയ്യുന്ന പഠനമേഖലയും നിർബന്ധമാണെന്ന ആശയാരയെന്ന നിലയിൽ
2. ചരിത്രത്തെയും വർത്തമാനത്തെയും പ്രശ്നവൽക്കരിക്കുന്ന വിഷയമെന്ന നിലയിൽ
3. പുറത്തുള്ളപ്പട്ടുന്ന ജനത്തും, ലിംഗങ്ങളുടെ സാമൂഹികാധികാരപ്രയോഗമെന്ന നിലയിൽ
4. വിഷയാന്തരബന്ധം സാധ്യമാക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രമെന്ന നിലയിൽ

ഈ നിലയിൽ സംസ്കാരപട്ടംതെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള വഴിയാണ് ഈ സിലവും.

വാദം ഓൺ

സംസ്കാരപട്ടം-നിർവ്വചനങ്ങൾ-ചരിത്രം.പാരമ്പര്യം.പുതിയ സംസ്കാരപട്ടംവും വിശദപാടം

രിയൽസ്കൂൾ വില്യൂമാർക്ക്-സംസ്കാരവിശകലനം (സംസ്കാരനിർമ്മിതി, പ്രോഗ്രാം പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്)
പി.ഗോവിന്ദപുരം-സംസ്കാരപട്ടം-പുതുമ, പാഫ, പ്രസക്തി (സംസ്കാരപട്ടം-ചരിത്രം, സിലവാനം, പ്രയോഗം, മലയാളപട്ടംസംഘം)

പി.പി.രവീന്ദ്രൻ-സംസ്കാരപട്ടം ഔദ്യോഗിക ഏന്റെ കൃതിയിലെ ആദ്യ അദ്ദോധി

വാദം ഓൺ
സംസ്കാരപട്ടത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമേഖലകൾ-മാർക്കസിസ്റ്റ് പാരമ്പര്യം, മാർക്കസിസ്റ്റിര വഴികൾ-അമേരിക്കൻ ബ്രിട്ടിഷ് വഴികൾ-മുന്നാം ലോക ചിന്തകൾ-ആഫ്രിക്കൻ ചിന്തകൾ (പ്രാമുകിയാരണകൾ മാത്രം) സംസ്കാരപാനത്തിന്റെ വിഷയമേഖലകൾ-പരികല്പനകൾ (അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ മാത്രം) പ്രത്യയാസ്ത്രം-കോഡിംഗ് ഡൈകോഡിംഗ്-പാം-വ്യവഹാരം-എജൻസി-ജനപ്രിയത-സംസ്കാരവും സാധ്യമായ-മാധ്യമത-കീഴാളത-പോസ്റ്റ് കോളേജുണിയലിസം വിശദപാടം

പി.പവിത്രൻ-സംസ്കാരപട്ടത്തിന്റെ മുന്നാംലോകവഴി

വാദം മുന്ന്

വംശീയത, ജാതി, ലിംഗപദ്ധതി, ശരീരം, ലൈംഗികത

ജേ.ദേവിക-അപമനഘോഷി-കരഞ്ഞിനപ്പുകാരിയായ മലയാളിവനിതയെന്നേട്ടി
(പൊതുവിലും നോട്ടേഷൻ, ശ്രീ, കോഴിക്കോട്)

അജയ് ശ്രീവർ-ഡാർത്തിടുമോൾ വേദമുള്ളിൽ-ശബ്ദവും ഭാഷണവും പൊയ്ക്കയിൽ
അപ്പച്ചര്മ്മ പാട്ടുകളിൽ (പ്രത്യുക്ഷരക്ഷാദൈവസഭാപാട്ടുകൾ)

സന്ധാ.വി.വി.സാമി,എ.വി.അനിൽ)

ചില്ലു സുരേന്ദൻ-ജാതാനരുപീകരണത്തിൽ റാഷ്ട്രീയം-വാമോഴി വരരെമാഴി
പാംങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിമർശനവായന (ഉറവും കനവും-എഡി.ടി.പവിത്രൻ)
സജിത്.കെ.ആർ-ഉള്ളിയാർച്ച പ്രതിനിധാനത്തിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ
(താപസം ജേർണ്ണൽ-വാല്യം ജനു-എപ്പിൽ 2012)
കെ.കെ.കോച്ച്-കേരളം മറന്ന സമൂഹപരിഷ്കരണം
രേവ രാജ്-കുടുംബം സദാചാരം സമൂഹം-മലയാളസിനിമയിലെ ജാതി-ലിംഗ
വേർത്തിരിവുകൾ (ബലിത് സ്ത്രീ ഇടപെടലുകൾ)

വണ്ണം നാല്

ജനപ്രിയത,മാധ്യമരാഷ്ട്രീയം,പരസ്യം,സാഹിത്യം

പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ-എന്നാബേജുത്തച്ചൻ(എഴുത്തച്ചൻ കല എന പുസ്തകം)
പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ-ജനപ്രിയസാഹിത്യം-കലയും കച്ചവടവും
ഷാജി ജേക്കബ് -മാധ്യമങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക റാഷ്ട്രീയം
സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി-പരസ്യം ജീവിതവും സംസ്കാരവും
ധോ.കെ.ഗോപിനാഥൻ-കളിപ്പാട്ടങ്ങളുടെ റാഷ്ട്രീയം (പ്രതീകങ്ങൾ പറയുന്നത്)

വണ്ണം അഞ്ച്

കേരളീയത,നാടുജീവിതം,പാരമ്പര്യത്തെതക്കുറിച്ചുള്ള അനേകംഞ്ഞൾ

ധോ.കോറമഗലം നാരായണൻ നമ്പുതിരി-നാടുപത്ര (നാടുപത്രകൾ,ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്)
കെ.എൻ.ഗണേഷ്-മലയാളസംസ്കാരത്തിൽ രൂപീകരണം (കേരളസമൂഹപരംഞ്ഞൾ)
പി.സോമൻ-ദേവദാസികൾ ഇല്ലാത്ത കേരളസംസ്കാരം
വാമോഴി പഠനങ്ങളുംഓർമ്മകളുടെ ആവ്യാനവും-ഷംസാദ് ഹൃസേനൻ
(ആദ്യഭാഗം മാത്രം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

സംസ്കാരപഠനം ചതിത്രം, സിഖാനം, പ്രയോഗം -മലയാളപഠനസംഘം, കുറീബുക്ക്‌സ്,കോട്ടയം
സമകാലിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം ഒരു പാഠപുസ്തകം - രാധിക സി. നായർ
ബളിത് പഠനം സ്വത്വം,സംസ്കാരം,സാഹിത്യം-പ്രദീപൻ പാനിതികുന്ന്
സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - സി.ജെ.ജോർജ്ജ്

മോഡൽ 2 പാര്യപദ്ധതി കോച്ചൻ കോഴ്സ്

1-2 സെമാസ്റ്ററുകൾ

ബി.എ.

സെമാസ്റ്റർ 1 - കമ്മ,നോവൽ

സെമാസ്റ്റർ 2 - കവിതയും നാടകവും

ബി.എസ്സി.

സെമാസ്റ്റർ 1 - കമ്മ,കവിത

സെമാസ്റ്റർ 2 - ഗദ്യപരിചയം

ബി.കോ

സെമാസ്റ്റർ 1 - കമ്മ,കവിത,നാടകം

സെമാസ്റ്റർ 2 - ഗദ്യം,യാത്രാവിവരങ്ങം

ബി.എ. മോഡൽ 2
സെക്കുംഡ് 1 കോഴ്സ് കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CCT07

കമ്പ, നോവൽ

കമകൾ

1. കെ. സരസ്വതിയമ - ചോലമരങ്ങൾ
2. യു.എ പാദർ - ചാത്തുകൂട്ടിയുടെ അമ
3. കാക്കനാടൻ - മസ്ക്രീനാസിഞ്ച് മരണം
4. പി. പത്മരാജൻ - കൈവരിയുടെ തെങ്ങേയറ്റം
5. സേതു - ദുരക്കാഴ്ചകൾ
6. വൈശാവൻ - നിഃൽ യുദ്ധം
7. കെ.പി രാമനുണ്ണി - എം.ടി.പി
8. സി.വി ബാലകൃഷ്ണൻ - മകൾ
9. അഷ്ടി - ഒത്തുതീർപ്പുകൾ
10. വി.ജേ ജെയിംസ് - പ്രണയോപനിഷത്ത്
11. പ്രിയ എ.എസ് - ജാഗരൂക
12. അശോകൻ ചെരുവിൽ - യുദ്ധാനന്തര വംശങ്ങൾ

നോവൽ

പ്രേമലേവനം - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
പാംപുസ്തകം - കമകൾ, യുണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം.

ബി.എ. മോഡൽ 2
സെക്കൂണ്ടർ റേഖാചിത്ര കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CCT08

കവിതയും നാടകവും

കവിതകൾ

1. ഇന്തിരാ യാത്ര പറഞ്ഞിട്ടെടു - കുമാരനാശൻ
(ചിന്താവിഷ്ടദയായ സീത - 168 മുതൽ 186 വരെ 18 ദ്രോകങ്ങൾ)
2. അശുപത്രിയിൽ - വൈലോപ്പിള്ളി
3. മരിച്ച കുഞ്ഞുങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട്. - സുഗതകുമാർ
4. മകനോട് - കടമമനിട
5. വിഷഗ്രന്ഥി- സച്ചിദാനന്ദൻ
6. ശ്രീഷ്ഠമവും കണ്ണിരും - എ. അയ്യപ്പൻ
7. അത് - പി.പി രാമചന്ദ്രൻ
8. തിരസ്കാരം - മധുസുഭന്ദൻ നായർ
9. തുടങ്ങിയവർ - രേണുകുമാർ
10. പ്ലേമേനമ്മായി - കെ.ആർ ടോൺ
11. ആലപ്പുഴ വെള്ളം - അനിതാ തമി
12. മരിച്ചു നോക്കുന്നോൾ - റഹീക് അഹമ്മദ്
13. ഓട് രോസാ ഓട് - പി.എൻ ശോപീക്കുഷ്ണൻ
14. കാത്തുശിക്ഷിക്കണം - എ.ഒ.എസ് ബനേഷ്
15. പ്ലാവിരേൾ കമ - എസ്. കലേഷ്.

നാടകം

അരോരോ കാലത്തിലും - ശ്രീജ കെ.വി
പാഠപ്പുസ്തകം കവിതകൾ യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം.

ബി.എസ്.സി. മോഡൽ 2
സെക്കുംഡറി 1 കോഴ്സ് കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CCT09

കമാ, കവിത

കമാകൾ

1. ഷഷ്ഠിലക്ക് - എ.ടി വാസുദേവൻ നായർ
2. ലഘുവ് - വി.കെ. എൻ
3. മച്ചകത്തെ തച്ചൻ - കെ.ആർ മീര
4. ഫ്രെമണപമം -ആനന്ദ്
5. ജാവേദ് എന മുജാഹിദ് - ബന്ധാമിൻ
6. നൃത്യശാല - സിതാര എൻ.
7. നാല്പത്താം നവർ മഴ - കെ.എ സൈബാസ്യൻ
8. ആരുടെയോ ഒരു സവാവ് - കെ റേവേ
9. റെയിൻഡിയർ - ചന്ദ്രമതി
10. വിഭാവരി - സുസമേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്

കവിതകൾ

1. കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ - ഇടങ്ങേരി
2. കൈലാസൻ - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
3. ഇൻ ഓട്ട് - കെ.ആർ റോണി
4. അന്ത്യാദിലാപം - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
5. മയിൽ പീലികളുടെ ഇടവഴി - പവിത്രൻ തീക്കുന്നി
6. പരോട്ടി - രാജവൻ അതേതാളി
7. അപരിചിതം - വീരാൻകുട്ടി
8. അമ്മയെ കൂളിപ്പിക്കുന്നോൻ - സാവിത്രി രാജീവൻ
9. ന്യൂഡൽസ് വാട്ടർക്കള് - ബിനു എം. പള്ളിപ്പാട്
10. പോടാ മോനേ ദിനേശാ- എ.സി ശ്രീഹരി

ബി.എസ്സി. മോഡൽ 2
സെക്ഷൻ 2 കോമൺ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CCT10

ഗദ്യപരിചയം

മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ ശക്തിയും സാധ്യതയും മനസ്സിലാക്കാൻ പര്യാപ്തമായ ലേവനങ്ങളാണ് ഇവിടെ പറഞ്ഞിയാണ്. ഒപ്പം ഓർമ്മകുറിപ്പുകളിലൂടെ എഴുത്തുകാരനെന്നും എഴുത്തുകാരനെ രൂപപ്പെടുത്തിയ സമൂഹത്തെയും തിരിച്ചറിയുന്നത് എങ്ങനെന്നെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

1. ലേവനങ്ങൾ

1. കവിതയുടെ അനിവാര്യത- ബി. രാജീവൻ
2. മലയാളം- ഭരണഭാഷയും കോടതി ഭാഷയും- വി.പവിത്രൻ
3. കേരളത്തിൽ റാണിമാർ ഉണ്ടായിരുന്നോ- ജേ. ദേവിക
4. നാടൻ ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക പാരമ്പര്യവും ആധുനിക നാഗരികതയും- വി.എച്ച്.ദിരാർ
5. അഞ്ചാനന്ദനാനം- വി.ടി. ട്രിതിരിപ്പാട്
6. പരിസ്ഥിതി വാദവും മലയാള സാഹിത്യവും- ഡോ. മിനിപ്രസാദ്
7. കേരള നാടകം-പ്രേക്ഷകരുടെ പരിണാമ ചതിത്രം- ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
8. താളത്തിന്റെ ഗോപുരങ്ങൾ- കെ.സി. നാരായണൻ
9. സാധുജനപരിപാലന സംഘവും പുലയ മഹാസഭയും- പി.ഗോവിന്ദപിള്ള
10. വായനയുടെ ബലത്ത്രതം-കെ.ഇ.എൻ.

2. ഓർമ്മകുറിപ്പ്

ജീവപര്യന്തം - ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്

ബി.കോം മോഡൽ 2
സെക്കുംഡറി 1 കോമൺ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CCT11

കമ, കവിത, നാടകം

കമകൾ

1. മനുഷ്യപുത്രി - ലഭിതാംബിക അന്തർജനം
2. മലമുകളിലെ അണ്വദുള്ള - പുനരത്തിൽ കുഞ്ഞാണ്വദുള്ള
3. ഹീബ്രോവിൽ ഒരു പ്രേമലേവനം - മധുപാൽ
4. പരുബീസാ നഷ്ടം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
5. നൃത്തം - നടക്കുമാർ
6. പക്തമ - വി.ആർ സുധീഷ്
7. അനന്തപത്മനാഭൻ്റെ മരകുതിരകൾ - ഷാഹിന ഇ.കെ

കവിതകൾ

1. അരിയില്ലാഞ്ഞിട്ട് -വൈലോപ്പിള്ളി
2. വായാടി - ഇടഗ്രേറി
3. കോവിലിനു പുറത്തെ ചെതിപ്പിന്റെ പ്രാർത്ഥന - സച്ചിദാനന്ദൻ
4. ധനുഷ്കോടിയിലെ നിശലുകൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
5. ഭാഗവതം - വിജയലക്ഷ്മി
6. സുവകാല കീർത്തനം -ഡി. സന്തോഷ്
7. ചോർന്നൊലിക്കുന്ന മുൻി -ശിവദാസ് പുരുമേരി

നാടകം :

രാവുണ്ണി - പി.എം. താജ്

പാഠപുസ്തകം - 7 കമകളും 7 കവിതകളും ചേർത്ത് യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം.

ബി.കോം മോഡൽ 2
സെക്ഷ്യൂർ 2 കോഴ്സ് കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CCT12

ഗദ്യം, യാത്രാവിവരങ്ങൾ

തൊഴിലധിഷ്ഠിത ഫോറോമുകളിൽ പറിക്കുന്ന ബി.കോം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഗദ്യരചനയിൽ സാമാന്യമായ പരിചയം നൽകുക എന്നതാണ് പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഒപ്പം യാത്രാവിവരങ്ങളിൽ കെട്ടും മട്ടും മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഇതു വഴി സാധിക്കും.

1. ലോറേജേജൾ

1. കവിതയുടെ അനിവാര്യത- ബി. രാജീവൻ
2. മലയാളം- ഭരണഭാഷയും കോടതി ഭാഷയും- പി.പവിത്രൻ
3. കേരളത്തിൽ റാണിമാർ ഉണ്ടായിരുന്നോ- ജെ. ദേവിക
4. നാടൻ ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക പാരമ്പര്യവും ആധുനിക നാഗരികതയും- വി.എച്ച്. ദിരാർ
5. അഞ്ചാനസ്കാനം- വി.ടി. ഭട്ടിരിപ്പാട്ട്
6. പരിസ്ഥിതി വാദവും മലയാള സാഹിത്യവും- ഡോ. മിനിപ്രസാദ്
7. കേരള നാടകം-ഫ്രേഡ്രിക്കരുടെ പരിണാമ ചരിത്രം- ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
8. താളത്തിന്റെ ശോപ്പുരങ്ങൾ- കെ.സി. നാരായണൻ
9. സാധുജനപരിപാലന സംഘവും പുലയ മഹാസഭയും- പി.ഗോവിന്ദപിള്ള
10. വായനയുടെ ബലത്രന്ത്രം-കെ.ഇ.എൻ.

2. യാത്രാവിവരങ്ങൾ

ഹിമവഴിയിലെ ബുദ്ധസംഖാരങ്ങൾ- കെ. ബി. പ്രസന്നകുമാർ

മോഡൽ 2 പാപ്യപദ്മതി

**കോർ, കോംപ്ലിമെന്ററി, വൊക്കേഷണൽ
കോഴ്സുകൾ**

1–6 സെമാസ്റ്ററുകൾ

**മോഡൽ 2 പാപ്യപദ്മതി
കോർ, വൊക്കേഷണൽ, കോംപ്ലിമെന്റ്സി
കോഴ്സുകൾ**

ഒന്നാം സെമ്മ്പർ

കോർ

നവീനകവിത

കോംപ്ലിമെന്റ്സി

പരസ്യകലയും പരസ്യഭാഷയും

(മോഡൽ 2 കോഴ്സിറേറ്റിംഗ്)

പ്രസാധനപരിചയം (മോഡൽ 2 കോഴ്സിഫ്രയിറ്റിംഗ്)

നാടകവും സിനിമയും

(മോഡൽ 2 കോഴ്സിറേറ്റിംഗ് & കോഴ്സിഫ്രയിറ്റിംഗ്)

ബി.എ.ചലയാളം മോഡൽ 2

സെക്ക്യൂറി 1 കോർ കോഴ്സ്

കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CRT01

നവീനകവിത

പഠനാദ്ദേശങ്ങൾ

- മലയാള കവിതയിലെ വ്യത്യസ്ത ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
- പ്രമേയത്തിലും കാവ്യഭാഷയിലുമുണ്ടാകുന്ന നവമായ മാറ്റങ്ങളിലെ റാഷ്ട്രീയ ബോധ്യവും ലാവണ്ണ്യവിചാരവും തിരിച്ചിരിയ്ക്കുക.
- പരിസ്ഥിതി, ഭൂതി, സ്ത്രീ, നൃനപക്ഷാനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കരണത്തിലുടെ സാധ്യമാകുന്ന ബഹുസ്വരസഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
- സമകാലികകവിതയിലെ പലമയുടെ പുതുമയും കാവ്യഭാഷയുടെ സരളതയിലെ ശഹനതയും സെസബർ എഴുത്തിന്റെ സാധ്യതയും ഉൾക്കൊള്ളുക.
- വിമർശനാത്മക പുനർവ്വായനയുടെ പുതുപാരംജങ്ങൾ കവിതാപാനത്തിൽ പ്രസക്തമാണ്.

