

**CMS COLLEGE KOTTAYAM**  
**(AUTONOMOUS)**

**Affiliated to the Mahatma Gandhi University**  
**Kottayam, Kerala**



**CURRICULUM FOR POST GRADUATE PROGRAMME**

**MASTER OF ARTS IN**  
**MALAYALAM**

**UNDER CREDIT AND SEMESTER SYSTEM (CSS)**  
**(With effect from 2019 Admissions)**

**ബിരുദാനന്തര ബിരുദതല പ്രോഗ്രാമുകൾക്കുള്ള**  
**മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി**

**Approved by the Board of Studies on 25<sup>th</sup> April 2019**

## ഉള്ളടക്കം

1. ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റുഡീസ് അംഗങ്ങൾ	- 3
2. പ്രസ്താവന	- 4
3. ആമുഖം	- 5
4. ബിരുദാനന്തരബിരുദ റെഗുലേഷൻ	- 6
5. കരിക്കുലം	
(a) ബിരുദ പ്രോഗ്രാം ഔട്കം - പോസ്റ്റ് ഗ്രാജുവേറ്റ് കോഴ്സസ്	- 19
(b) പ്രോഗ്രാം സ്പെസിഫിക് ഔട്കം	- 20
6. പ്രോഗ്രാം രൂപരേഖ	- 21
7. പ്രോഗ്രാം ഘടന (സെമസ്റ്റർ 1- 4)	- 22
8. അധിക ഇലക്റ്റീവ് കോഴ്സുകൾ	- 23
9. വിശദമായ പാഠ്യപദ്ധതി	- 24

**മലയാളം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റുഡീസ് അംഗങ്ങൾ**

1. മിനി മറിയം സഖറിയ  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ & ഹെഡ്  
മലയാളവിഭാഗം, സി.എം.എസ്.കോളജ്, കോട്ടയം(ഓട്ടോണമസ്) (ചെയർമാൻ)
2. ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ  
പ്രൊഫസർ, സ്കൂൾ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ്  
എം.ജി.യൂണിവേഴ്സിറ്റി, കോട്ടയം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി നോമിനി)
3. ഡോ.എസ്. പ്രിയ  
പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല, കാലടി (സബ്ജക്റ്റ് എക്സ്പർട്ട്)
4. ഡോ. രാജേഷ് എം. ആർ.  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
ശ്രീ കേരളവർമ്മ കോളജ്, തൃശൂർ (സബ്ജക്റ്റ് എക്സ്പർട്ട്)
5. രവി ഡീസി  
സി.ഇ.ഒ., ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം (ബെനിഫിഷറി പ്രെസന്റേറ്റീവ്)
6. ഡോ. ശ്രീകാന്ത് കെ.എൻ.  
ഗസ്റ്റ് ലക്ചറർ, മലയാളവിഭാഗം  
സി.എം.എസ്.കോളജ് ,കോട്ടയം (ഓട്ടോണമസ്) (അലൂമിനി പ്രെസന്റേറ്റീവ്)
7. ഡെയ്സി ഏബ്രഹാം  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
സി.എം.എസ്.കോളജ് ,കോട്ടയം (ഓട്ടോണമസ്) (മെമ്പർ)
8. സരിത റ്റി.എസ്.  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
സി.എം.എസ്.കോളജ് ,കോട്ടയം (ഓട്ടോണമസ്) (മെമ്പർ)
9. ശാന്തിനി തോമസ്  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
സി.എം.എസ്.കോളജ് ,കോട്ടയം (ഓട്ടോണമസ്) (മെമ്പർ)
10. ജെന്നി സാറാ പോൾ  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
സി.എം.എസ്.കോളജ് ,കോട്ടയം (ഓട്ടോണമസ്) (മെമ്പർ)

## പ്രസ്താവന

2019-20 അധ്യയനവർഷം മുതൽ നടപ്പാക്കാനുദ്ദേശിച്ച് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള ബിരുദാനന്തര ബിരുദതല മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതിയാണിത്. ഈ പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കുന്നതിന് സഹായവും പിൻതുണയും നൽകിയ സി.എം.എസ്. കോളജ് (ഓട്ടോണമസ്) പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. റോയി സാം ഡാനിയേലിനോടുള്ള കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. സി.എം.എസ്. കോളജ് മലയാളം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങളുടെ കൂട്ടായ പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി.