മൊധ്യശ ഒന്ന്

കാല്പനിക ഭാവുകത്തിന്റെ കടന്നുവരവ്, ഭാവനാ സ്വന്നനതയും പദസാകുമാരുവും സംഗീതാത്മകതയും പ്രകൃതി പ്രേമവും ഇടത്തിങ്ങിയ കല്പനാപരതകൾ, ബദൽധാരയായി കടന്നുവന്ന ഭൂതി എഴുത്തിന്റെ സാധ്യത.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> ആത്മഗീതം നിമിഷം കാണുന്നീലോരക്ഷരവും എന്ന പാട് | <ul style="list-style-type: none"> - ചങ്ങമുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - ജി. ശക്രകുറുപ്പ് - പൊയ്ക്കയിൽ കുമാര ഗുരുദേവൻ
(10 മണിക്കൂർ) |
|--|---|

മൊധ്യശ രണ്ട്

മാനവികതയുടെ ഇഴയടപ്പങ്ങളും സ്നേഹസംഘർഷങ്ങളുടെ ശക്തിഭരിബല്യങ്ങളും അവ്യാനാത്മകമായി അവതരിപ്പിച്ച കവിതകൾ. കേരളീയ പ്രകൃതിയുടെ സൗംഖ്യാത്മക ശഹനതകൾ. തീവ്രഭാവനാത്മകതകളിൽ നിന്ന് സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ പരുക്കനുഭവങ്ങളിലേയ്ക്കു കാലുറിപ്പിച്ച കവിതകൾ.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> കയ്പ്പവല്ലി കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ മദിരാശിയിൽ ഒരു സാധാപനം | <ul style="list-style-type: none"> - വൈലോപ്പിള്ളി ശീയരമേനോൻ - ഇടയേരി ഗോവിന്ദനായർ - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരുർ
(10 മണിക്കൂർ) |
|--|--|

മൊധ്യശ മൂന്ന്

ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ കല്പിഷ്ഠതകൾ, സ്വത്രസംഘർഷങ്ങൾ, ബിംബകല്പന കളിലെ വ്യത്യസ്തത, ഭാഷയിലെ പരീക്ഷണാത്മകത, ദുർഗ്രഹിത, കറുത്തഹാസ്യം, നഗരാനുഭവം, ചൊൽകാഴ്ചകളുടെ സാധ്യതകൾ, അനാമത്യം, അലച്ചിൽ, നിലവിളി ഇവയോടു പക്ഷം ചേരുന്ന ലവണ്ണാനുഭവത്തിന്റെ കവിതകൾ.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> പുക്കാതിരിക്കാനെന്നിക്കാവതിലേ കോഴി മേലരുപൻ | <ul style="list-style-type: none"> - അയ്പ്പുപ്പണികൾ - കടമമനിട രാമകൃഷ്ണൻ - ആറുരുൾ |
|--|---|

10. വീടിലേയ്ക്കുള്ള വഴി
11. മീര പാടുന്നു
12. അത്താഴം
13. ശ്യാക്കുള
14. ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ
- ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- സച്ചിദാനന്ദൻ
- എ. അയ്യപ്പൻ
- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- കുരൈപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

(25 മൺിക്കുർ)

മൊധ്യുൾ നാല്

പലമയുടെ പാഠമായി മാറിയ കവിത. പരിസ്ഥിതി, ദളിത് പക്ഷങ്ങൾ പ്രസക്തമാകുന്നു. കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച മുഖ്യാരം സങ്കല്പനങ്ങളുടെ അഴിച്ചുപണികൾ, ചതിത്രത്തിലെ മൗനത്തെ ഭാഷ്യമാക്കിയരചനകൾ, ഉത്താരാധ്യാനികതയുടെ സ്വരവെച്ചിട്ടുണ്ട്, സരളതയുടെ ധനിസാന്നിദിത്തത്തെ ഉൾക്കെന്മാക്കുന്ന വ്യത്യസ്തത, ബ്ലോഗേഴ്സുത്ത്, ഏസബർ ഇടത്തിന്റെ അപരിമേയ സാധ്യത, കാഴ്ചപരത, താൽക്കാലികത.

15. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ
16. വിൽപ്പത്രം
17. കാദ്ര കടലേ
18. സ്നേഹം
19. തൊട്ടു തൊട്ടു നടക്കുന്നോൾ
20. നീ അറിയുക
21. കൈകലെതുണികൾ
22. മുള്ളുകൾ മാത്രം ബാക്കിയാകുന്ന കടൽ
- കെ.ജി. ശക്രപ്പിള്ള
- വിജയലക്ഷ്മി
- പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
- വി.എം. ശിരീജ
- വീരാൻ കുട്ടി
- എം.ബി. മനോജ്
- വിജില
- സൗരീന

(25 മൺിക്കുർ)

സഹായക ശ്രദ്ധങ്ങൾ

1. കവിതാ സാഹിത്യ ചതിത്രം
2. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹം
3. ആധുനികതയുടെ ചുവന്ന വാൽ
4. കാല്പനികത
5. മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ
6. പുതുമൊഴി വഴികൾ
7. പൊത്തകയിൽ അപ്പച്ചൻ
കീഴാളരുടെ വിമോചകൾ
8. പെൺവഴികൾ
9. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ
10. മുളിത മലയാളത്തിലെ ദളിത് പെൺ കവിതകൾ - എം.ബി. മനോജ് (സമാഹരണം)
11. യുവ കവിതക്കൂട്ടം (ആമുഖം)
12. അക്ഷരവും ആധുനികതയും
13. നവോത്ഥാന മലയാള കവിത
14. ഇടപെടലുകൾ, സാഹിത്യം,
സിഖാന്തം, രാഷ്ട്രീയം
15. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ
സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ
16. എഴുത്തമ്മാർ
17. പോസ്റ്റ് കോളോണിയൽ
മലയാള കവിത
- ഡോ. എം. ലീലാവതി
- നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- ബി. ഹൃദയകുമാർ
- സച്ചിദാനന്ദൻ
- ആറ്റുർ രവിവർമ്മ
- കെ.എം. ലൈൻ
- കെ.ജി. ശക്രപ്പിള്ള
- എൻ. അജയകുമാർ
- ഡോ. കെ. എം. വേണുഗോപാൽ
- ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
- എസ്. രാജശ്രേഖരൻ
- പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
- ശൈത
- ശൈത
- ഡോ. രാജു വള്ളിക്കുന്നം

- 18. എഴുത്ത്: കരുത്തും വിശ്വാസവും
- 19. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ
- 20. സിംഖലിസം മലയാള കവിതയിൽ
- 21. മലയാള കവിത ആധുനികതയും
പാരമ്പര്യവും
- 22. പത്രികാബന്ധിക്കേണ്ട കവിത
- 23. പറമ്പത്തിനു സ്വീകരിക്കുന്ന കവികളുടെ സമുർഖ്യ കൃതികളുടെ അവതാരികകൾ
- ഡോ. സി. ആർ പ്രസാദ്
- ഡോ. എ. അരവിന്ദാക്ഷൻ
- കെ.എം. വേണുഗോപാൽ
- എം.ആർ. രാജവവാരിയർ
- എഴാചുരി രാമചന്ദ്രൻ

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2

സെച്ചന്റ് 1 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്
(മോഡൽ 2 കോഴ്സിലെറ്റിംഗ്)
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1VOT01

പരസ്യകലയും പരസ്യഭാഷയും

മോധ്യം 1

എന്താണ് പരസ്യം , സകല്പനങ്ങൾ, നിർവ്വചനങ്ങൾ, സിഖാനങ്ങൾ, പരസ്യചിത്രം,ആധുനിക പരസ്യസിഖാനങ്ങൾ

മോധ്യം 2.

എന്താണ് പരസ്യഭാഷ. പരസ്യങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയുടെ നാനാവശങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനം. വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളും അവയുടെ ഭാഷയും പത്രം, റേഡിയോ ടെലിവിഷൻ, ഫിലിം ഇന്റർനെറ്റ് എന്നീ മാധ്യമങ്ങളിലെ പരസ്യ നിർമ്മാണത്തിന്റെ സാങ്കേതികതകളും അവയുടെ മാധ്യമ ഭാഷയും.

മോധ്യം 3.

പരസ്യ നിർമ്മാണത്തിന്റെ മുന്നാറുകങ്ങൾ, ഗവേഷണം, വിക്രയാംശം, കോപ്പി ചിത്രനം, കോപ്പി ഘടന, കോപ്പി ശൈലി, കലാംശം, ലേ ഒരട്ട് മറ്റ് എല്ലാ സാങ്കേതികകളും

മോധ്യം 4

പരസ്യകലയിലെ സർഗ്ഗാത്മകത. പുതിയ ആശയങ്ങൾ എങ്ങനെ കത്താം, സർഗ്ഗാത്മകത എങ്ങനെ വളർത്തിയെടുക്കാം. ഏധിയേഷ്യൻ ഏധിയേറ്റർ, ബൈൻ സ്റ്റോമിങ്ങ് എന്ത്. അതിന്റെ പ്രധാന്യം അത് എങ്ങനെ പ്രാവർത്തികമാക്കാം.

മോധ്യം 5പരസ്യകോപ്പിയും വിവർത്തനവും. വിവർത്തനം സിഖാനവും പ്രയോഗവും പരസ്യ കോപ്പിയും പ്രാദേശികഭാഷകളും, പരസ്യകോപ്പി വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്.

മോധ്യം 6 പരസ്യകോപ്പി ടെസ്റ്റിങ്ങും വിശകലനവും, കോപ്പി ടെസ്റ്റിങ്ങ് എന്നാൽ എന്ത്? അതിന്റെ പ്രധാന്യം,അത് എങ്ങനെ നിർവഹിക്കാം സിഖാനങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും

പാഠപുസ്തകങ്ങൾ

- 1 Want to be Copywriter? Sunanda Nag.
- 2 Copywriting in a Week - Robert Ashton (Holder and stughton)
- 3 A Technique for Producing Ideas - James Webb young (Tata Me Graw Hill)
- 4 Ideate with June a Valladares - June A Valladares (Response Book)
- 5 പരസ്യകല സിഖാനങ്ങളും പ്രയോഗവും ജോസി ജോസഫ്
(എസ്പരാന്റോപ്പണ്ണിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി)
- 6 ഭാഷയും മാധ്യമവും വി.കെ നാരായണൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസിറ്റ്യൂട്ട്)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1 On Advertising - David Oglivy
- 2 How to Advertise - Kenneth, Roman, Jane Maas (Rupa & Co)
- 3 The Languge of Advertising - Angela Goddard (Routledge)
- 4 Contemporary Advertising - William F Aren. Courtland L Bove.
- 5 പരസ്യം ജെ വി വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസിറ്റ്യൂട്ട്)

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2

സെക്ഷൻ 1 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്

(മോഡൽ 2 കോഴ്സിഫുഡിറ്റിംഗ്)

കോഴ്സ് കോഡ് : ML1VOT02

പ്രസാധന പരിചയം

പഠനാദ്ദേശ്യങ്ങൾ

- 1 മലയാളത്തിലെ പ്രസാധനത്തിന്റെ ആരംഭവും വളർച്ചയും പരിചയപ്പെടുന്നു.
- 2 മലയാളത്തിലും രൂപപ്പെട്ടതിന്റെ പശ്ചാത്തലം മനസിലാക്കുന്നു.
- 3 പ്രസാധനത്തിന്റെ സാഹിത്യപരവും സാമൂഹികവുമായ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
- 4 പ്രസാധനരംഗത്തെ നവീന പ്രവണതകൾ, സാങ്കേതികമുന്നേറ്റങ്ങൾ ഓൺലൈൻ പ്രസാധനം എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- 5 അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളുടെ പരിമിതികളും ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകളും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

മൊധ്യം 1 അച്ചടി - ആരംഭവും വളർച്ചയും

അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം - ലോകത്തിലെ ആദ്യകാല അച്ചടി പരിശോധനകൾ - അച്ചടി ഭാരതത്തിലും കേരളത്തിലും - ആദ്യകാല പ്രവണതകൾ - മിഷണറിമാരും പ്രസാധനവും - സി.എ.ഒ.എസ്, എൽ.എ.ഒ.എസ്, ബാസൽമിഷൻ - പോർച്ചുഗീസ് മിഷണറിമാർ - ഹർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്, ബൈഖുമിൻ ബെയ്ലി, അർജോന് പാതിരി എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ ഭാരതത്തിലേയും കേരളത്തിലേയും മുദ്രണാലയങ്ങൾ - ഗോവ-മുംബൈ - ബൈപ്പിൾകോട-അമ്പാക്കാട് - കേരളവിലാസം - കേരളമിത്രം - സെൻ്റ് തോമസ് പ്രസ് - വിദ്യാരത്നപ്രേ - കേരള കല്പദ്രോമം - വിദ്യാഭിവർദ്ധിനി - മാനനാനം സെൻ്റ് ജോസഫ്സ് പ്രസ് - സി.എ.ഒ.എസ്. പ്രസ് - ആദ്യകാല ശ്രമങ്ങൾ - മലയാള ശദ്ധത്തിന്റെ വളർച്ച - ഡോക്ടീന ക്രിസ്തീന - വേദോപദേശം-ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്സ് - സംക്ഷേപ വേദാർത്ഥം - വേദതർക്കം - വർത്തമാനപുസ്തകം - ഞാമമുത്തുമാല, ചെറുപെത്തങ്ങൾക്ക് ഉപകാരാർത്ഥം ഇംക്ലീഡിനിനു പരിഭ്രാഷപ്പെടുത്തിയ കമകൾ - ബൈഖിൻ പരഭാഷകൾ.

മൊധ്യം 2 ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ

രാജ്യസമാചാരം - പശ്ചിമോദയം - അഞ്ചാനന്നിക്കേഷപം - വിദ്യാസംഗ്രഹം - പശ്ചിമതാരക - കേരളോപകാരി - സത്യനാഭകാഹരളം - കേരളചന്ദ്രിക - സന്തിഷ്ടവാദി - മലയാള മനോരമ - മാതൃഭൂമി - ദീപിക - രാജ്യീയപത്രപ്രവർത്തനം - പത്രപ്രവർത്തനവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും - പത്രമാധ്യമങ്ങളും കേരള നവോത്ഥാനവും.

മൊധ്യം 3 അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെ സമകാലിക വിചാരം

ദിനപത്രങ്ങൾ - ആച്ചപ്പത്തിപ്പുകൾ - മാസികകൾ - ലിറ്റർ മാഗസിനുകൾ - ആരോഗ്യം, കായികം, യാത്ര, സിനിമ, വീട്, സ്ക്രീനീ തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മാസികകൾ - ചുവർപ്പത്രികകൾ - രാഖ്ഷിയ - സാമൂദായിക സംഘടനകളുടെ മുവപത്രികകൾ. കേരളത്തിലെ പ്രസാധനം - സർക്കാർ - സഹകരണ - സകാരുപ്രസാധകൾ - സാമാന്യപരിചയം - സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ് - സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ - സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം - ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി - അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെ പരിമിതികൾ - പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ.

മൊധ്യം 4 ഇൻഡിനറ്റും പ്രസാധനവും

വൈബ് മാഗസിനുകൾ - ഈ ബ്യൂക്കുകൾ - ഈ ജേർണലുകൾ - ഈ പത്രങ്ങൾ - ബ്ലോഗുകൾ - സാമൂഹിക സമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങൾ - ഫെയ്സ്ബുക് - വാട്സ്യാൻഡ്രൂപ്പ് ഇവയുടെ രൂപരൂപങ്ങൾ - വിനിമയ

രീതി പ്രസാധന സാധ്യതകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടൽ, കൂട്ടികൾ സ്വന്തമായി ഷ്ടോർ തയ്യാറാ ക്കുന്നു.

വിശദപഠനം

1. ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും - കെ.എം. ഗോവി. 1, 2, 3, 4, 12, 13, 14, 15 അധ്യായങ്ങൾ
2. പുസ്തകനിർമ്മാണം - 1, 2, 3 അധ്യായങ്ങൾ, അനുബന്ധം 3.
3. പ്രസാധനരംഗത്ത് നേട്ടങ്ങൾ, മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - എം.വി.തോമസ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്.
4. മലയാളവും ഇസ്റ്റർന്നേറ്റും - സുനിത ടി.വി., ലിപി പണ്ണിക്കേഷൻ
5. പുസ്തകപ്രസാധനം ഇന്ത്യയിൽ - പുസ്തക പ്രസാധനം സാമുവൽ ഇസ്രയേൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പുസ്തകപ്രസാധനം ഒരു വെല്ലുവിളി - ദീനാ എൻ മൽഹോത്രാ
2. പത്രപ്രവർത്തനം കേരളത്തിൽ - ചേലങ്ങാട്ട് ഗ്രാഫാലക്കുഷ്ണൻ
3. ബൈഖുമിൻ ബൈയ്ലിയും മലയാള സാഹിത്യവും - ഡോ.ബാബു ചെറിയാൻ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല.
4. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം - പ്രാരംഭസ്വരൂപം. ജി. പ്രിയദര്ശൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
5. പത്രകല്പന - ജോസ് പനച്ചിപ്പുരി
6. സ്വാത്രന്ത്ര്യസമരവും മലയാള സാഹിത്യവും-എം.അച്യുതൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി.
7. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ. കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
8. സമ്പുർണ്ണ പത്രസംഖിയാനം - ജോയി തിരുമുലപുരം.
9. പത്രഭാഷ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
10. മലയാള അച്ചടി മാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും - എം. ജയരാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്
11. മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്
12. കേരള പത്രപ്രവർത്തനപരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാജവൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
13. വ്യത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സരദേശാലിമാനി രാമകൃഷ്ണൻപിള്ള
14. മലയാള പത്രഭാഷ വികാസപരിബന്ധങ്ങൾ - വി.പി.സുഖേന്ദ്രൻ, പ്രസ് അക്കാദമി.
15. മാധ്യമപരിഞ്ഞൾ - എയി. പനന രാമചന്ദ്രൻ.
16. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും
17. റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ കൃതികളും പഠനവും - ഡോ. സാമുവൽ ചന്ദ്രപുള്ളി.
18. ബുക്ക്സൂശജിയ - പി.കെ. രാജശേവരൻ.
19. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പരത്താവതാം നൃറാണിത് ഡോ.എൻ.സാം, ഡി.സി.ബുക്ക്
20. കേരള പത്രപ്രവർത്തനം - സുവർണ്ണാഭ്യാധങ്ങൾ.
- ജി. പ്രിയദര്ശൻ - കരിങ്ക് ബുക്ക്
21. രണ്ടുവർ മലയാളം - എയി. സുനീത ടി.വി., കരിങ്ക് ബുക്ക്, തൃശൂർ.
22. ബൈഖുമിൻ ബൈയ്ലി - മലയാളം അച്ചടിയുടെ പിതാവ് സാമുവൽ വർഗ്ഗീസ്, കരിങ്ക് ബുക്ക്
23. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ഷ്ടോർ - പി.എം. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്ക്
- ജന.എയിറ്റർ - ഡോ. ബി.ടി. ഇക്കബാൽ
24. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - ആൻഡ്രീ നല്ലപറമ്പിൽ

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2
സെക്ഷൻ 1 കോംപ്ലിമെന്റ് കോഴ്സ്
(മോഡൽ 2 കോഴ്സിറേറ്റിംഗ് & കോഴ്സിഫ്രിംഗ്)
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CMT02

നാടകവും സിനിമയും.

ഒട്ടരെ സാജാത്യങ്ങളുണ്ടക്കില്ലോ തികച്ചും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ രണ്ട് കലാരൂപങ്ങളാണ് നാടകവും സിനിമയും. ഇരുകലാമാധ്യമങ്ങളും കാലാകാലങ്ങളായി നവീകരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കലാചരിത്രപരമായ അനേകം അനുഭവങ്ങൾക്കും അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണയുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അതേസമയം സൗംഖ്യരൂപങ്ങൾപരമായ വിശകലനം ഒഴിവാക്കാനുമാവില്ല. അതുകൊണ്ട് രംഗഭാഷയും ചലച്ചിത്രഭാഷയും വേറിട്ട് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുമുണ്ട്. പറിതാക്കൾ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളും നാടകവും സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധംകൂടി പരിശീലനിച്ചുവേണം പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. ഈ സാഹചര്യം കണക്കിലെടുത്ത് ബിരുദത്വലത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി നാല് മോഡ്യൂളുകളായി നാടകവും സിനിമയും എന്ന പേപ്പർ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ രണ്ട് മോഡ്യൂളുകളിൽ നാടകവും മൂന്നു നാലും മോഡ്യൂളുകളിൽ സിനിമയും ഉണ്ടാക്കുന്നതിലും ഇങ്ങനെ മൂന്നാമത്തെ മോഡ്യൂളിൽ സിനിമയ്ക്ക് നാടകത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിരിക്കുന്നവിശേഷതകളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ചിലതുകൂടി സുചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രസ്തുത വിശകലനത്തിലൂടെ ഇരുമാധ്യമങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നതിലും ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ്.

മോഡ്യൂൾ ഒന്ന്

അരങ്ങ്, രംഗപാഠം, യവനനാടകസങ്കലനപാഠം, പാശ്ചാത്യവും പാരസ്യത്യവുമായ വിവിധ നാടകവേദികൾ, അരങ്ങിലെ നൃത്യ പരീക്ഷണങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, ബംഗാളി, കന്നട നാടകവേദികൾ, തെരുവുനാടകങ്ങൾ, നാടകകം, പ്രകടനമെന്ന നിലയിൽ- റിച്ചാർഡ് ഷൈഹൻ, റിയാലിറ്റി ഷോ

വിശദപാഠം

കർണ്ണാഭാരം (എകാങ്കനാടകകം)-ഭാസൻ വിവർത്തനം വിഷ്ണുനാരായണൻനമ്പുതിരി.
ആർ.യു.ആർ-കാറൽ ചാപേക് വിവർത്തനം എം.തോമസ് മാത്യു
ഹയവദന-ഗിരീഷ് കർണ്ണാട-വിവർത്തനം ജോർജ്ജ് ജോൺ സി

മോഡ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാളനാടകവേദി-ആദ്യകാലനാടകങ്ങൾ, സംഗീതനാടകകം, നാടോടി നാടകങ്ങൾ, ഇംഗ്ലീഷ് സാധാനം, കെ.പി.എ.സി. തനതുനാടകവേദി, സ്ക്രീപ്പക്ഷനാടകവേദി

വിശദപാഠം

മരിയാമമ-കൊച്ചീപ്പുൻ്തരകൻ
ആ മനുഷ്യൻ നീ തനെ-സി.ജെ.തോമസ്
പ്രിയപ്പെട്ട അവിവാഹിതൻ-പി.എം.താജ്

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്

സിനിമ, ദ്യൂഷ്യപാഠം, ചലച്ചിത്രഭാഷ തുടങ്ങിയവയുടെ വിശദീകരണം. മൊണഡാഷ് തുടങ്ങിയ എഡിറ്റിംഗ് സൂപ്രദായങ്ങൾ. അഭിനയം, പ്രേക്ഷകൻ, സംഗീതം (ബാഹ്യവും ആദ്യത്വവും)

തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളിൽ നാടകത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിരിക്തസവിശേഷതകൾ.സിനിമയും സാഹിത്യം,സിനിമാ സാഹിത്യം,അനുകലപ്പനം,ലോകസിനിമ- ചാർജി ചാപ്പളിൻ,കുറോസവ,ഹിച്ച്‌കോ കുടങ്ങിയവരുടെസംഭാവന,ഇന്ത്യൻസിനിമ റായ്, അടക്ക തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവന.

പ്രത്യേകപാനത്തിനുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ

സൈൻട്ടൽ സ്റ്റോഫ്-വാർട്ട് സാലസ്

ഇൻഡ്രവു-മുണാൾ സൈൻ

പ്രത്യേക പാനത്തിനുള്ള തിരക്കമെ

വൈവാദികൾ തീവ്യൻ-വിറോഗിയാ ഡിസൈൻ

മോഡ്യൂൾ നാല്

മലയാളസിനിമ തുടക്കവും വളർച്ചയും കലാചിത്രങ്ങൾ,മധ്യവർത്തത്തിനിനിമ,ജനപ്രിയ സിനിമ

പ്രത്യേക പാനത്തിനുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ

എലിപ്പത്തായം -അടുർ ഗ്രോപാലക്കുഷ്ഠൻ

തുവാനത്തുനികൾ -പത്മരാജൻ

പ്രത്യേക പാനത്തിനുള്ള തിരക്കമെ

സെല്ലുലോയ്യ് -കമൽ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

നാടകം

അരങ്ങിൾ വക്കേഡങ്ങൾ-സജിത മാത്തിൽ ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം

അരങ്ങു മുതൽ അഭ്രപാളി വരെ-ഡോ.സിബു മോചയിൽ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

ആർ.യു.ആർ-കാറൽ ചാപേക്ക് വിവ.എറ്റ.തോമസ് മാത്യു,മാളുബൻ തിരുവനന്തപുരം
കർണ്ണഭാരം-ഭാസൻ വിവ:വിഷ്ണുനാരായണൻനന്ദനയുതിരിക്കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ
താഴിൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ-പി.എറ്റ.താജ്,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ
നാടകഭർപ്പണം-എൻ.എൻ.പിള്ള.എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം.

നാടകവും സിനിമയും -ഡോ.ജോൺ.കെ.മാനുവൽ പാപ്പിറൻ ബുക്സ്

മലയാളനാടകം പ്രാരംഭസ്വരൂപം,ഡോ.മാത്യു.ജെ.മുട്ടത്ത്,പാപ്പിറൻ ബുക്സ് കോട്ടയം

മലയാളനാടകം സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും-എഡി.ഡോ.വിഡു നാരായൻ വിദ്യാൻ പി.ജി.
നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം ,മലയാളവിഭാഗം,യു.സി.കോളജ്,ആലുവ

മരിയാമമ-കൊച്ചുപ്പൻതരകൻ നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ കോട്ടയം

മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം,ജി ശക്രസ്സിള്ള,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ

സി.ജെയുടെ നാടകങ്ങൾ നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ-സി.ജെ.തോമസ്,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ

രംഗാവതരണം-രാജു സംഘം ലേവേകർ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം.

രംഗപ്രവേശം-ബൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ,കേരളസംഗീതനാടക അക്കാദമി.

Theatres of Independence-Aparna Bhargava Dharwadker,Oxford University Press

സിനിമ

അരങ്ങു മുതൽ അഭ്രപാളി വരെ-ഡോ.സിബു മോചയിൽ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

രാജു സിനിമ എങ്ങനെന്നുണ്ടാകുന്നു കെ.കെ.ചട്ടൻ ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.തിരുവനന്തപുരം
കമയും തിരക്കമയും-ഡോ.ആർ.പി.എറ്റ.ദിവാകരൻ.കലീൻ പബ്ലിക്കേഷൻ

കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി-ഡോ.വി രാജകുഷ്ഠൻ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
ചലച്ചിത്രത്തിൾ പൊരുൾ-വിജയകുഷ്ഠൻ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

തിരക്കമയുടെ രീതിശാസ്ത്രം-സമാഃപി.എം.ബിനുകുമാർ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസിറ്റുട്ട്,തിരുവന
ന്തപുരം
നഷ്ടനായിക-വിനു ഏബേഹാം,ചിന്ത തിരുവനന്തപുരം
പതിനൊന്നു തിരക്കമകൾ-അടുർ ശ്രോപാലക്യൂഷ്ണൻ,ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
മലയാളസിനിമയുടെകമാ-വിജയകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും-മധു ഇറവകര,ഡി.സി. കോട്ടയം.
മരകാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ-വിജയകൃഷ്ണൻ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,തിരുവനന്ത
പുരം
ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം- ചേരാങ്ങാട് അച്യുതമേനോൻ,കരിറ്റ് ബുക്സ്
സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ-ഡോ.അജു.കെ.നാരായണൻ&ചെറി ജേക്കബ്,എൻ.ബി.എൻ.
കോട്ടയം.

സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും-ഡി.കെ.ജോസഫ്.സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്
കേരളസർക്കാർ.

Beginning Film Studies Andrew Dix,Viva Books
Cinema Studies -Susan Hayward,Routledge
Novels into Film-George Bluestone,The John Hopkins Press

മോഡൽ 2 പാപ്പബ്യതി
കോർ, വൊക്കേഷണൽ, കോംപ്ലിമെന്റ്സി
കോഴ്സുകൾ

രണ്ടാം സെക്ഷൻ

കോർ

മലയാളകവിത - ഏഴുത്തച്ചൻ മുതൽ
കവിതയം വരെ

കോംപ്ലിമെന്റ്സി

പരസ്യവും ആശയവിനിമയവും
(മോഡൽ 2 കോപ്പിരെറ്റിംഗ്)
കോപ്പി ഏഡിറ്റിംഗ് (മോഡൽ 2 കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)
ഫോക്സ്ലോർ വിജ്ഞാനം
(മോഡൽ 2 കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)
ജീർണ്ണലിസം - ലക്ഷ്യവും ചലിത്രവും
(മോഡൽ 2 കോപ്പിരെറ്റിംഗ്)

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2

സെക്കുണ്ട് 2 കോർ കോഴ്സ്

കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CRT02

മലയാള കവിത-എഴുത്തച്ചൻ മുതൽ കവിതയും വരെ

പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് : കാവ്യമാല്യം

മലയാളം മുതൽ കവിതയും വരെയുള്ള കവിതാ സാഹിത്യപട്ടം. ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം ഒഴിച്ചുള്ളവ പാഠാഗങ്ങളായി ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

മൊധ്യാശ ഓൺ

എഴുത്തച്ചൻ-കിളിപ്പാട്ടുകൃതികൾ-ഭാഷ, ശ്രീലി, മുലകൃതിയുമായുള്ള ബന്ധം, ഭക്തിസാഹിത്യം എന്ന നിലയിൽ-സാമുഹ്യവിമർശനം-വണിപ്പാട്ടപ്രസ്ഥാനം-സരൂപം - രാമപുരത്തുവാരുർ, കുചേലവുത്തം വണിപ്പാട്ട-നസ്യാരൂടു ശ്രീകൃഷ്ണചർണ്ണത്തം മണിപ്രവാള-ഭക്തിയും തത്പരിയും കാവ്യങ്ങളിൽ-എഴുത്തച്ചന്റെപ്പറ്റിയും-പുന്നാനം-അർജ്ജോസുപാതിരി, ചാവറ കൂര്യാക്കോസച്ചൻ എന്നിവരുടെ രചനകൾ-മാലപ്പാട്ടുകൾ-ഭാസി മുഹമ്മദ്.

പാഠാഗങ്ങൾ

1. അഖ്യാതമരാമായണം ആരണ്യകാണ്ഡം-എഴുത്തച്ചൻ

“രാമനും മായാവേഷത്തെക്കൈക്കാണോരു കാമരുപിണം മാരീചാസുരം” മുതൽ

“ചിത്രത്തോനുകയുമില്ലാജഞ്ചാനമില്ലായ്കയാൽ” വരെ.

2. കുചേലവുത്തം-രാമപുരത്തുവാരുർ

“കെല്ലപോരെടല്ലാജനങ്ങൾക്കും...” മുതൽ “ആനന്ദഗാപകുമാരൻ കൃപചെയ്യേണം” വരെ.

3. പുതതൻ പാന -അർജ്ജോസുപാതിരി-പ്രത്യാംപാദം

4. ആത്മാനുതാപം - പദം 5 -ചാവറ കൂര്യാക്കോസച്ചൻ “അശ്വിക്കായ് വെട്ടപ്പട്ടം വുക്ഷശാവകൾ തനെന്” മുതൽ “ജപത്തെ കാഴ്ചവെച്ചു്” വരെ

5. മുഹ്യത്തിദീനമാല-അല്ലാത്തിരുപേരും മുതൽ ദീനത്താൻ വിളിച്ചോവർ വരെ

മൊധ്യാശ രണ്ട്

മലയാള കവിതയുടെ സംക്രമണാലട്ടം-കൊടുങ്ങല്ലുർക്കളും-സംഭാവനകൾ-വെണ്ണണിപ്രസ്ഥാനം-പാരമ്പര്യത്തിന്റെ നിരാകരണം, പ്രമേയം, പ്രതിപാദനം, കാവ്യരൂപങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വയിൽ വന്ന പരിവർത്തനം-കവികൾ, കൃതികൾ-കവി പുഷ്പമാലയും തുടർച്ചനകളും, മുക്തകങ്ങൾ, പച്ചമലയാളം.

പാഠാഗങ്ങൾ

1) അഖ്യാ മുക്തകങ്ങൾ

- i) പുമെതേലെഴുന്നേറ്റിരുന്നു - പുന്നോട്ടത്തച്ചൻ
- ii) കാടല്ലേ നിന്നെ ഭർത്താവിനു - വെണ്ണണി മഹൻ
- iii) നനായുള്ളാരലക്കാരവുമകല - കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തന്മാരൻ
- iv) എട്ടാണ്ടത്തിയ മോരുമെന്നെ ശിവനേ - ഇടുവിൽ
- v) അയ്യോയീ വെയിൽക്കാണ്ഡു വെന്തുരുക്കി വാടീടുന്നു - ശ്രീനാരായണഗുരു

2) മുലുരിന്റെ കവിരാമായണത്തിലെ ശ്രോകം മുന്നു മുതൽ എഴുവരെ

3) കുണ്ഡലിന്റെ പാകനൊരിലെ പതിനൊന്നാം ശ്രോകം മുതൽ ഇരുപത്തിനാലുവരെ.

മോഡ്യൂൾ മുന്ന്

മലയാളകവിതയിലെ ഭാവുക്കതുപരിബന്ധമാർത്തിന് വഴിതെളിച്ച കൃതികൾ എന്ന നിലയിൽ മലയവിലാസം, ആസനനമരണചിന്താഗതകം എന്നീ കൃതികൾ- കാല്പനികത ആരംഭം-ആദ്യ കാല വിലാപകാവൃഞ്ഞൾ, പ്രാസവാദം, കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം- രാജരാജവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം- കാവൃവീക്ഷണം-മലയാളത്തിലെ മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം- നിയോക്ഷാസിക് പ്രവണതകൾ, പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ

പാഠാഗങ്ങൾ

രു വിലാപം-വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപ്പണികർ-എന്നു മുതൽ പ്രതിശുദ്ധവരയുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ. കേശവീയം -കെ.സി.കേശവപിള്ള ഒന്നാം സർഗ്ഗം-
“നായകനായ് വാണാനിനിരാനന കന്ദളം മുതൽ
“കേവലാനന സാരാത്മ കേശവൻ ക്ഷേണനാമനൻ” വരെ.