കരിക്കുലം രൂപകൽപ്പനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സംഘടിപ്പിച്ച ശില്പശാലകൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയവർ, പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിനു വിദഗ്ദ്ധോപദേശം നൽകിയവർ, മലയാളവിഭാഗത്തിലെ മറ്റുധ്യാപകർ എന്നിവരോടുള്ള നന്ദിയും സ്നേഹവും അറിയിക്കുന്നു.

ചെയർമാൻ  
ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്  
മലയാളം

## ആമുഖം

സി.എം.എസ് കോളജ് (ഓട്ടോണമസ്) 2019-20 വർഷം മുതൽ നടപ്പിലാക്കുന്ന മലയാളം ബിരുദാനന്തരബിരുദ പാഠ്യപദ്ധതി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. പ്രോഗ്രാം ഔട്ട്കം, പ്രോഗ്രാം സ്പെസിഫിക് ഔട്ട്കം, കോഴ്സ് ഔട്ട്കം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കോഴ്സ് മാഷിംഗോടെയാണ് പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

ഭാഷയും സാഹിത്യവും ആഴത്തിൽ അറിയുന്നതിനും വർത്തമാനകാലത്തിൽ മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നതിനും സഹായകമാകുന്ന വിധത്തിലാണ് കോഴ്സുകൾ രൂപകൽപന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. വിജ്ഞാനോത്പാദനവും വിതരണവും നേടുന്ന തോടൊപ്പം കുട്ടികളിൽ സാമൂഹികാവബോധം, ഗവേഷണതാല്പര്യം എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നതും ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.

**REGULATIONS FOR POST GRADUATE PROGRAMMES**  
**UNDER CREDIT SEMESTER SYSTEM 2019**

**Preamble**

**CMS College Kottayam (Autonomous)** was conferred with the Autonomous status as per UGC No.F.22-1/2016(AC) Dtd. 9<sup>th</sup> March 2016 and Mahatma Gandhi U.O.No.2732/VII/2016/Acad. Dtd.12<sup>th</sup> May 2016.

**REGULATIONS**

CMS College Kottayam (Autonomous) follows Credit Semester System (CSS) for the Post Graduate programmes from the Academic year 2019-20. The Post Graduate programmes of the college are being redesigned and revised in tune with the modifications effected at the UGC Curriculum Framework. This will be reflected in the scheme, course content and mode of examination and Evaluation system. The scheme and syllabus of all the programmes are being revised accordingly. The revisions were effected based on the recommendations made at the Curriculum Revision workshops conducted for the purpose besides several sittings of the Curriculum Revision Committee.

**1. TITLE**

- 1.1.** These regulations shall be called “**CMS COLLEGE KOTTAYAM (AUTONOMOUS) REGULATIONS FOR POSTGRADUATE PROGRAMMES UNDER CREDIT AND SEMESTER SYSTEM 2019**”

**2. SCOPE**

- 2.1** Applicable to all regular Postgraduate Programmes conducted by the CMS College Kottayam (Autonomous) with effect from 2019 admissions.
- 2.2** Medium of instruction is English unless otherwise stated therein.

**3. DEFINITIONS**

- 3.1. Academic Week** is a unit of five working days in which the distribution of work is organized from day one to day five, with five contact hours of one hour duration on each day.
- 3.2. Semester** means a term consisting of **90** working days, within **18** five-day academic weeks for teaching, learning and evaluation.
- 3.3. Programme** means a two year programme of study and examinations, spread over four semesters, with a set of courses, the successful completion of which would lead to the award of a degree.
- 3.4. Course** comprises a set of classes or a plan of study on a particular subject which will be taught and evaluated within a semester of a study programme.
- 3.5. Core course** means a course which should compulsorily be studied by a student as requirement in the subject of specialization within a degree programme.