മോഡ്യൂൾ നാല്

കാല്പനിക പ്രവണതകൾ മലയാള കവിതയിൽ-കവിതയ കവിത-വഞ്ചയകാവൃഞ്ഞൾ, വിവർത്തനങ്ങൾ, ചെറുകവിതകൾ തുടങ്ങി കവിതയ കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം-വിലയിരു തത്ത്വ-രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക ചലനങ്ങൾ കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

പാഠാഗങ്ങൾ

ലീല-കുമാരനാശാൻ (ആദ്യത്തെ 24 ശ്ലോകങ്ങൾ)
പനിനിർപ്പുവ്- ഉള്ളട്ട്
തിരുർ പൊന്നാനിപ്പുഴ-വള്ളതോൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ.എം.ലീലാവതി
2. കൈരളിയുടെകമാ- എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
3. മധ്യകാലമലയാളം-പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
4. ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുടെ-ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
5. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുടെ-ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
6. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം-ഉള്ളട്ട്
7. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ-എഡി. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
8. ഒരുപരിവർത്തനനം-കെ.പി.ശക്രൻ,
9. പഴയകൃതി പുതിയ വായന- എഡി. മുസ്മേരി ജോർജ്ജ്
10. എഴുത്തച്ചനും കാലവ്യം-ചേലനാട് അച്ചുതമേനോൻ- വിവ: ഡോ.എം.ലീലാവതി
11. എഴുത്തച്ചൻ കല- -പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
12. ഉള്ളട്ടരിഞ്ഞ കവിതാം-ചന്ദ്രശേവരൻ നായർ സി.കെ.
13. ആശാൻകവിത രു പറന്ന-ജോസഫ് മുണ്ടേരി
14. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലുടെ -പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
15. വള്ളതോൻ നവയുഗത്തിന്റെ കവി-തായാട് ശക്രൻ

ബി.എ.എലയാളം മോഡൽ 2

സെച്ചന്റ് 2 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്

(മോഡൽ 2 കോഴ്സിവെറ്റിംഗ്)

കോഴ്സ് കോഡ് : ML2VOT03

പരസ്യവും ആശയവിനിമയവും

മൊഡ്യൂൾ 1

എന്താണ് ആശയവിനിമയം. ആശയ വിനിമയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം. ആശയ വിനിമയ രീതികൾ. വികാസപരിണാമചരിത്രം. ആശയവിനിമയ സിഭാന്തങ്ങൾ, കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ മോഡ് ലൂകൾ, ആശയവിനിമയരീതികൾ, ഇൻട്ടാ പ്രേഷണൽ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, ഇൻ്റർ പ്രേഷണൽ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, ഗൃഹ്യ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ അടി സ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ, ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെ ഫലങ്ങൾ, ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളും പരസ്യവും, പരസ്യം ഒരു പ്രേരണാത്മക ആശയവിനിമയമെന്ന നിലയിൽ

മൊഡ്യൂൾ 2

ആശയവിനിമയവും പരസ്യവും, ആശയവിനിമയപ്രകിയ പരസ്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതെങ്ങനെ, പരസ്യസന്ദേശങ്ങളും Stern Model, മുന്ന് സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ജീവചരിത്രം, ആവ്യാനം, നാടകം, മാർക്കറ്റിങ്ങ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻസ്, ഉപഭോക്താവും പരസ്യവും, ഉപഭോക്താവിന്റെ വിശ്വാസങ്ങൾ, മനോഭാവങ്ങൾ, അഭിരുചികൾ, മനോഭാവങ്ങൾ, പെരുമാറ്റങ്ങൾ, തീരുമാനം എടുക്കുന്നതെങ്ങനെ, മേംട്രിവേഷൻ, കൂടുംബത്തിന്റെയും സമൂഹത്തിന്റെയും സാധീനത്തോടു കൂടി സാധിക്കുന്നതെങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ 3

പരസ്യങ്ങളിലെ സർഗ്ഗാത്മക ആശയവിനിമയം, പരസ്യങ്ങളെ മഹത്തരമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ, റിസോഴ്സൻസ് ദൈഖിക്കൾ, റെലാപ്സൻസ് ദൈഖിക്കൾപ്പുറമ്പ്, പരസ്യസന്ദേശരൂപപ്രീകരണം, ക്രിയേറ്റീവ് ബ്രൈഫിംഗ് പ്രാധാന്യം, സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ പക്ക്, ഹാക്ക് ദൈഖിക്കൾ തികിങ്ങ്, വാല്യു ദൈഖിക്കൾ തികിങ്ങ്, ഫോർമൈസ്റ്റ് ക്രിയേറ്റീവ് മോഡൽ, ബൈയിൽ റൈറ്റാമിങ്ങ്, ബിഗ് ഐഡിയയുടെ രൂപീകരണം, ആശയവിപുലീകരണത്തിന്റെ സങ്കേതങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 4

പരസ്യങ്ങളിലെ ഭൂശ്യാംശാശയവിനിമയം, ഡിസൈൻ, ലോ-ഓർട്ട്, കോമ്പോസിഷൻ, ഭൂശ്യബീം ബങ്കുകളുടെ സർഗ്ഗാത്മക ഉപയോഗം, ചിത്രരൂപകങ്ങൾ പരസ്യങ്ങളിൽ, ചിഹ്നവിജ്ഞാനിയം, ചിഹ്നങ്ങൾ പരസ്യങ്ങളിൽ, മിസൈൻ-സൈൻ, റംഗപശ്വാതലം, റംഗസാമഗ്രികൾ, വേഷവിധാനം, മേക്കപ്പ്, അഭിനയം ഇവയുടെ ആശയവിനിമയ സാധ്യതകൾ, കലാസംവിധാനം, റൈറ്റാറി ദൈഖിക്കൾ.

മൊഡ്യൂൾ 5

പരസ്യവും ആഗോളീകരണവും, മാറുന്ന ലോകക്രമത്തിൽ പരസ്യരംഗത്ത് വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ. പുതിയ സാങ്കേതികകൾ പരസ്യരംഗത്ത് വരുത്തുന്ന വികാസ പരിണാമങ്ങൾ.

പരസ്യങ്ങളിലെ നവീന ആശയവിനിമയ സാധ്യതകൾ, വൈബ് ലോകത്തിലെ പരസ്യങ്ങൾ, വൈബ് സൈറ്റ്, മൈക്രോസൈറ്റ് ലാൻഡിങ്ങ് പേജുകൾ, Adword, Adsense, Banners, Buttons, ഇ-മെയിൽ അധിവർദ്ധനകൾ, സോഷ്യൽമൈഡിയയുടെ വളർച്ച, സോഷ്യൽമൈഡിങ്ങ് സാധ്യതകൾ, ഇൻററാക്ടീവ് മാധ്യമങ്ങൾ, മൊബൈൽ അധിവർദ്ധനകൾ, പുറം വാതിൽ പരസ്യങ്ങൾ, വാപ്പോ റവാൺജുമേളകളും പരസ്യങ്ങളും ഷോപ്പിങ്ങ് മാളുകളും പരസ്യങ്ങളും. സിനിമപരസ്യങ്ങളും ജനപ്രിയതയും.

പാഠപ്രസ്തകങ്ങൾ

1. Mass communication in India - Keval J Kumar (Jaico Publishing House)
- 2 The Future of advertising Joe Cappo (Tata Mc Graw Hill)
3. Contemporary Advertising and Integrated marketing Communications-Arens,Weigold, Arens (McGraw-Hill)
- 4.The Media of Mass communications -John Vivian (Pearson)
5. പരമാജനമാധ്യമങ്ങൾ -എം വി തോമസ് (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
6. പരസ്യകല: സിഡാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും -ജോസി ജോസഫ് (എസ്പരാന്റോ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1 The Fundamentals of Advertisemsing - John Wilmshurst, Adrian Mackay (Bulterworht Heinemann)
- 2 മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും- ഒരു വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
3. പരസ്യം- ഒരു വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 4.ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരവും-പ്രഭാവർത്ഥ (രെയിൻബോ ബുക്ക് പബ്ലിക്കേഷൻസ്)
- 5.ആഗോളവൽക്കരണം അർത്ഥം, വ്യാപ്തി, സിഡാന്തം -എഡിറ്റർ : എം എ ഉമൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

ബി.എ.ലഭാളം മോഡൽ 2

സെക്ഷൻ 2 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്

(മോഡൽ 2 കോപിറൈറ്റിംഗ്)

കോഴ്സ് കോഡ് : ML2VOT04

കോപ്പി എയിറ്റിംഗ്

പാനോട്ടേജുങ്ങൾ

പുസ്തകനിർമ്മാണത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളുടെ അവിവരിച്ച് അറിവ് ലഭിക്കുന്നു.

എയിറ്റിംഗ് എന്ന കലാരൂപം സുക്ഷ്മമായ അവബോധം ആർജിക്കുന്നു.

മുദ്രണത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള കാലാനുസ്യതമായ മാറ്റങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

കോപ്പിഎയിറ്റർക്ക് പുസ്തകനിർമ്മാണത്തിലും പുസ്തകപ്രസാധനത്തിലുമുള്ള

പ്രാധാന്യം മനസിലാക്കുന്നു.

പുസ്തകനിർമ്മാണത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

മൊധ്യം 1

ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രൂപകല്പന, കരയുള്ളതുപ്രതി - എയിറ്റിംഗ് - കോപ്പി എയിറ്ററുടെ ചുമതലകൾ - ടെറ്റിൽ പേജ് - ഗ്രന്ഥസൂചി - അടിക്കുറിപ്പ് - ബുർബ് - പ്രൂഫ് ചിഹ്നങ്ങൾ - പ്രൂഫ് തിരുത്തൽ - വിവിധയിനം പ്രൂഫുകൾ - നെറ്റൽ ഷീറ്റ്

വിശദപരം

1. പുസ്തകനിർമ്മാണം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് (അധ്യായം 1, 2, 3, 4, 6, 7)
2. പ്രൂഫ് റീഡിംഗ് ഒരു കല, എസ്.പി.സി.എസ് (അധ്യായം 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

മൊധ്യം 2

ആദ്യകാലമുദ്രണരീതികൾ - ലെറ്റർ പ്രസ് (റിലീഫ് അച്ചടി), ലിതേറാഗ്രഫി (പ്ലേനോ ഗ്രഫി) ഗ്രേവിയർ (ഇൻഡാസ്റ്റ്രിയലോ) ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു. ഡി.റി.പി.- പേജ് സെറ്റിംഗ് - ലേ ഓട്ട് - വിവിധയിനം ഫോൺകൾ - ഫോറം - ഫോറങ്ങളിലെ പേജ് ക്രമീകരണം. കവർ ഡിസൈനിങ് - പുതിയ പ്രവണതകൾ - ഓഫ്‌സെറ്റ് - വിവിധതരം ഓഫ്‌സെറ്റുകൾ - കളർ അച്ചടി - ഫോർ കളർ സെപ്പറേഷൻ - ഇലക്ട്രോണിക് കളർ സെപ്പറേഷൻ - ഫോട്ടോ കമ്പ്യൂട്ടീസിങ് - സി.റി.പി. - വിവിധതരം പ്രോസ്സുകൾ - പേജ് മേക്കപ്പ് - പേറ്റ് അപ് - സ്ക്രിപ്പിംഗ് - ബൈൻഡിംഗ്- ലാമിനേഷൻ.

വിശദപരം

1. കല്പിച്ചിൽനിന്ന് കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് - പത്രലോകം പി.ജെ. ജോഷ്യ
2. പ്രിൻ്റിംഗ് A to Z -കെ.ജെ. സാം കുട്ടി.

മൊയ്യുശി 3

കടലാസ് - ചതിത്രവിചാരം - പാസ്റ്റിറൻസ് - വിവിധയിനം കടലാസുകൾ - നൃസ് പ്രിൻ്റ്, വൈറ്റ് പ്രിൻ്റ്, മാപ്പ്‌ലിതേതാ, ആർട്ട് പേപ്പർ, പാർച്ച് മെറ്റ് തുടങ്ങിയവ - വിവിധതരം പേപ്പർ അളവുകൾ

വിശദപാനം

1. കടലാസ് - അനുബന്ധം 1 പുസ്തകനിർമ്മാണം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്

മൊയ്യുശി 4

പുസ്തകനിർമ്മാണത്തിലെ പുതുമകൾ - പ്രിൻ്റ് ഓൺ ഡിമാൻഡ് - ISBN വിവിധ യിനം പുസ്തകങ്ങൾ സംവിധാനം ചെയ്യുന്നോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ - വിദ്യാഭ്യാസപരമായ പുസ്തകങ്ങൾ, അക്കാദമിക് തലം, ശാസ്ത്ര - സാങ്കേതിക വിജ്ഞാനക്കോഴങ്ങൾ - നിജലഭ്യകൾ - പകർപ്പുവകാശം - പുസ്തകവില്പന - പരസ്യം, പുസ്തകമേള. പ്രീപ്പ്ലിക്കേഷൻ - പ്രസാധന രംഗത്തെ നേട്ടങ്ങൾ - വിലനിർണ്ണയം - ഓൺലൈൻ പുസ്തകങ്ങൾ - ബ്ലോഗുകൾ.

വിശദപാനം

1. ഇനിവായന ഇ വായന, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, വി.കെ. ആദർശ
2. ഡിജിറ്റൽ ലൈബ്രറി, പുസ്തകം വിരൽത്തുനിൽ - ഇനിവായന ഇവായന
3. പുസ്തക പ്രസാധനം-സാമൂഹിക ഇസ്രയേൽ അനുബന്ധം 4-ISBN നൽകുന്ന രീതി

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പുസ്തക പ്രസാധനം, സാമൂഹിക ഇസ്രയേൽ
2. പുസ്തക നിർമ്മാണം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്
3. പ്രിൻ്റിംഗ് ടെക്നോളജി കമ്പോസിംഗ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്
4. ഗവേഷണം പ്രഖ്യാപനരചനയുടെ തത്വങ്ങൾ
5. ബുക്ട്രാൾജിയ - പി.കെ. രാജശ്രേവരൻ - മാതൃലുമി.
6. പുസ്തകവും വായനയും - കെ.എം. ഗോവി, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്.
7. പുസ്തകം ഉണ്ടാകുന്നത് - വി.കെ. ഹരിഭാസ്, പുർണ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്.
8. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം - പി.എം. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്
9. സൈബർ മലയാളം - സുനിത ടി.വി.
10. നാലാമിടം - അവതാരിക - എഡി. കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്.
11. An introduction to Book Publishing – D Raghavan.
12. Copy Editing – Judith Butcher
13. ബൈഥൈമിൻ ബൈയ്ലി മലയാളം അച്ചടിയുടെ പിതാവ്, - സാമൂഹിക വർഗ്ഗീസ്, ഡോ. സാമുവൽ കെല്ലിമുകൾ

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2
സെക്ഷൻ 2 കോംപ്ലിചേർട്ടറി കോഴ്സ്
(മോഡൽ 2 കോഴ്സിറററ്റിംഗ് & കോഴ്സിഫ്രിംഗ്)
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CMT04

ഹോക്ക്ലോർ വിജ്ഞാനം(Folkloristics)

പഠനവകുംഘ്യം

ഹോക്ക്ലോർ പഠനം എന്ന ബഹു/അന്തർവിജ്ഞാന മേഖലയെ പരിചയപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ കോഴ്സ്. ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നീ വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശിക്കുവാൻ നോക്കി കാണുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഇതു പ്രേരിപ്പിക്കും. പ്രാദേശികചരിത്രപഠനത്തിന്റെയും സമകാ ലികസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെയും സൈഖാനികസമീക്ഷകൾ പിൻപറ്റിക്കൊണ്ട് ഹോക്ക്ലോർ വിജ്ഞാനം ഇന്ന് വികസരമായിട്ടുണ്ട്. മലയാളിയുടെ പാരമ്പര്യ അറിവുരുപങ്ങളെയും ജനാനമണ്ഡലത്തിലെ പുത്രൻപുതുമകളെയും ചേർത്തു പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

പഠനപദ്ധതി

നാല്യ മൊധ്യുളുകളായാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഹോക്ക്ലോർ വിജ്ഞാനം അമാവാ ഹോക്ക്ലോർ പഠനം എന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയെ പൊതുവെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഒന്നാം മൊധ്യുളിൽ. ഹോക്ക്ലോറിനെ സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാനപഠനഗ്രന്ഥങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയാവണം അധ്യാപനവും അധ്യയനവും. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ഹോക്ക്ലോർ രൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് രണ്ടാം മൊധ്യുൾ. പ്രാദേശികമായ ഹോക്ക്ലോറുകളെ ഉദാഹരിച്ചുകൊണ്ടുവേണം ഓരോ ജനുസിനെയും പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടത്/പരിചയപ്പെടേണ്ടത്. ഈ മൊധ്യുളിനെ മുൻനിർത്തി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാർ എന്നിവ നൽകുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കും. ഫീൽഡ് വർക്ക്, വാമോഴിശേഖരണം എന്നീ പ്രക്രിയയിലൂടെ അവർ പ്രായോഗിക അറിവുകളും നേടും.

മുന്നാം മൊധ്യുൾ ഏതാനും ഹോക്ക്ലോർ മാതൃകകളുടെ പഠനമാണ്. അതിൽ നാടൻപാട്ട്, നാടോടിക്കമെ, നാടോടിനാടകം തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുന്നു. നാലാം മൊധ്യുളിലൂള്ളത് ഹോക്ക്ലോർ സംബന്ധിയായ പഠനലേവനങ്ങളാണ്. ഹോക്ക്ലോർ പഠനത്തിലെ സൈഖാനികസമീക്ഷകൾ, വ്യത്യസ്ത രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രസ്തുത ലേവനങ്ങൾ സഹായിക്കും.

മൊധ്യുൾ ഒന്ന്:

ഹോക്ക്ലോർവിജ്ഞാനം (Folkloristics) എന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയുടെ ഉദയം - ഹോക്ക്ലോർ എന്ന പദത്തിന്റെ നിർവ്വചനങ്ങൾ - ഹോക്ക്ലോറിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ - ഹോക്ക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ കേരളവശികൾ, വിഭിന്ന മാതൃകകൾ - ഹോക്ക്ലോറും സമകാലികസംസ്കാരപഠനവും.

മൊധ്യുൾ രണ്ട്:

ഹോക്ക്ലോർ ജനുസ്സുകൾ: നാടൻപാട്ട് - നാടോടിക്കമെ - നാടോടിനാടകം - ആചാരം നൃശംകാനങ്ങൾ - നാടോടിവിശ്വാസം - നാടൻസൂത്രം - ഉത്സവാലോഹങ്ങൾ - നാടൻകളികൾ-നാടോടിക്കെങ്ങവേല - നാടുക്കേഷണം - നാടുവെവദ്യം - അർബൻലോർ - പ്ലാറ്റ്‌ലോർ - ഇക്കോലോർ - പുതുചൊല്ലുകൾ - ഹാൻസ് ഹോക് - സൈഖാൻ ഹോക്.

(യോ. രാഖവൻ പയ്യനാടിന്റെ ഹോക്ക്ലോർ, യോ. എ.വി വിഷ്ണുനാഥവുതിരിയുടെ നാടോടി വിജ്ഞാനിയം, യോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ ഹോക്ക്ലോർ സിഖാനങ്ങൾ, യോ.എൻ ഭക്ത

വത്സലരെയീ എയിറു ചെയ്ത ഫോക്ലോർ പഠനം: സിഖാന്തതലം എന്നീ പുസ്തകങ്ങളെ
അവലംബമാകി വേണം ഒന്നും രണ്ടും മൊധ്യജൂകളുടെ അധ്യാപനവും അധ്യയനവും)

മൊധ്യശ മുന്ന്

ഫോക്ലോർ മാതൃകകളുടെ സവിശേഷപഠനം

1. കൃഷിപ്രാട്ടുകൾ: പൊന്നും തിരുവടി പാവയ്ക്ക, അപ്പാ നമ്മട കുസളത്തെ,
കള്ളിലുള്ളിക്കാള്ളിമാങ്ങ എന്നീ ചെറുപ്രാട്ടുകൾ
(മരിയാമ ജോൻ (ആവേ.), മാണിക്കംപെള്ള്, മാനുഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, ചങ്ങനാശ്ശേരി)
2. സുന്ദരയക്ഷിക്കോലത്തിൽ പാട്ടിലെ ‘സുന്ദരിമാർ തന്നുടെ സുന്ദരരൂപം
ശിവനുടെ പാദത്താണേ’ എന്ന ഭാഗം.
(കടമ്മനിട വാസുദേവൻപിള്ള, പട്ടേൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
3. കടമറ്റതു കത്തനാരെ കുറിച്ചുള്ള നാടോടിക്കമെ
(കൊട്ടാരത്തിൽ ശകുള്ളി, എതിഹ്യമാല (അധ്യായം 72), കറൻ്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
4. കാക്കാരിളി നാടകം: ഒന്നാം രംഗം
(ജി ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള, കാക്കാരിളിനാടകം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
5. വടക്കൻപാട്: ചിറക്കൽ തസ്യരാനും അരയ്ക്കൽ ബീബിയും
(ധോ. കെ. ശ്രീകുമാർ (സമാ.), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)
(മുകളിൽ കൊട്ടാരത്തിരിക്കുന്ന പാട്ടുമാതൃകകൾ പറിപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം ചർച്ച ചെയ്യേ
ണ്ടുന്നവ: നാടൻപാട്ടുകളുടെ സവിശേഷതകൾ, പ്രാദേശികലേഡജേൾ, കമാഗാനം എന്ന ജനു
ന്, പാട്ടിൽ കെടുമുറ, പാട്ടിലെ പ്രതിനിധാനങ്ങളും കർത്തുതയങ്ങളും).

സുന്ദരയക്ഷിക്കോലത്തിൽ പാട്ടുപഠനതോടൊപ്പം പടയണി എന്ന അനുഷ്ഠാനം
നൽകുന്നതും അതിൽ ഭാഗമായുള്ള വിവിധ കോലങ്ങളുടെ രംഗാവതരണങ്ങളെയും പറ്റി മനസ്സിലാക്കണം.

നാടോടിക്കമെയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, വിഭിന്നരൂപങ്ങൾ (പുരാവൃത്തം, ഏതിഹ്യം തുട
ഞിയവ) എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്തുകൊണ്ടാവണം കത്തനാരുടെ കമയിലേക്കു പ്രവേശിക്കേണ്ട
ത്. കമയുടെ സൗജര്യത്വത്തെപ്പോലെ പ്രധാനമാണ് അതിൽ രാഷ്ട്രീയവും.

നാടോടിനാടകങ്ങളുടെ പൊതുസഭാവം, ഉൾപ്പെടെ കുറിവുകൾ എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്യണം. എസ്.
കെ. നായർ ചപിച്ച കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ എന്ന ശ്രമത്തെ ഇതിനായി ഉപജീവി
ക്കാവുന്നതാണ്. സെക്കൂലർ നാടോടിനാടകം എന്ന നിലയിൽ കാക്കാരശിയെ പരിചയപ്പെട്ടു
തുന്നേം അതിലെ ഹാസ്യം, പ്രാദേശികത, സാമൂഹ്യവിമർശനം എന്നീ തലങ്ങളും പരിഗ
ണിക്കേണ്ടതുണ്ട്)

മൊധ്യശ നാല്

ഫോക്ലോർ വിചിത്രങ്ങൾ

1. മലനാട്ടിലാതി: കുടനാടൻ വാമോഴി ഇതിഹാസം എന്ന കൃതിയുടെ അവതാരിക -
ധോ.സ്കറ്റിയ സകറിയ
(മലനാട്ടിലാതി: കുടനാടൻ വാമോഴി ഇതിഹാസം, ധോ. ജോസഫ് സ്കറിയ (എഡി.),
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2015)
2. സ്ത്രീ: പ്രകൃതിയും സംസ്കൃതിയും - ധോ. സോമൻ കടലുർ
(ഫോക്ലോറിൽ സൗജര്യശാസ്ത്രം, ചിത്ര പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2011)
3. തുളസിയുടെ പരിണാമ പ്രക്രിയ - ധോ. കെ. എം. ഭരതൻ
(ഫോക്ലോർ സിഖാന്തം, പ്രയോഗം, എഫ്.എഫ്.എ.പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പാളന്തുർ, 2011)
4. അമ കല്ലിലും മുള്ളിലും മോൽ കല്യാണപ്പുന്തലിൽ - ധോ. കെ. എം അനിൽ
(കേരള ഫോക്ലോർ, ധോ. രാജവൻ പാളന്തുർ (എഡി.), എഫ്.എഫ്.എ.പബ്ലിക്കേ
ഷൻസ്, പാളന്തുർ, 1997)

5 പെൻപ്രതിരോധങ്ങൾ നാടൻപാട്ടുകളിൽ - ഡോ. സജിത് കെ. ആർ
(അളിതമക്ഷണസംഘ്യക്കാരി, പതിയി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012)

സഹായക ശ്രദ്ധങ്ങൾ

1. രാഖവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്സ്ലോർ, 1997, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. രാഖവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഫോക്സ്ലോർ (എഡി.), 1997, എഫ്. എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ.
3. രാഖവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്സ്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദാമി, തൃശ്ശൂർ
4. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പ്യതിരി, നാടോടിവിജ്ഞാനക്കുടീയം, 1997, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
5. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പ്യതിരി, ഫോക്സ്ലോർ ചിന്തകൾ, 2005, പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
- എം. ആർ. രാഖവവാരിയർ, വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാലാ, 1982, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
6. കെ. എം. അനിൽ, ഫോക്സ്ലോർ ജനുറ്റ് റാഷ്ട്രീയം, 2004, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
7. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ശോത്രകലാവചിവൃക്കൾ, 2001, നാടറിവുപാനക്കേദ്ദേം, തൃശ്ശൂർ, 2001
8. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഫോക്സ്ലോർ സിഖാനങ്ങൾ, 2007, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. എൻ. ഭക്തവത്സലരിഥ്മി (എഡി.), ഫോക്സ്ലോർ പാനാ: സിഖാനതലം, 2004, കരിപ്പ് ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
10. എൻ. അജിത്കുമാർ, 2005, ഫോക്സ്ലോറും സാഹിത്യനിരുപണവും: തത്വവും പ്രയോഗവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
11. എം.എം. ശ്രീധരൻ, ഫോക്സ്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാഖ്യതകളും, 2015, മലയാള പട്ടം ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ
12. കെ. എം. ഭരതൻ, ഫോക്സ്ലോർ സിഖാനവും പ്രയോഗവും, 2011, എഫ് എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ
13. അജു കെ നാരായണൻ, കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാടറിവുകളിലും, 2005, കരിപ്പ് ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
14. അജു കെ നാരായണൻ, ഫോക്സ്ലോർ പാംങ്ങൾ പട്ടങ്ങൾ, 2012, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
15. എസ്. കെ.നായർ, കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ, 1964, മദ്രാസി സർവ്വകലാശാല, മദ്രാസ്
16. ഒരുസംഘം ലേവകർ, സംസ്കാരപട്ടം, 2007, മലയാള പട്ടംസംഘം, കരിപ്പ് ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
17. ബി. റവികുമാർ, ചുട്ടുപടയണി, 2010, റിയിൻബോ ബുക്ക് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ചെങ്ങന്നൂർ
18. കടമമനിട് വാസുദേവൻപിള്ള, പട്ടേൻ, 1993, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
19. സജിത് കെ. ആർ., അളിതമക്ഷണസംഘ്യക്കാരി, 2012, പതിയി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
20. മരിയാമ ജോൺ (ആവേ.), മാന്മിക്കാരപുണ്ണ്, മാനുഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, ചങ്ങനാശ്ശേരി
21. പി. വസനകുമാരി, ഫോക്സ്ലോറിലെ സ്ക്രൈസ്റ്റവനിർമ്മിതി, 2000, എഫ്.എഫ്.എം., പയ്യന്നൂർ.

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2

സെക്ഷ്ട്രീ 2 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്

(മോഡൽ 2 കോഴ്സിനുംഗാം)

കോഴ്സ് കോഡ് : ML2VOT05

ജേർണ്ണലിസം ലക്ഷ്യവും ചരിത്രവും

മോധ്യം 1

ജേർണ്ണലിസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം,വികാസപരിണാമങ്ങൾ-അച്ചടിയും ആദ്യകാല പത്രമാസികകളും-അച്ചടി ഇന്ത്യയിൽ- കേരളത്തിൽ ബൈബിൾ,ഹൈരമൻ ഗുണ്ടർട്ട്, തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ.ഭാരതീയ പത്രപ്രവർത്തനം സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം, ഇന്ത്യൻ സാത്ര്യം സമരവും പത്രങ്ങളും, ദേശീയനേതാക്കൾ പത്രപ്രവർത്തന രംഗത്ത്, സാത്ര്യാനന്തരപത്രപ്രവർത്തനം.പി.ടി.ഐറു, യൂ.എൽ.ഐറു.,പ്രസ്സ് കൗൺസിൽ, പത്രപ്രസികൾ, അടിയന്തരാവസ്ഥയും പത്രങ്ങളും പത്രപ്രവർത്തനം സമകാലിക മുഖം, പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തെ പ്രതിലോമ പ്രവണതകൾ.

മോധ്യം 2

അച്ചടിരംഗത്തെ പുതിയ പ്രവണതകൾ ,പോട്ടോ കോംപോസിഷൻ, ഡി.റി.പി., സി.ടി.പി ,കാഫ്സെറ്റ്

മോധ്യം 3

രേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം-ചരിത്രം രേഡിയോ സാഹിത്യം, പ്രഭാഷണം, നാടകം വിവിധ രേഡിയോ പത്രപാടികൾ

മോധ്യം 4

ടെലിവിഷൻ ജേർണ്ണലിസം. വാർത്താ ചാനലുകൾ,വിവിധ ടെലിവിഷൻ പത്രപാടികൾ

മോധ്യം 5

സെസബർ ജേർണ്ണലിസം

പാഠപ്രസ്തകങ്ങൾ

1. ഭാരതീയപത്രചരിത്രം:എം.വി.തോമസ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 2.മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 3.ടെലിവിഷൻ ജേർണ്ണലിസം: രാജഗോപാൽ
- 4.രേഡിയോ കമ്മ്യൂം കലയും കെ.എ.ബീന്
- 5.ഗുണ്ടോളവൽക്കരണം: അച്യുത് ശകർ എസ്. നായർ
- 6.ദൃശ്യവിസ്മയലോകം:എം.കെ.ശിവശക്രരൻ
- 7.മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം :യോ.ടി.കെ. സന്തോഷകുമാർ, പ്രസ്സ് അക്കാദമി

മോഡൽ 2 പാപ്പാല്പദ്ധതി
കോർ, വൊക്കേഷണൽ, കോംപ്യൂട്ടെൻഡ്‌സി
കോഴ്സുകൾ

ചുനാം സെമ്മ്പർ

കോർ

കേരളസംസ്കാരം - പുർവ്വലട്ടം

കോംപ്യൂട്ടെൻഡ്‌സി

പരസ്യവും മാനേജ്മെന്റ് തത്പര്യങ്ങൾ

(മോഡൽ 2 കോഴ്സുകൾ)

പ്രസാധനവും ഉലയാളി സാഹിത്യവും

(മോഡൽ 2 കോഴ്സുകൾ)

ഒരു ഫോറത്തുകാരൻ/ഫോറത്തുകാരി - ഊധവിക്കുട്ടി

(മോഡൽ 2 കോഴ്സുകൾ & കോഴ്സുകൾ)

MS word & Page Maker

(മോഡൽ 2 കോഴ്സുകൾ & കോഴ്സുകൾ)

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2

സെമ്പ്ലിൻ 3 കോർ കോഴ്സ്

കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CRT03

കേരളസംസ്കാരം- പുർവ്വാലട്ടം

കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പരിണാമവും സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകൾ എന്ന നിലയിൽ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചരിത്രവിജ്ഞാനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും ഉപയോഗപ്രടുത്തുവോൾ തന്നെ സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയ എന്ന ആശയത്തിന് ഉള്ളം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അന്തർവാജാനിക സമീപത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ വിഷയപരിണാമരീതി വോധനക്രമത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമായി സീകരിക്കേണ്ടതാണ്. സംസ്കാരത്തെ പ്രക്രിയ എന്ന നിലയിലും ചരിത്രവസ്തുക്കളെ സാംസ്കാരിക ബന്ധങ്ങൾ എന്ന നിലയിലും പരിഗണിക്കുന്ന പഠനപദ്ധതിയാണ് പിന്തുടരേണ്ടത്.

മോഡ്യൂൾ 3

പ്രാചീന തമിഴകം എന്ന സാംസ്കാരിക സ്ഥാനം- ഗോത്രസംസ്കൃതി- മഹാശിലം വശിഷ്ഠങ്ങളും പശ്ചിമാദി- പാട്ടുകളും- വീരയുഗവും വീരാരാധനയും- തിണകൾ: സാംസ്കാരികവും സഭാവ്യപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ സൂചനകൾ- കാർഷിക സംസ്കൃതി-പതിറൂപ്തതിലെ രാശ്മീയ ചരിത്രം-മതസംസ്കൃതി-ബൗദ്ധ, ജൈന, ഖ്രീണ മതങ്ങൾ ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ- വിദേശബന്ധത്തിന്റെ സഭാവം പട്ടണാർത്ഥവനന്നം-സംവാദങ്ങൾ-യഹൂദ, ക്രൈസ്തവമതങ്ങൾ- കേരളം എന്ന സാംസ്കാരിക മേഖല-ഭൂമിശ്ശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളും കേരള സംസ്കാരവും

മോഡ്യൂൾ 4

കാർഷികവത്കരണവും ആര്യാഗമനവും-പുതിയ സാംസ്കാരിക പരിസരം-ബോഹമണ്ഡാമങ്ങൾ -ക്രഷ്ട്രക്രൈക്കൃത സമൂഹം എന്ന ആശയം- അതിനെതിരെയുള്ള വിമർശനങ്ങൾ- സാസാംസ്കാരിക പരിസരം-ക്രഷ്ട്രക്രൈത സമൂഹം എന്ന ആശയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും -പെരുമാൾ വാഴച്ച-ഉള്ളാളർ, കാരാളർ, അടിയാളർ-കച്ചങ്ങൾ-സാംസ്കാരിക സമന്വയംഎന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം-വർത്തക സംഘങ്ങൾ-നൃവർണ്ണം-ഭക്ഷിണേന്നും ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം-ക്രഷ്ട്രകലകൾ:കുർത്ത്, കുടിയാട്ടം-മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം :സാംസ്കാരിക പരിസരം കേരളീയ വൈജ്ഞാനികതയുടെ രൂപപ്രേട്ട്- ജ്ಯോതിശാസ്ത്രം, ശാസ്ത്രം, വൈദ്യുത തുടങ്ങിയ മേഖലകൾ.

മോഡ്യൂൾ 5

മധ്യകാല സമൂഹം: നാടുവാഴികളും സ്വരൂപങ്ങളും ജനിത്തവും മരുമക്കത്തായവും-ഭാഷയുടെ വളർച്ച- പാട്ടും മൺിപ്രവാളവും-ആരുളത്തുർ മൺിപ്രവാളം- ഗദ്യവികാസം- കച്ചവട ബന്ധങ്ങളും സാംസ്കാരിപരിണാമവും-അങ്ങാടികളും അവലവടവും-വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട് - മാമാകം-രേവതി പട്ടതാനം-സംഗീതം, ചിത്രകല, വാസ്തവിഭ്യു- ഭാഷാപരിണാമ ത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തരം-എഴുത്തച്ചൻ.

മോഡ്യൂൾ 6

പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം-പോർച്ചുഗീസ് ആഗമനം- സാമൂതിരി- കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ- ഉദയാപേരുർ സുന്നഹദോന്ന് മതം-കോളനീക്കരണം എന്ന നിലയിൽ-കുന്നൻകുരിൾ സത്യം- ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ആഗമനങ്ങൾ-സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങൾ-തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി-ബൈറ്റിഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തു നിലപ്പുകളും-പഴയിയും വേലുത്തമനിയും-കുറിച്ച കലാപങ്ങൾ-ഹൈദരാബാദിയും ടിപ്പുസുൽത്താനും- അരബിമലയാളം- ആധുനികീകരണ ത്തിന്റെ പ്രാരംഭം-പാശ്ചാത്യബന്ധങ്ങളും വൈജ്ഞാനിക നവീകരണങ്ങളും- ഹാർത്തുസ് മലബാറിക്കന്ന്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, 2005, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.

ഗണേഷ് കെ.എസ്. 1991 കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. 1991 കേരളസാംസ്കാരിക ചതിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. 2007 കേരളം സംസ്കാരവും ചതിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.

നാരായണൻ, എ.ജി. എസ്. 2003 കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, പുർണ്ണപബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.

നമ്പുതിരിപ്പാട്, ഇ.എ.ഒ.എസ്. 1996, കേരളം മലയാളികളുടെ മാത്യുളി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

ശ്രീയരമേനോൻ, എ., 2008 കേരളചരിത്രം, ഡി.സിബുക്സ്,കോട്ടയം.

ശ്രീയരമേനോൻ, എ.,2008 കേരളസാംസ്കാരം ഡി.സിബുക്സ്,കോട്ടയം.

രാജവവാരുർ, രാജൻഗുരുക്കൽ, 1991, കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

രാജവവാരുർ, എ.ഓ.ആർ. 1990, കേരളീയത ചതിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

രാജവവാരുർ, എ.ഓ.ആർ., 1997, മധ്യകാലക്രൈറ്റിംഗ്:സമത്ത്, സമുഹം സംസ്കാരം,പിന്നപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

വസന്തൻ എസ്.കെ., 2005, കേരള സംസ്കാര ചതിത്ര നിബണ്ണം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

സ്കരിയാ സകരിയ (എഡി), 1991 ഉദയംപേരുർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാണ്ണനകൾ, ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ക്രിസ്റ്റ്യൻ സ്കൂളീസ്, ഓശാനാമൗണ്ട് കോട്ടയം.

ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. 2007, ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരള ചതിത്രവും, ഡി.സിബുക്സ്, കോട്ടയം.

സുഖേന്ദ്രൻ, എൻ, 2005,സംഘകാല ഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

രാമചന്ദ്രൻ, പുതുമേരി, 2007, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

നമ്പുതിരി, എൻ.എ. 2003, കേരള സംസ്കാരം, അകവും പുറവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.