- 3.6. Elective Course** means an elective course chosen from the discipline/ subject, in an advanced area.
- 3.7. Credit** is the numerical value assigned to a course according to the duration of the classes or volume of the syllabus of the course.
- 3.8. Department** means any teaching department in the college.
- 3.9. Dean of Academic Affairs** is a teacher nominated by the Academic Council to coordinate the academic affairs of the college relating to academic planning, curriculum implementation and review.
- 3.10. Dean of Student Affairs** is a teacher nominated by the Academic Council to coordinate the admissions, grievances and other student related services.
- 3.11. Department Council** means the body of all teachers of a department in the college.
- 3.12. Department Coordinator** is a teacher nominated by a Department Council to co-ordinate the In-Semester examination of the PG programme in that department.
- 3.13. Faculty Advisor** means a teacher from the parent department nominated by the Department Council, who will advise the students of a class on academic matters.
- 3.14. Course Teacher** means a teacher who is in charge of a course. If a course is taught by more than one teacher, one teacher should be assigned as course teacher, nominated by the HOD. The course teacher shall be responsible for the valuation of answer scripts of examinations and other continuous assessments.
- 3.15. In-Semester Assessment (ISA)** means assessment consisting of Attendance, Assignment/Seminar/Viva voce and Examination (theory and practical).
- 3.16. End Semester Assessment (ESA)** means Examination conducted at the end of each semester for all courses (theory and practical).
- 3.17. Internal Examiner** means a teacher working in the college.
- 3.18. External Examiner** means a teacher from outside the college.
- 3.19. Grace Marks** shall be awarded to candidates as per the orders issued by Mahatma Gandhi University.
- 3.20. Grade** means a letter symbol (A, B, C, etc.), which indicates the broad level of performance of a student in a Course/ Semester/Programme.
- 3.21. Grade Point (GP)** is the numerical indicator of the percentage of marks awarded to a student in a course.
- 3.22. College Average (CA)** means average mark secured (ISA+ESA) for a course at the college level.
- 3.23.** Words and expressions used and not defined in this regulation shall have the same meaning assigned to them in the Act and Statutes of the University, UGC Regulations and the Constitution of the CMS College Kottayam (Autonomous).

#### **4. ELIGIBILITY FOR ADMISSION AND RESERVATION OF SEATS**

Eligibility for admission, norms for admission and reservation of seats for various Postgraduate Programmes shall be according to the regulations framed/orders issued by Govt. of Kerala, Mahatma Gandhi University and CMS College Kottayam in this regard.

#### **5. PROGRAMME STRUCTURE**

**5.1** The nomenclature of all PG programmes shall be as per the specifications of University Grants Commission and the Mahatma Gandhi University.

5.2 Credit Semester System (CSS) will be followed for all PG Programmes from the academic year 2019– 2020.

5.3 All the PG Programmes will be of two-year duration with four Semesters. A student may be permitted to complete the Programme, on valid reasons, within a period of 8 continuous semesters from the date of commencement of the first semester of the programme.

5.4 There will be three/four/five courses in each semester and one viva voce and dissertation at the end of the fourth semester.

5.5 There will be three components for the programme viz. core course, elective course and project spread over four semesters.

5.6 The total credits required for completing a PG Programme is **80**.

5.7 The Syllabus for all courses in each semester has been divided into five modules based on certain thematic commonalities.

### 3. EVALUATION SYSTEM

- i. The evaluation scheme for each course shall contain two parts:
  - (a) In-Semester Assessment (ISA)
  - (b) End-Semester Assessment (ESA)
- ii. The proportion of ISA to ESA will be 1:3.
- iii. The marks secured for each course shall be converted as grades. The grades for different semesters and overall programme are assigned based on the corresponding semester grade point average and cumulative grade point average respectively.
- iv. A separate minimum of 40% is mandatory for both ISA and ESA to pass for every course.

#### 6.1 EVALUATION OF THEORY COURSES

The marks allotted for theory courses in End-Semester Assessment shall be 120 and that for the In-Semester Assessment will be 40.

##### A. IN-SEMESTER ASSESSMENT

The In-semester assessment for theory is based on the marks obtained for Attendance, Assignment, Major Seminar and two Test Papers for a particular course.

##### (i) Attendance

Percentage of attendance	Mark
90 and above	6
85 - 89	5
80 - 84	4
76 - 79	3
75	2
Below 75	0

Maximum marks = 6

(ii) **Assignment (One assignment per course)**

<b>Evaluation Component</b>	<b>Mark</b>
Review of related literature	2
Content	3
Reference	2
Punctuality	1

Maximum marks = 8

(iii) **Major Seminar**

A student should present one Major Seminar in a Semester. The faculty advisor should allot students to the respective course teacher in a semester. The seminar topics shall be incorporated in the syllabus for each course/ declared in the beginning of each semester. The student shall prepare the seminar paper with the guidance of the course teacher. The student is expected to make a detailed presentation in a common session in the department, with students and all course teachers. The student shall also make a brief conclusion including the future scope of studying the topic. The teacher in charge of the particular course has to act as the moderator for the seminar.

The course teachers of that semester shall evaluate the seminar and give marks for their course or the average mark of all the evaluators shall be taken as the seminar mark for each course of a semester.

<b>Evaluation Component</b>	<b>Mark</b>
Involvement/punctuality	1
Review of related literature	1
Content	3
Presentation	3
Interactions/ justification	1
Conclusion	1

Maximum marks = 10

(iv) **Test paper**

For each course, two In-Semester examinations of total 16 marks shall be conducted. One of the test paper will be centralized examination of 8 marks and the remaining 8 marks will be awarded with one or more class tests conducted by the course teacher.

**B. END -SEMESTER ASSESSMENT**

End-Semester examinations for each course are conducted at the end of every semester with a maximum marks of 120. The examination for each course will have two components viz., descriptive test and an objective type test. Questions shall be set to evaluate the attainment of course outcomes. The question paper for each course will be generated from the Question Bank which is prepared by due mapping of Course outcomes and Program Specific Outcomes.

**(i) Descriptive Test**

A written examination with a maximum marks of 100 and of three hours duration will be conducted.

## PATTERN OF QUESTIONS

A question paper shall be a judicious mix of short answer type, short essay/problem solving type and long essay type questions.

No.	Section	Type of questions	Total Questions	Number of questions to be answered	Mark for each question	Total Marks
1	Section A	Short answer type	8	5	4	20
2	Section B (One pair should be from each module)	Short essay/problem solving type	10 (Either/or)	5	8	40
3	Section C	Long essay type	4	2	20	40
	<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>12</b>	-	<b>100</b>

### (ii) Objective Test

A Multiple Choice Objective type Test shall be a component of the End-semester examination which will be conducted in the online mode for each course. The marks obtained shall be converted into 20. The objective type examination for all courses in a semester shall be conducted in a session of one hour. The number of questions in Arts stream will be 50 and that of Science and Mathematics stream will be 40. Questions should be equally distributed among the courses in a semester. There will be four choices for each question. Each question carries 4 marks for correct answer, zero marks for no answer and -1 marks for wrong answer.

## 6.2 EVALUATION OF PRACTICAL COURSES

Practical examination will be conducted at the end of each semester/ end of an academic year. The time of conduct of the practical examination will be decided by the respective BOS.

### A. IN-SEMESTER ASSESSMENT

Evaluation Component	Mark
Attendance	6
Lab Involvement	8
Test	12
Record	8
Viva	6

Maximum Marks = 40

The components and the marks can be modified by the concerned BOS/Expert committee within the limit of maximum marks.

**B. END- SEMESTER ASSESSMENT**

<b>Evaluation Component</b>	<b>Mark</b>
Attendance	18
Lab Involvement	24
Test	36
Record	24
Viva	18

Maximum Marks = 120

The components and the marks can be modified by the concerned BOS/Expert committee within the limit of maximum marks.

**6.3 EVALUATION OF PROJECT**

An academic project work shall be done and a dissertation shall be submitted in the final semester of the programme. There will be both In semester and End semester assessment for the project work.

**A. IN- SEMESTER ASSESSMENT**

<b>Evaluation Component</b>	<b>Mark</b>
Relevance of the topic	5
Project content and report	15
Presentation	15
Project viva	10
Paper presentation* in Seminar/Conference or publications with ISBN/ISSN (*valid certificate to be submitted)	5

Maximum marks = 50

The components and the marks can be modified by the concerned BOS/Expert committee within the limit of maximum marks.

**B. END -SEMESTER ASSESSMENT**

The dissertation at the end of final Semester will be evaluated by a panel of one internal evaluator assigned by HOD and one external evaluator / a panel of two external evaluators, as may be decided by the respective BOS.