ജോർജ്ജ് ഗീവർഗ്ഗീസ് ജോസഫ് -മയുരശിവ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ജോർജ്ജ് ഗീവർഗ്ഗീസ് ജോസഫ് -അനന്തതയിലേക്കുള്ള പാത, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി.-വൈജ്ഞാനികവിപ്പവം ഒരുസാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2

സെക്കും റീ 3 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്

(മോഡൽ 2 കോഴ്സിലെറ്റിംഗ്)

കോഴ്സ് കോഡ് : ML3VOT06

പരസ്യവും മാനേജ്മെന്റ് തത്ത്വങ്ങളും

എന്താണ് അധികാരിക്കേണ്ടിങ്ങ് മാനേജ്മെന്റ്? തത്ത്വങ്ങളും സിഖാന്തങ്ങളും, പരസ്യ കർത്താവിന്റെ സ്ഥാനം പരസ്യ സ്ഥാപനങ്ങൾ പരസ്യ ഏജൻസി പ്രവർത്തനം സംഘടനം

മോധ്യം 2 പരസ്യത്തിന്റെ പ്ലാനിംഗും തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കലും, പ്ലാനിംഗ് സ്ട്രാറ്റജി, മാർക്കറ്റിംഗ് പ്ലാൻ, അഡൈറ്ക്കേണ്ടിംഗ് പ്ലാൻ.

മോധ്യം 3 മാർക്കറ്റിംഗ് പ്രോഗ്രാമിൽ പരസ്യത്തിന്റെ രോൾ, കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ മിക്സിൽ പരസ്യത്തിന്റെ സ്ഥാനം. സെയിൽസ് പ്രോമോഷൻ, കൺസൾട്ടിംഗ് പ്രോമോഷൻ, പ്ലൈംഗ് റിലേഷൻസ്.

മോധ്യം 4 പരസ്യത്തിന്റെ നിർദ്ദിഷ്ട ലക്ഷ്യങ്ങളുടെ രൂപീകരണം. വിപണനം ഒരു നിർദ്ദിഷ്ട ലക്ഷ്യം എന്ന നിലയിൽ പുതിയ ഉപഭോക്താക്കളും മറ്റ് ഭോൾഡുകളും ലക്ഷ്യസ്വരൂപം DAGMAR സമീപനം

മോധ്യം 5 കമ്പോളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, കമ്പോള വണ്യനം, പൊന്തിക്കുന്നിംഗ് സങ്കേതം, പരസ്യ സന്ദേശ രൂപീകരണം. ശ്രദ്ധയും ശ്രദ്ധനവും. ഭ്രാൻഡ്. ഭ്രാൻഡ് ഇമേജ്. ഭ്രാൻഡ് ഇക്കിറ്റി. മീഡിയ സ്റ്റേറ്റേറ്റജി.

Text Books:

1. Advertising Management Rajeev Batra, John G Myers, David A A Aaker
(Person Education)
2. Advertising Management Concepts and Cases Manendra Mohan (Tata - Mc Graw Hill)

Reference:

1. Advertising Theory and Practice CH Sandage Vernon Fry Burger, Kim RotzzU
(AITBS Publishers)
2. Brand Positioning Subroto Sengupta (Tata Mc Graw Hill)

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2

സെക്ഷൻ 3 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്

(മോഡൽ 2 കോഴ്സിപ്പിറ്റിംഗ്)

കോഴ്സ് കോഡ് : ML3VOT07

പ്രസാധനവും മലയാളസാഹിത്യവും

പഠനാദ്ദേശ്യങ്ങൾ

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസത്തിന് അച്ചടി നൽകിയ സംഭാവനകൾ പരിചയ ചെടുത്തു.

ആദ്യകാലപത്രമാസികകൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ മുന്നേറ്റങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യപ്രസാധനത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മലയാളത്തിലെ പ്രസാധനചരിത്രത്തിൽ നാഴികക്കല്ലുകളായ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

മൊധ്യശ്രീ 1

അച്ചടിയുടെയും പത്രമാസികകളുടെയും പ്രചാരം - ആദ്യകാല പ്രസാധന പരിശോധനങ്ങൾ - ഡോക്ടീന ക്രിസ്ത - സംക്ഷേപവോർത്തമം - ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങൾ - ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കൻ - വർത്തമാനപുസ്തകം - ചെറുപെത്തങ്ങൾക്ക് ഉപകാരാർത്ഥം പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ കമകൾ - മിഷണറിമാരുടെ ഭാഷാപോഷണശമാധികൾ - നിജലഭ്യകൾ - വ്യാകരണഗ്രമാധികൾ.

വിശദപാഠം

1. വാഴത്തടവിപ്പവം: ചാവരയച്ചനും കേരളീയ മുദ്രണപാരമ്പര്യവും ബുക്ക്സ്റ്റാർജിയ, പി.കെ. രാജഗേവരൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

മൊധ്യശ്രീ 2 - പത്രമാസികകൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ - ഭാഷാപോഷണി സഭ - കവി സമാജം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യസംഘങ്ങൾ - വിദ്യാവിലാസിനി, വിദ്യാവിനോദിനി, കവനോദയം, റസിക്കറ്റജിനി, കവനക്കാമുഖി, ഭാഷാപോഷണി - വിവേകാദയം തുടങ്ങിയവ മലയാള സാഹിത്യത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ - ദീപിക - മലയാള മനോരമ - മാതൃഭൂമി പത്രങ്ങൾ - കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തന്ത്രവാരൻ - പാംപുസ്തക കമ്മിറ്റി - കണ്ണത്തിൽ വർഗ്ഗീകരിക്കപ്പെട്ട മാപ്പിള, സി.പി. അച്ചുതമേനോൻ, മുൻകോത്ത് കുമാരൻ, കുമാരനാശൻ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, കേസരി. എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എന്നിവരുടെ ഭാഷാസാഹിത്യമേഖലകളിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപാഠം

1. പത്രപ്രവർത്തകനായ കുമാരനാശൻ - കേരളപത്രപ്രവർത്തനം സുവർണ്ണാധ്യായങ്ങൾ - ജി. പ്രിയദര്ശൻ, കരുൺ ബുക്സ്.

മൊധ്യശ്രീ 3

സാമൂഹിക - രാഷ്ട്രീയപ്രേഷനങ്ങളും പ്രസാധനവും - നവോത്ഥാന പരിശോധനങ്ങൾ - അയിത്തോച്ചാടനം, സാതന്ത്ര്യസമരം, ഭളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ, ഭൂസമരങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മലയാള പ്രസാധനത്തിൽ ചെലുത്തിയ സാധീനം.

വിശദപാഠം

1. കേരളത്തിലെ പത്രപ്രവർത്തനവും സാതന്ത്ര്യസമരവും. സാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാള സാഹിത്യവും, പ്രേമാദ. എ. അച്ചുതൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

2. കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എൻ്റെ ജീവിതം, കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ, ശ്രീൻ ബുക്സ്.

മൊയുദ്ധം 4

പ്രസാധന ചരിത്രത്തിലെ നാഴികകള്ളുകൾ - മലയാളത്തിലെ പ്രസാധനചരിത്രം തിരുത്തിക്കുവിച്ചു സംരഭങ്ങൾ - വിവർത്തന പരിഗ്രാമങ്ങൾ - ആദ്യകാല ബൈബിൾ വിവർത്തന അങ്ങൾ, പാവങ്ങൾ, ഒറോദം, ഗൈതാഞ്ജലി - ഇവയുടെ വിവർത്തനം - സാമാന്യപരിചയം. ജനപ്രിയ സാഹിത്യം - ജനപ്രിയവാർക്കകൾ - വസാക്കിയെന്നു ഇതിഹാസം, ആടുജീവിതം തുടങ്ങിയ കൃതികൾക്ക് പ്രസാധന ചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനം - സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപാനം

1. രമണൻ - ചങ്ങമ്പുഴ
2. ആർക്കേഡീസ്റ്റ് - പൗലോ കൊയ്യലോ (തർജ്ജമ)
3. വാളമീൻ കല്പിക്കുന്നു, താൻ ഇഷ്ടിക്കുന്നു. പി.കെ. രാജഗേവരൻ, ബുക്സ്സാർജിയ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ബൈബേലിൻ ബൈയ്ലിയും മലയാള സാഹിത്യവും - ഡോ.ബാബു ചെറിയാൻ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല.
2. മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം. പ്രാരംഭസ്വരൂപം . ജി. പ്രിയദര്ശൻ.കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
3. സ്വാത്രത്യുസമരവും മലയാളസാഹിത്യം - എ. അച്ചുതൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി.
4. പുസ്തക പ്രസാധനം, സാമുവൽ ഇംഗ്ലീഷ്.
5. എൻ്റെ നാടുകടത്തൽ. സ്വദേശാദിമാനി കെ. രാമകൃഷ്ണപാപിള്ള. ഇൻഫർമേഷൻ പബ്ലിക് റിലോഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ.
6. ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും, കെ.എം. ശോപി. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
7. പത്രപ്രവർത്തനം കേരളത്തിൽ - ചേലങ്ങാട്ട് ശ്രോപാലക്ഷ്മിൻ.
8. ബൈബേലിൻ ബൈയ്ലി മലയാളം അച്ചടിയുടെ പിതാവ്, സാമുവൽ വർഗീസ്, ഡോ. സാമുവൽ നെല്ലിമുകൾ
9. കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
10. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്മുവങ്ങൾ. കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
11. സന്യുർണ്ണ പത്രസംവിധാനം - ജോയി തിരുമുലപുരം.
12. പത്രഭാഷ - കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.
13. മലയാള അച്ചടി മാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും - എ. ജയരാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
14. മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
15. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാദിമാനി രാമകൃഷ്ണപാപിള്ള
16. കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
17. പത്രകല്പന - ജോസ് പനച്ചിപ്പുരം
18. മലയാള പത്രഭാഷ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - വി.പി.സുഖേൻ, പ്രസ് അക്കാദമി.
19. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും
20. റവ. ജോർജ് മാത്തൻ കൃതികളും പഠനവും - ഡോ. സാമുവൽ ചന്ദ്രപ്പള്ളി.
21. ബുക്സാർജിയ - പി.കെ. രാജഗേവരൻ.
22. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പത്രത്വാവാദം നൃറാണിൽ ഡോ.എൻ.സാം, ഡി.സി.ബുക്സ്.
23. കേരള പത്രപ്രവർത്തനം - സുവർണ്ണാഖ്യായങ്ങൾ. ജി. പ്രിയദര്ശൻ - കരള്സ് ബുക്സ്.
24. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - ആർജിനി നല്ലപരിപിൽ

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2
സെക്കും നേരത്തിൽ കോഴ്സ്
(മോഡൽ 2 കോഴ്സിനെറ്റിംഗ് & കോഴ്സിഫ്രീംഗ്)
കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CMT05

ഒരു എഴുത്തുകാരൻ / എഴുത്തുകാരി - മാധ്യമിക്കുട്ടി

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും സർബ്ബാത്മകതയുടെയും ആവിഷ്കാരങ്ങൾ കൊണ്ട് മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ തന്റെ സാന്നിധ്യം അടയാളപ്പെടുത്തിയ മാധ്യമിക്കുട്ടിയെ മനസ്സിലാക്കുക. സത്യം വിഷ്കാരപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, തുറന്നുപറച്ചിലിന്റെ ശക്തിഭർഖലബല്യങ്ങൾ, കാല്പനികതയും കാല്പനികാഭാവവും കൊണ്ട് സങ്കീർണ്ണമായ ആദ്യാനരീതികൾ, അനുഭവ കർത്തൃത്വത്തിന്റെ ഭിന്നവഴികൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കുക.

മൊധ്യം ഒന്ന്

കമ - വിഷയം - ആദ്യാനം - സ്വാതന്ത്ര്യം - പരീക്ഷണങ്ങൾ - അനുഭവകർത്തൃത്വം.

1. പ്രഭാതം
2. പത്രരംഗം
3. അമ്മ
4. ലോകം ഒരു കവയിത്രിയെ നിർമ്മിക്കുന്നു.
5. കോലാട്
6. പക്ഷിയുടെ മണം.

മൊധ്യം രണ്ട്

കവിത - ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാ മാധ്യമം - ഭാവ കവിത - കാല്പനിക / അകാല്പനിക തലങ്ങൾ - ഏറ്റുപറച്ചിൽ - സത്യാവിഷ്കാരത്തിലെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ

1. ഏകമുഖി
2. പ്രകൃതിയും പുരുഷനും
3. തടവുകാരി
4. കൃഷ്ണൻ
5. യാ അല്ലാഹ്
6. മധ്യവയസ്സ്
7. ഘനശ്യാം
8. കർക്കടയിലെ വേനൽ
9. വാക്കുകൾ, പക്ഷികൾ

3. മൊധ്യം മൂന്ന്

നോവൽ - നോവലെറ്റ് - എഴുത്തുരീതി-പരിമിതികൾ-വിഷയം - സാമൂഹ്യപരത

1. മാനസി
2. അവസാനത്തെ അതിമി
3. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി

4. മൊധ്യം നാല്

ആരമകമ -സത്യബോധം - തുറന്നുപറച്ചിൽ- സ്വാതന്ത്ര്യം - കമ്മയാകൽ-ആദ്യാനരീതി

- 1.കർക്കടകം (വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ്)
- 2.കുറുവിസ്താരം

3.ബാല്യകാലസ്മരണകൾ.

4.എൻ്റെ കമ (നായാടിയുടെ കൂട്ടി, കണ്ണടത്തികഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഭൂവസ്യം, സഫിരവും ഭദ്രവുമായ ഒരു സ്നേഹപത്തിനു വേണ്ടി, ശ്രീകൃഷ്ണൻ-സ്ത്രീയുടെ പുരുഷൻ,
അനധകാരത്തിന്റെ രണ്ടാമധ്യായം എന്നിവ മാത്രം)

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മാധ്യവിക്കൂട്ടി കമകൾ - വാല്യം I & II - ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
2. കളർകോട് വാസുദേവൻ്റെ അവതാരികയോട് കൂടിയ മാധ്യവിക്കൂട്ടിയുടെ കമകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. എറം.രാജീവ്‌കുമാരിൻ്റെ പഠനത്തോടുകൂടിയ മാധ്യവിക്കൂട്ടിയുടെ കമകൾ - സന്ധുർജ്ജം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. എൻ്റെ ചെറുകമകൾ - മാധ്യവിക്കൂട്ടി - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
5. കെട്ടിയിട കോലാട് - മാധ്യവിക്കൂട്ടി - ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. വിഷാദം പുക്കുന്ന മരങ്ങൾ - മാധ്യവിക്കൂട്ടി - സിനാറിയോ പ്രസ്, തൃപ്പൂർ
7. സ്ത്രീപർവ്വം - ജോൺ ബ്രിട്ടാസ് - സിതത്താര ബുക്സ്, കായക്കുളം
8. മാധ്യവിക്കൂട്ടിയുടെ പ്രഖ്യാതനോവല്യുകൾ - ഓലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്
9. കമലാദാസിൻ്റെ തത്രശ്രീതകുത്ത കവിതകൾ - വിവർത്തനം, പഠനം - എബ്രഹാം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. ശരീരത്തിന് എത്ര ചിറകുകൾ (എഡി.) എബ്രഹാം, എച്ച് & സി കോട്ടയം.
11. കമലാദാസിൻ്റെ പ്രഖ്യാതകവിതകൾ (വിവ.) എബ്രഹാം, മേഖ ബുക്സ്, ചാലക്കുടി.
12. പെണ്ണുകൊഞ്ചിയ വാക്കുകൾ, ശാരദകൂട്ടി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. എഴുതുകാരികളുടെ മാധ്യവിക്കൂട്ടി (എഡി.), സുജ സുസൻ ജോർജ്ജ്, നാഷണൽ ബുക്ക്ലാൾ, കോട്ടയം.
14. മാധ്യവിക്കൂട്ടികമെകൾ - പെൻഡായന (എഡി.) ഡോ.മിനി പ്രസാദ്, ഓലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
15. ഇട നാവുള്ള മന്ത്രവാദിനി, മാധ്യവിക്കൂട്ടി പഠനങ്ങൾ, മൃസ്സമേരി ജോർജ്ജ്, കൈരളി ബുക്സ്, കല്ലുർ, 2017
16. നഷ്ടപ്പെട്ട നാണയം (എഡി.) ഡോ.സിറ്റുർ നോയൽ റോസ്, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
17. ഉടൽ കടന്ന് ആത്മാവിലേയ്ക്ക്, മൃസ് മേരി ജോർജ്ജ്, മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പുതിപ്പ്, ജൂലൈ 2013.
18. അക്ഷരവും ആധുനികതയും, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
19. ചുഴികൾ, ചിപ്പികൾ - ഡോ.വി.രാജകൃഷ്ണൻ
20. വസന്തത്തിൻ്റെ ഒരു ചില്ല, ശ്രീപ്രമത്തിൻ്റെയും, മൃസ് മേരി ജോർജ്ജ്, ജനയുഗം ഓൺപ്രതിപ്പ്, 2011
21. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പുതിപ്പ്, ഭാഷാപോഷിണി എന്നിവയുടെ മാധ്യവിക്കൂട്ടി പതിപ്പുകൾ, 2009.
22. സ്ത്രീ, സത്യം, സമൂഹം-മാധ്യവിക്കൂട്ടി പഠനങ്ങൾ, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, പുർജ്ജാ പബ്ലികേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
23. പെണ്ണുതുന്ന ജീവിതം, എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2
സെക്ഷൻ 3 വൊക്കേഷൻ കോഴ്സ്
(മോഡൽ 2 കോഴിവെറ്റിംഗ് & കോഴിപ്പറവിറ്റിംഗ്)
കോഴ്സ് കോഡ് : ML3VOT08

MS Word & Page maker

Module 1

1. Introduction to word processing

- Entering with keyboard
- Formatting text
- Cutting, copying & pasting
- Selecting text
- With mouse & keyboard

2. Editing text

- Auto correct- spell check & grammar check, undo& redo
- Text formatting
- Changing case, drop caps, coloring & highlighting text, adding special characters, bullets & numbering.

3. Document formatting

- Paragraph formatting
- Alignment, line spacing
- Indentation
- Tabs, using the ruler
- Margins & page orientation
- Page break
- Headers & footers
- Page numbering

4. Advanced page layout in word

- Borders, box, shading, page fills & back ground

Module 2

5. Table & columns

- Creating tables
- Inserting tables from the menu & tool bar, drawing tables
- Manipulating tables
- Selecting tables elements, inserting & deleting columns & rows, adjusting table properties, merging & splitting cells
- Formatting table contents
- Mathcalculation

6. Drawing & graphics tools

Working with shapes, auto-shapes and wordart, adding graphics to your documents, inserting a picture, importing pictures from scanners & cameras, chats & diagrams

7. **Printing word documents**

Using print preview

8. **Mailmerge**

Notes

1. The course ‘MS Word & page maker’ is a practical course.
2. Practical examination to be conducted by the university
3. A record of a minimum 10 pages maker and MS Word work must be done by a student .
4. Ten hours for Seminar/ tests.
5. Students strength for practical batch shall be 8. Each practical batch must be supervised by a course teacher.

മോഡൽ 2 പാപ്പാദ്യതി കോർ, വൊക്കേഷണൽ, കോംപ്യൂട്ടേറി കോഴ്സുകൾ

നാലാം സെമ്മൂൾ

കോർ

കൈരളിസംസ്കാരം - ഉത്തരവാദിക്രമം

കോംപ്യൂട്ടേറി

ദ്രുശ്രാവ്യനവമാധ്യമപ്രവർത്തനം

(മോഡൽ 2 കോഴ്സിരേറ്റിംഗ്)

ഉപന്യാസരചന **(മോഡൽ 2 കോഴ്സിഫ്രയിറ്റിംഗ്)**

Photoshop, Corel Draw & DTP

(മോഡൽ 2 കോഴ്സിരേറ്റിംഗ് & കോഴ്സിഫ്രയിറ്റിംഗ്)
OJT Project & Report

(മോഡൽ 2 കോഴ്സിരേറ്റിംഗ് & കോഴ്സിഫ്രയിറ്റിംഗ്)

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2

സെക്കുണ്ട് 4 കോർ കോഴ്സ്

കോഴ്സ് കോഡ് : ML4CRT04

കേരളസംസ്കാരം- ഉത്തരാല്പട്ടം

മൊധ്യുൾ ഒന്ന്:

അധിനിവേശവും ആധുനീകരണവും-ആധുനികരണത്തിലെ ആന്തരവെരുപ്പുങ്ങൾ-ബീട്ടിൾ ഭരണ പരിഷക്കാരങ്ങളും നാടുവാഴിത്തവും-ജാതിവൈന്യങ്ങളുടെ ദൃശ്യീകരണം-ചാനാർ കലാപം- ജാതിവിരുദ്ധതയും മിഷനറിപ്രവർത്തനങ്ങളും-മലബാർ കലാപങ്ങൾ- 1921-തിരുവിതാം കുറിഞ്ഞിലെയും കൊച്ചിയിലെയും പരിഷക്കരണങ്ങൾ- സ്വാതിതിരുനാൾ-മധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ രംഗ പ്രവേശം -തോട്ടം കൂഷി-ആധുനിക വിജ്ഞാനത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ-ആധുനിക ഗദ്യം, ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവയുടെ വളർച്ച.

മൊധ്യുൾ രണ്ട്

നവോത്ഥാനം-നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തരം-ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം-അച്ചടി-പൊതു മണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം- പുതിയ സാഹിത്യജനുസ്കളുടെ ആവിർഭാവം-ഭാഷാപോഷിണി സഭ-ഭാഷാ പരിഷക്കരണം-സമുദായ പരിഷക്കരണ പ്രസ്താനങ്ങൾ-എസ്.എൻ.ഡി.പി. എൻ.എസ്..എസ്., യോഗക്ഷേമ സഭ, പി.ആർ.ഡി.എസ്., സാധൂജന പരിപാലന സംഘം-കീഴാള നവോത്ഥാനവും അതിന്റെ പരിമിതികളും-വൈകം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശനം, കലകളിലെ പരിശാമങ്ങൾ-യുമതിവാദപ്രസ്താനവും യുക്തിവോധത്തിന്റെ വ്യാപനവും-രാജാരവിവർമ്മ-മിഷണറിപ്രവർത്തനവും വിജ്ഞാന വ്യാപനവും- അതാന നിക്ഷേപം, ധനവരീ തുടങ്ങിയ മാസികകൾ.

മൊധ്യുൾ മൂന്ന്

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ- നിവർത്തനപ്രശ്നാഭം-കർഷക പ്രസ്താനങ്ങൾ/ സമരങ്ങൾ- ജനിവിരുദ്ധ-സാമജ്യത്വവിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങൾ-ദേശീയ പ്രസ്താനം-സിവിൽ നിയമ ലംഘനം- ഉത്തരവാദപ്രകോഷാഭനം-കവിറ്റിന്ത്യാ സമരം-പുന്നപ്ര-വയലാർ-കയുർ-കരി വെള്ളുർ-എക്കുക്കേരള പ്രസ്താനം-കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം-നവോത്ഥാന സാഹിത്യം- ശ്രദ്ധാലൂപ്രസ്താനവും ആധുനികവിജ്ഞാനത്തിന്റെ വ്യാപനവും- മാനവവാദം വൈജ്ഞാനിക പത്രപ്രവർത്തനം- കേസരി.

മൊധ്യുൾ നാല്

1957-ഓന്നാം മുന്തിരിസഭ-കർഷക ബന്ധിപ്പും വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലും-വിമോചന സമരം-പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധങ്ങളുടെ രൂപീകരണം-ഗർഹ്യ കൂടിയേറ്റം -കേരളമോധ്യൻ: മികവുകളും പരാധിനതകളും-കാർഷിക മേഖലയുടെ തകർച്ചയും സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ചയും-ഇടത് തീവ്രവാദപ്രസ്താനം-കലയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ വൈജ്ഞാനിക, സംഘടനകൾ-ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിക്ഷത്, കോ.ഭാ. ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്,ആധുനികതാപ്രസ്താനം-മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യാപനം-നവമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരസാരൂപ്യവും-ആഗ്രഹം വത്കരണം-ഉത്തരാധുനികസമൂഹവും ഉത്തരാധുനിക സംസ്കാരവവും- വിവിധ വീഷണങ്ങൾ-നവസാമൃഹിക പ്രസ്താനങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- ഗണേൻ, കെ.എൻ. 1991 കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ് , തിരുവനന്തപുരം.
- ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., 1991 കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
- ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. 2007 കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലികൾ സർവ്വകലാശാല കോഴിക്കോട്.
- നമ്പുതിരിപ്പാട്, ഇ.എംഎസ്., 1992സ കേരളം സമൂഹവും രാഷ്ട്രീയവും, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. 2004, കേരളനവോത്മാനം മാർക്കസിന്റെ വീഖനത്തിൽ, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- ശ്രീധരമേനോൻ,എ, 2008 കേരളസംസ്കാരം, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
- ശ്രീധരമേനോൻ എ. 2008, കേരളചർച്ചരം ഡി.സിബുക്സ്, കോട്ടയം.
- വിള്ള എ.കെ. 2988, കോൺഗ്രസ്സും കേരളവും, പ്രഭാത് ബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം.
- നമ്പുതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ്. 1987, കമ്മ്യൂണിന്റെ പാർട്ടി കേരളത്തിൽ, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം.
- വസന്തൻ, എൻ.കെ, 2005, കേരളചർച്ചസംസ്കാരനിയാണ്ട്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
- പണിക്കർ കെ.എൻ. 2004 മലബാർ കലാപം പ്രഭൂത്വത്തിനും രാജത്വത്തിനും എതിരെ, ഡി.സിബുക്സ് കോട്ടയം.
- വിജയൻ എ.ഒ.എൻ(എഡി.) 2001, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കദമി, തൃശ്ശൂർ.
- ഭാസ്കരനുണ്ണി, പി.പത്രാനുഭാവതാം നൃറാണ്ടിലെ കേരളം കേരളസാഹിത്യ അക്കദമി തൃശ്ശൂർ പോക്കർ, പി.കെ. 2002 ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരള പരിസരം, നഷ്ടനൽ ബുക്ക്ലാശ് കോട്ടയം.
- ശ്രീകുമാർ ടി.ടി., എൻ. സന്ദീപ് (എഡി), 2006 കമ ഇതുവരെ:കേരള വികസന സംഭാവനകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- വിജയകുമാർ മേനോൻ, 2004, രവിവർമ്മ, കേരള ലളിതകലാ അക്കദമി, തൃശ്ശൂർ.
- ഗണേൻ കെ.എൻ. 2006 കേരളം ഇന്ന് നാഭേ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് കോഴിക്കോട് ജോർജ്ജ് ഗീവർഗ്ഗൈസ് ജോസഫ് -മയുരശിവ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- ജോർജ്ജ് ഗീവർഗ്ഗൈസ് ജോസഫ് -അനന്തരയിലേക്കുള്ള പാത, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി.-വൈജ്ഞാനികവിപ്ലവം ഒരുസാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- ജോർജ്ജ് കെ.എം., സാഹിത്യ വിജ്ഞാനവും, വിജ്ഞാനസാഹിത്യവും സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 1983.
- ഫിലിപ്പ് ജോൺ (ഡോ), ഭാഷാമിശ്രസാഹിത്യം സത്തയും ജീവനയും, മലയാളവിഭാഗം, ദേവമാത കോളേജ്, കുറവിലങ്ങാട്, 2001.
- സൈൻ എസ്. എൻ. സുഖരായുപ്പ് ബി.വി. ,ശാസ്ത്രം ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം (വാല്യം ഒന്ന്) വിഷ്ണുനാരായാൻ നമ്പുതിരി,ജി. കെ. മേനോൻ, സി.ജി. രാമചന്ദ്രൻനായർ കെ.എം. പത്മജകെ.എൻ. റാണാപ്രതാപൻ (വിവർത്തകർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് -തിരുവനന്തപുരം, 1984
- സൈൻ എസ്. എൻ. സുഖരായുപ്പ് ബി.വി. ശാസ്ത്രം ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം (വാല്യം ഒന്ന്) റാണാപ്രതാപൻ, പിറ്റി. ഭാസ്കരപണിക്കർ, ബി.സുഗതകുമാരി (വിവർത്തകർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് -തിരുവനന്തപുരം, 1984.

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2

സെക്ഷൻ 4 വൈക്കേഷണൽ കോഴ്സ്

(മോഡൽ 2 കോഴ്സിന്റെ)

കോഴ്സ് കോഡ് : ML4VOT09

ദൃശ്യശാഖ നവമാധ്യമപ്രവർത്തനം

മൊധ്യശ്രീ 1

രേഡിയോ ഒരു വാർത്താ മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ, രേഡിയോ വിനോദത്തിനും അറിവിനും വിജ്ഞാനത്തിനും, രേഡിയോ വാർത്ത, രേഡിയോചിത്രീകരണം, ടോക്സ് ഷോകൾ, അഭിമുഖ അഞ്ചൽ, രേഡിയോശ്രാതാക്കൾ, രേഡിയോ രചന ഭാഷയും ശൈലിയും, വിവിധ രേഡിയോ പരിപാടികളുടെ (നോൺ പിക്ഷൻൽ) സ്ക്രീപ്പർ രചന, രേഡിയോ ജേർണലിസം, രേഡിയോ നവതരംഗം, എഫ്. എം. രേഡിയോ, രേഡിയോ ജോക്കി, പുതിയ ഉള്ളടക്ക അഞ്ചൽ, രേഡിയോ സംഗീതം, ജിംഗിംഗ്സ്, രേഡിയോ സാങ്കേതികത സാമാന്യ പരിചയം

മൊധ്യശ്രീ 2

ടെലിവിഷൻ മാധ്യമപ്രവർത്തനം, ഓഡിയോ വിഷയ ഘടകങ്ങൾ, ടെലിവിഷൻ വാർത്താരചന, ടെലിവിഷൻ ഭാഷ, ശൈലി, വിവിധ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ, അവതരണപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, വിവിധ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികളുടെ (നോൺ പിക്ഷൻൽ) സ്ക്രീപ്പർ രചന, റിപ്പോർട്ടീജ്ഞും, വീഡിയോ ജോക്കിയിൽക്കൂട്ട്, ആക്രിജ്ഞും, ന്യൂസ് റീഡിജ്ഞും, ന്യൂസ് പ്രോഡക്ഷൻ, പ്രോഗ്രാം പ്രോഡക്ഷൻ, ഓ.ബി.വാൻ, പ്രോഡക്ഷൻ കൺട്രോൾ റൂം, ന്യൂസ് മ്യോഡൽ, പ്രേക്ഷക പകാളിത്തം, ടോക്സ് ഷോകൾ, ന്യൂസ് ലൈവ്, മലയാളത്തിലെ വിവിധ ടെലിവിഷൻ ചാനലുകൾ, മലയാള ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസത്തിന്റെ സമകാലിക മുഖം. ടെലിവിഷൻ സാങ്കേതികത സാമാന്യ പരിചയം

മൊധ്യശ്രീ 3

നവമാധ്യമങ്ങൾ, നവമാധ്യമജേർണലിസത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, നവമാധ്യമപ്രവർത്തകർക്കും സാധിക്കേണ്ട കഴിവുകളും സ്കില്ലുകളും, ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം, ബ്ലോഗുകൾ പ്രധാന ന്യൂസ് പോർട്ടലുകൾ, ഓൺലൈൻ ന്യൂസ് പേപ്പറുകൾ, ജേർണലുകൾ, പീരിയോഡിക്കൽസ്, നവമാധ്യമരചന, മീഡിയ എത്തിക്കൻസ് ഓഫ് സൈബർ ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ പേജ്സ് ഡിസൈനിങ്ങ്, HTML/XML, മലയാളത്തിലെ ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം, സൈബർ ആക്ടിവിസം, നവമാധ്യമഭാഷ, എസ്.എം.എസ് ഭാഷ, കോഡുഭാഷകൾ (സംമേലികൾ, ഇമോട്ടിക്കോണുകൾ, തുടങ്ങിയവ), സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ വളർച്ചയും സ്വാധീനവും. സാന്ദ്രഭായിക പത്രപ്രവർത്തനവും നവമാധ്യമങ്ങളും. വെർച്ചൽ റിയാലിറ്റി, സൈബർ ലോകത്തെ അഭിപ്രായ രൂപീകരണം. സോഷ്യൽ മീഡിയ ജേർണലിസം.

Text Books:

1. Writing for Television Radio and New Media:(8th Edition)Hillart, Robert Belmont, Wadsworth Pub.

2. Broadcast News Writing , Reporting and producing (4th Edition) White. Ted.Oxford .Focal press

3. Radio and TV Journalism :Shrivastava

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം: രാജഗോപാൽ

രേഡിയോ കമ്മയും കലയും കെ.എ.ബീന

സുഗോളവൽക്കരണം:അച്യുത് ശങ്കർ എൻ. നായർ

ദൃശ്യവിന്റെ മാനുഷ്യാനുഭവം:എം.കെ.ശിവശങ്കരൻ

മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം :ധോ.ടി.കെ. സന്തോഷകുമാർ, പ്രസ്സ് അക്കാദമി

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2

സെക്ഷൻ 4 വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സ്

(മോഡൽ 2 കോഴ്സിഫീറ്റിംഗ്)

കോഴ്സ് കോഡ് : ML4VOT10

ഉപന്യാസരചന

പഠനാദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഉപന്യാസസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തക്കുറിച്ചും വികാസത്തക്കുറിച്ചും വ്യക്തമായ അറിവ് നൽകുക.

ഉപന്യാസരചനയ്ക്ക് ആവശ്യമായ അടിസ്ഥാനവ്യാകരണത്തക്കുറിച്ച് സുക്ഷ്മമായ ധാരണ കോപ്പി എഡിറ്റർക്ക് ഉണ്ടാക്കുക.

ഉപന്യാസരചനയുടെ അടിസ്ഥാനത്തെങ്ങും അവവോധം ഉണ്ടാക്കുക.

വിവിധ ഉപന്യാസമാത്രകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

മൊധ്യം 1 കോപ്പി എഡിറ്റിങ്ങിനാവശ്യമായ മലയാളം

അക്ഷരമാല, വർണ്ണവും അക്ഷരവും, ഉച്ചാരണം, ഉച്ചാരണാവായവങ്ങൾ, ഉച്ചാരണ രീതികൾ, ഉച്ചാരണശൃംഖല, സാരവുണ്ടജനങ്ങൾ, സംസർഭം (സമാനാക്ഷരം, സന്യൂക്ഷരം, കുട്ടക്ഷരം) ലിപികൾ, ഉപലിപികൾ, ലിപിപരിഷ്കരണശ്രമങ്ങൾ, വാമോഴി, വരമോഴി, ഭാഷാദേശങ്ങൾ.

മൊധ്യം 2

ഉപന്യാസരചനയുടെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ, നിർവ്വചനങ്ങൾ, ഉപന്യാസശാഖയുടെ ഉത്ഭവവും വികാസവും, വിവിധതരം ഉപന്യാസങ്ങൾ - ആത്മനിഷ്ഠം, വന്തുനിഷ്ഠം, ഉപദേശപരം, വിനോദപരം, വൈജ്ഞാനികം - ആവ്യാനം, വർണ്ണനം വിവരണം, ഉപപാദനം.

മൊധ്യം 3 ഉപന്യാസരചനയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ

വിഷയത്തിന്റെ സഭാവം, രൂപകല്പന, ഏതുതരം വായനക്കാരെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു. രചനാത്മക അംഗൾ, ഭാഷ, എഴുത്തുകാരനും കോപ്പി എഡിറ്ററും, ആമുഖം, പുറവുപക്ഷങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തപരിഷ്ഠം, സാധക സാധക ഘട്ടങ്ങൾ, സിദ്ധാന്ത സ്ഥാപനം, ഉപസംഹാരം.

മൊധ്യം 4 വിശദപരം

- ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി - ഡോ. എൻ. ഗോപിനാഥൻ (വാക്കിന്റെ സംഖ്യാം)
 - മലയാളശാല - കുട്ടിക്കുഴ്സിനമാരാർ (കല ജീവിതം തന്നെ)
 - ഭാഷാശൃംഖലി - ഡോ. എം. ലീലാവതി (വിജ്ഞാനകേരളി, 2003, ഡിസംബർ)
 - മാതൃഭാഷാ നന്നാവാൻ- പ്രോഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (മലബാഷ)
- ഉപന്യാസത്തിലെ പുതിയ പ്രവാന്തകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- കേരള പാണിനീയം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
- ആധുനിക ഭാഷാ ശാസ്ത്രം - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- മലയാളശാല - കുട്ടിക്കുഴ്സിനമാരാർ
- തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം - പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
- തെറ്റും ശരിയും - പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
- നല്ല മലയാളം - സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടിൽ
- സാഹിത്യസാഹ്യം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

வி. ஏ. வளர்ப்பு மொயல் 2
எனக்டிக் 4 வொகைஷன்ட் கோஃப்ஸ்
(மொயல் 2 கோபிரெடிங் & கோபிப்பிறிங்)
கோஃப்ஸ் கோவீ : ML4VOT11

PHOTOSHOP, COREL DRAW& DTP

Module 1

1. Getting started with Photoshop

Opening as existing file

The Photoshop program window, title bar, menu bar, the options bar, images window, image title bar, the navigator palette, color palette, layers palette, screen modes, the toolbox, guidelines for working with toolbox, creating a new file, saving files, reverting files, closing files.

2. Working with images & colors

Bitmap & vector images, file types for various purposes (RGB,CYMK), opening recently used files images sizes

Changing the images size, image resolution, changing the resolution.

Editing photographs from our own albums & images

Scanning images, rotating images, cropping, hiding instead of cropping , canvas size, color modes, file formats, setting the current foreground & background colors, color picker palette, eye- dropper tool, swatches palette.

3. Making sections

Selection tools

Marquee selection tools, lasso tools (polygonal lasso tool, magnetic lasso tool, magic wand too, grow & similar commands, moving a selection, editing selections, filling a section, transforming selections, inverting a selection.

Module -2

4. Painting & editing tools

Painting tools painting tool options, paintbrush tool, brushes palette, creating a new brush, undo, history brush tool, art history brush tool, gradient tool, paint bucket tool.

Drawing tools

Drawing basic geometric shapes, custom shape tool.

Editing tools

Blur tool, sharpen tool, smudge tool, clone stamp tool, pattern stamp tool.

Toning tools

Dodge tool, burn tool.

Eraser tools

Eraser tools, background eraser tool, magic eraser tool, slice tool.

5. Layers

Layer palette

Working with layers, creating a new layer, selecting , hiding / showing, deleting, sorting, repositioning , merging, linking and transforming layers, layers effects, rotating skewing, flipping & distorting layers

6. Type

Creating types, changing the types settings, converting point types to paragraph type, warping types , styles, converting type layers to standard layers, the types selection

7. Filters

The filter menu, artistic filters, pixelate filters, render filter, sketch filters, stylize filters & customer filters

Module 3

8. Core IDRAW Basics

Getting started with core1DRAW

Creating a new file

The core1DRAW Screen

Title bar, menu bar, standard tool bar, work area and printable pages, property bar, page counter bar, color palette, toolbox ,status bar

Drawing basic geometric figures

Drawing lines, drawing ellipse and circles, drawing rectangles and squares, drawing polygons

Saving and closing a file, opening an existing Corel drawing views

Normal view, full screen preview, Simple wireframe view, draft view and Zoom

The view Manager-Creating a view

9.Drawing and Selecting

Getting familiar with the Toolbox

Getting started with the Project

Selecting an object, resizing an object, moving changing the shape of an object, combining two objects, skewing an object, drawing a polygon, welding the objects, blending two objects, drawing a curved line, drawing straight lines, continuing a line, changing the view mode, the art is tic media tool, rotating an objects, the fill toolflyout, filling an object with single colour, artistic media tool in spray mode.

Module 4

10.Working with Text

The text tool

Artistic text, paragraph text

Converting from one Text type of Another

Formatting text

Changing the font size of the text, arranging objects, ordering the objects, changing the font applying bullets, decorating the text, webdings.

The text editor

Opening the editor, Changing the alignment, changing the type style, spell & grammer checking of the text, replacing the text, editing characters, kerning text, formatting individual characters

11.Working the images

Bitmap and Vector Images, Resizing, rotating, skewing & cropping an image, importing and exporting images Resizing, moving, rotating and skewing an image.

12.Page Layout and Background

Changing the page size(paper type & dimensions)changing the page layout, changing the page back ground page frame.

Module 5

13 DTP

Familiarizing different types of outputs (laser printer output, flexography, photographic print etc 10DTP work incorporating PageMaker, Corel DRAW and Photoshop.

10.hours for Seminar/Tests

A record of a minimum of DTP work work must be done by a student

Practical examinations to be conducted by the University.

Reference

- 1.Jennifer Ackerman Kettell, Guy Hart-Davis and Curt Simmons, 2003, Microsoft Office 2003: The complete Reference, Tata McGraw-Hill Publishing Company Limited –NewDelhi
- 2.Office 2003, 2005, dreamtech Press-NewDelhi.
- 3.Scott Basham, 2009, Pagemaker in Easy steps, dremtech Press-New Delhi.
- 4.Dawn Erdos, 1995, Teach yourself Core IDRAW, BPB publications-New Delhi.
- 5.Stephen Copestake, 1998, CoreIDRAW, Complex Computer Publishing.
- 6.Adrienne Thommy 2004, photoshop, Firewall media-Newdelhi.
- 7.Deke MC Clelland, 2005, Photoshop, Wiley eastern-dreamtch India Pvt.LLtd.

Note

- 1.The course MS Word & Pagemaker is a practical course
- 2.Practical examinations to be conducted by the University.
- 3.A record of a minimum 10 page maker and MS Word work must be done by a student.
- 4.Then hours for seminar /tests.
- 5.Students strength for practical batch shall be 8 each practical batch must be supervised by a course teacher.

ബി.എ.മലയാളം മോഡൽ 2
സെക്കുണ്ടറി 4 വൈക്കേഷണൽ കോളേജ്
(മോഡൽ 2 കോഫിറേറ്റിംഗ് & കോഫി-റൈറ്റിംഗ്)
കോഴ്സ് കോഡ് : ML4OJT01

ON THE JOB TRAINING, PROJECT AND REPORT

Model II BA Malayalam Vocational students should submit a project report pertaining to the conduct of on the job training (as it is a part of Vocational Course VII)containing a detailed account of the various stages of the project work. The basic facts/documents used for the project work must be attached along with the report. The basic facts/documents used for the project work must be attached along with the report. The basic facts/documents are to be determined in accordance with the vocation content. For copy editing these documents are the body of the matter before editing and the ideas and models etc. used for copying writing. The teacher concerned will decide on the topic of the project and will evaluate the project. The grade for this course must be submitted to the University along with the internal assessment of the Fourth semester.

**മോഡൽ 2 പാഠപദ്ധതി
കോർ, ഓൺലൈൻ, ഇലക്ട്രോൺബേസ്ഡ് കോഴ്സുകൾ**

5,6 സെമാസ്റ്ററുകൾ

മോഡൽ 2 പാഠപദ്ധതിയുടെ
5,6 സെമാസ്റ്ററുകളിലെ കോഴ്സുകൾ
മോഡൽ 1 ലേതുതന്നെയാണ്

മോഡൽ 2 പാഠപദ്ധതിയിൽ 4 - 10 സെമാസ്റ്ററിൽ
OJT പ്രോജക്ട് ഉള്ളതിനാൽ ആറാം സെമാസ്റ്ററിൽ
വേരോ പ്രോജക്ട് ഇല്ല.

**മോഡൽ 2 ബി.എ. ഹിന്ദുരിക്കുള്ള
മലയാളം പാഠപദ്ധതി
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ**

3, 4 സെമസ്യരുകൾ

സെമസ്യർ 3
സാഹിത്യവും ചരിത്രവും
സെമസ്യർ 4
ഭാഷയും ആധുനികീകരണവും

ബി.എ.പിസ്സി മോഡൽ 2
സെക്കണ്ടറി കോളേജ് മലയാളം കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CMT07

സാഹിത്യവും ചരിത്രവും

സാഹിത്യവും ചരിത്രവും തമിലുള്ള വിനിമയബന്ധം സകൾക്കാണ്. പ്രതിഫലനവാദത്തിൽ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഈ ബന്ധം വിശദിക്കിക്കുന്ന പ്രവണത മലയാളത്തിൽ സാമാന്യം പ്രബലമായിരുന്നു. പ്രതിഫലിപ്പിക്കാൻ ഒരു ചരിത്രയാമാർമ്മം മുൻകൂട്ടി ഉണ്ട് എന്നാണ്ടിന്റെ വികിഷണം. യമാർമ്മത്തിൽ അതു സാഹിത്യത്തെ രണ്ടാംതരത്തിലേക്കു മാറ്റുന്നു. ചരിത്രം സാഹിത്യത്തിലും സാഹിത്യം ചരിത്രത്തിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന്റെ, പലപ്പോഴും പ്രകടമല്ലാത്ത, വഴികൾ അനേകിക്കുന്നതാണു കൂടുതൽ ഫലപ്രദമെന്ന സകലപ്പത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വത്രന്ത്രവിധിയാണ് ചരിത്രാനുഭവങ്ങളെ ആഴത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെന്ന കാഴ്ചപ്പൂട്ടും പുലർത്തുന്നുണ്ട്. താരതമ്യേന ദീർഘമായ കാലയളവിലെ സാഹിത്യം പരിഗണിക്കേണ്ടിവരുന്നതുകൊണ്ട് ഒരു പൊതുചിത്രം നല്കാനേ കോഴ്സ്കാണ്ടു സാധിക്കു.

മൊധ്യശ ഐ

മലയാളം സാഹിത്യഭാഷയായി രൂപപ്പെടുന്ന സാഹചര്യം-സംസ്കൃതവുമായുള്ള വർദ്ധിച്ച വിനിമയബന്ധം-പാട്, മൺപ്രവാളം, നാടൻപാട്ടുകൾ എന്നീ സാഹിത്യധാരകൾ-ഗദ്യത്തിന്റെ അവസ്ഥ-ഭാഷാക്കാടലിയം, ബൈഹാണിക്കപ്പുരാണം മുതലായവ-ഭക്തിപ്രസ്താവനവും പ്രാദേശികഭാഷകളുടെ വികാസവും-കമകളി, തുളളി എന്നീ തനതുഭൂഖ്യകലകളും സാഹിത്യവും-നാടുരാജ്യങ്ങൾ, ജമിവ്യവസ്ഥ, ക്ഷേത്രക്രൈതജീവിതം, ജാതിഭാദന തുടർന്നും മധ്യകാലസാഹിത്യത്തിലും കലാരൂപങ്ങളിലും എങ്ങനെ പ്രവർത്തിച്ചുവെന്നതിനെപ്പറ്റിയ സാമാന്യധാരണ-വൈദശികബന്ധങ്ങൾ-ഭാഷയിലെ സാധാരണം-അറബിമലയാളം, പുത്തൻപാന, ചവിട്ടുനാടകം.

വിശദപഠനം:

1. വിദുരവാക്യം - എഴുത്തച്ചുൻ (മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് ഉദ്യോഗപരവം, ‘ചിന്തിച്ചു യുതരാശ്ചുൻ വിദുരൻ തനെ നോക്കി’ എന്നു മുതൽ ‘ഉത്തരം പരയാതെ പോയാരങ്ങാരോദിക്കിൽ’ വരെ).
2. അഞ്ചാനപ്പാന - പുന്താനം (‘കാലമിനുകലിയുഗമല്ലയേ’ മുതൽ അവസാനം വരെ).
3. കിരാതം ഓടൻതുളളൽ - കുഞ്ഞൻനവിയാർ (‘ഞോണിത്തടിയനെ നോക്കിയ യച്ചാരു’ മുതൽ അവസാനം വരെ).

മൊധ്യശ II

ബിംഗീഷ് അധിപത്യവും നാടുരാജ്യങ്ങളുടെ പരിസ്ഥാപനവും-അധിനിവേശം-ആധുനികത. കേരളനവോത്തമാനം-വ്യത്യസ്ത വികിഷണങ്ങൾ. മിഷനറിപ്രവർത്തനങ്ങൾ-സമുദായപരിഷകരണപ്രസ്താവനങ്ങൾ-കൊള്ളാണിയൽ ആധുനികത. അചൂടിയും ആധുനികതയും-പുതിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ-ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച-ജീവവൽ-പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്താവനങ്ങൾ-നാടകവും സാമൂഹികപ്രസ്താവനങ്ങളും-ഭേദാനുസരിച്ചപ്രസ്താവനവും സാഹിത്യവും-പ്രക്രൈരളസമരങ്ങൾ-സാഹിത്യനിരുപ്പന്തിന്റെ വളർച്ചയും വൈവിധ്യവും-കാലപനിക-യമാതമപ്രസ്താവനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം:

1. ചന്ദ്രഭാലഭിക്ഷുക്കി - കുമാരനാശാൻ

2. നമ്മളാന് - ചെറുകാട്

മൊയ്യുൾ III

ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തി-തിരു-കൊച്ചി സംഭ്രാജനം-കേരളപ്പിറവി-ങ്ങാം കേരള മന്ത്രിസഭ-കാർഷികവന്യമിൽ-വിമോചനസമരം-ആധുനികതവാദം-അല്ലെന്നതവിദ്യരും തൊഴിലില്ലായ്മയും-സാഹിത്യത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ-അടിയന്തരാവസ്ഥ-നക്സൽപ്ര സ്ഥാനങ്ങൾ-ജനകീയ സാമ്പഞ്ചാരികവേദി-ഗർഹമ് കൂടിയേറ്റം-സാതന്ത്ര്യാനന്തരസമൂഹത്തിലെ പ്രതിസന്ധികളും പ്രശ്നങ്ങളും-കാർഷികമേഖലയുടെ ക്രമേണയുള്ള തകർച്ചയും ഈരാതൊഴിൽമേഖലകളും.

വിശദപരം:

1. മോഹൻദാസ് ഗാന്ധിയും നാമുറാം ഗോദ്ദേശേയും - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
2. നെല്ലുകുത്തുകാരി പാറുവിൻ്റെ കമ്മ - ഇടയ്ക്കുറി
3. പോത്ത് - എൻ.എൻ. കക്കാട്
4. കടർത്തീരത്ത് - ഓ.വി. വിജയൻ

മൊയ്യുൾ IV

ആഗ്രഹികരണം, സാമ്പത്തിക ഉദാരവത്കരണം-ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യം-പ്രവാം സവും മലയാളിസമൂഹവും-സ്ഥലരാജ്യീയത്തിൽനിന്നു സുക്ഷ്മരാജ്യീയത്തിലേക്ക് - ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ആദിവാസി ജീവിതവും സാഹിത്യാവിഷ്കാരങ്ങളും-ലിംഗപദ്ധതിവോധം-വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ, നവമാധ്യമങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുടെ സാധ്യിനം - കാർഷികമേഖലയുടെ തകർച്ച-പ്രാദേശികചരിത്രം-പ്രാദേശികത സാഹിത്യാവിഷ്കാരങ്ങളിൽ-അനുഭവമെഴുത്ത് - കേടുചൂതിയ ആത്മകമാകളുടെ പ്രസക്തി.

വിശദപരം:

1. കൊച്ചിയിലെ വുക്ഷങ്ങൾ - കെ.ജി. ശക്രപ്പിള്ള
2. കറുത്ത തുളകൾ - സാരാജോസഫ്
3. പന്തിഭോജനം - സന്തോഷ് എച്ചിക്കാമം
4. കണ്ണൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എൻ്റെ ജീവിതം (എഡി: താഹമാടായി) - പൊകുടൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കേരവൻ വെള്ളത്താട്ട് -സാഹിത്യവും ചരിത്രവും, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

ഇ.എ.ഒ.എസ്.-കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത, തിരുവന്നന്തപുരം.

ശ്രീയരമേനോൻ, എ. - കേരളചരിത്രം, ഡി.സി.ബി., കോട്ടയം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ.-കേരളത്തിൻ്റെ സാമ്പഞ്ചാരികചരിത്രം, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്,

തിരുവന്നന്തപുരം.

കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ.- കൈരളിയുടെ കമ്മ, ഡി.സി.ബി., കോട്ടയം.

(കുറിപ്പ്: വലിയ കാലയളവിലെ സാഹിത്യചരിത്രാനുഭവങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കേണ്ടിവരുന്ന പാട്ട് പദ്ധതിയാണിൽ. സ്കീമിലെ പ്രധാന സകല്പനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി വിദ്യാർഥികളെ കൈമാറ്റി അനേകസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് / ടേം പേപ്പർ എഴുതിക്കാം. ചില വിഷയങ്ങൾ ശ്രദ്ധവർക്കായി നിർദ്ദേശിക്കാം. അവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആന്തരികമുല്യനിർണ്ണയം നടത്താം.)

ബി.എ.പരീക്ഷയിൽ മോഡൽ 2
സെക്ഷൻ 4 കോംപ്ലിമെന്റ്സിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML4CMT08

ഭാഷയും ആധുനികീകരണവും
(വിശദപരമതയിനായുള്ള ലേവനങ്ങൾ മാത്രം)

മോഡ്യൂൾ I

- ആധുനികമലയാളലാഷ - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
- ഭാഷാധ്യായനം - കെ. കുമ്മുള്ളിരാജ (ഭാഷാഗവേഷണം).
- മലയാളശൈലി - ഓനാം അധ്യായം - കൃഷ്ണകൃഷ്ണമാരാട്ട്.
- ചോറിക്കേണ്ടയും വയറിക്കേണ്ടയും പിന്നാലെ - കെ.എൻ. എഴുത്തച്ചൻ (മുത്തും പവിഴവും).

മോഡ്യൂൾ II

- പച്ചമലയാളം - അപുൻ തന്യുരാൻ (തെരരണ്ണടക്കത്ത പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ - സാഹിത്യ അക്കാദമി).
- വ്യാകരണപഠനം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ (തെളിവും വെളിവും - പുർണ്ണ).
- മലയാളികളുടെ മലയാളം - ഇ.എം.എൻ. (തെരരണ്ണടക്കത്ത പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ - സാഹിത്യ അക്കാദമി).
- ഗണപതിയും മുരുകനും - കല്പരം നാരായണൻ (കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം - മാതൃഭൂമി).

മോഡ്യൂൾ III

- ഭാഷയും ഭാഷണവും - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ (വാഗ്രംവിചാരം - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്).
- ശൈലി എന്ന ശീലം - വേണുഗോപാലപുണികർ (ചിതറിപ്പോയ സിംഹനാഭം - സാഹിത്യ അക്കാദമി).
- അധികാരവും ഭാഷയും - പി.എം. ശിരീഷ (അധികാരവും ഭാഷയും, പാപ്പിയോൻ).
- വല്യാപ്പയുടെ ശീലക്കൂട് - എം.എൻ. കാര്യേരി (നീതിതേട്ടുന വാക്ക് - ഡി.സി.ബി.).

മോഡ്യൂൾ IV

- മലയാളപ്പേടി - സ്കറ്റിയാ സകരിയ, മലയാളം തായ്വേരുകൾ പുതുനാസ്യകൾ, ദക്ഷിണ, ചെറേന്ന
- മലയാളസംരക്ഷണം എന്തിന്, എങ്ങനെ - ജോർജ്ജ് ഇരുന്നയം (മലയാളവും മലയാളിയും).
- ഭാഷയും മുന്നാംലോകവും - പി.പവിത്രൻ (ഭാഷ: നവീനപരമവഴികൾ-യു.സി. കോളേജ്).

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി - കെ. നേതൃരാമൻ
- മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം- പി.പവിത്രൻ
- ഭാഷനവീന പഠനവഴികൾ-(എഡി) സിബുമോടയിൽ
- മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം - ഗുർി വാ തിയോംഗി
- എ.ആറിന്റെ തെരരണ്ണടക്കത്ത പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ
- നമ്മുടെ ഭാഷ- ഇ.എൻ.എൻ.