<b>Evaluation Component</b>	<b>Mark</b>
Relevance of the topic	15
Project content and report	45
Presentation	45
Project viva	30
Paper presentation* in Seminar/Conference or publications with ISBN/ISSN (*valid certificate to be submitted)	15

Maximum marks = 150

The components and the marks can be modified by the concerned BOS/Expert committee within the limit of maximum marks.

#### **6.4 EVALUATION OF COMPREHENSIVE VIVA VOCE**

A comprehensive viva voce shall be done at the end of the final semester. There will be both In-semester and End-semester assessment for the viva voce examination.

##### **A. IN - SEMESTER ASSESSMENT**

<b>Evaluation Component</b>	<b>Mark</b>
+2/ UG level questions	4
PG syllabus level questions	10
Subject of interest based questions	8
Advanced level questions	3

Maximum marks = 25

The components and the marks can be modified by the concerned BOS/Expert committee within the limit of maximum marks.

##### **B. END- SEMESTER ASSESSMENT**

The comprehensive Viva Voce Examination at the end of final Semester will be evaluated by a panel of one internal evaluator assigned by HOD and one external evaluator / a panel of two external evaluators, as may be decided by the respective BOS.

<b>Evaluation Component</b>	<b>Mark</b>
+2/ UG level questions	12
PG syllabus level questions	30
Subject of interest based questions	24
Advanced level questions	9

Maximum marks = 75

The components and the marks can be modified by the concerned BOS/Expert committee within the limit of maximum marks.

#### **7. Grievance Redressal Mechanism**

In order to address the grievance of students regarding In-Semester assessment, a two-level Grievance Redressal mechanism is established.

**Level 1: Department Level:** The Department cell is chaired by the HOD, Department Coordinator as member secretary and Course teacher in-charge as member. If the grievance is not redressed at the Department level, the student shall report the grievance to the College Level Grievance Redressal Cell.

**Level 2: College level:** College Level Grievance Redressal Cell has the Vice-Principal as the Chairman, Dean of Student Affairs as the Member Secretary and HOD of concerned Department as member.

#### **8. Eligibility for End Semester Examination**

A minimum of 75% average attendance for all the courses is mandatory to register for the examination. Condonation of shortage of attendance to a maximum of 10 days in a semester

subject to a maximum of 2 times during the whole period of the programme may be granted by the College on valid grounds. Attendance may be granted to students attending University/College union/Co-curricular activities for the days of absence, on production of participation/attendance certificates, within one week, from the teacher in charge of the activity and endorsed by the Dean of Student Affairs. This is limited to a maximum of 10 days per semester. Monthly Attendance report will be published in the college website on or before the 10<sup>th</sup> of every month. Those students who are not eligible even with condonation of shortage of attendance shall repeat the semester along with the next batch after obtaining readmission.

#### **9. Promotion to the next Semester**

Those students who possess the required minimum attendance and have registered for the End Semester Examination during an academic semester are promoted to the next semester.

Those students who possess the required minimum attendance and progress during an academic semester and could not register for the semester examination are permitted to apply for Notional Registration to the examinations concerned enabling them to get promoted to the next semester.

#### **10. Eligibility for Readmissions**

An additional chance of readmission will be given to those students who could not register for the examination due to shortage of attendance. Readmitted students shall continue their studies with the subsequent batch of students. If an applicant for readmission is found to have indulged in ragging or any other misconduct in the past, readmissions shall be denied.

#### **11. MARK CUM GRADE CARD**

The College under its seal shall issue to the student a MARK CUM GRADE CARD on completion of each semester/programme, which shall contain the following information:

- (a) Name of the College
- (b) Title of the Postgraduate Programme
- (c) Name of the Semester
- (d) Name and Register Number of the student
- (e) Date of publication of result
- (f) Code, Title, Credits and Maximum Marks (ISA, ESA & Total) of each course opted in the semester.
- (g) ISA, ESA and Total Marks awarded, Grade, Grade point and Credit point in each course opted in the semester
- (h) College average (CA) of the marks of all courses
- (i) The total credits, total marks (Maximum & Awarded) and total credit points in the semester
- (j) Semester Grade Point Average (SGPA) and corresponding Grade.
- (k) Cumulative Grade Point Average (CGPA) and corresponding Grade.

The final Mark cum Grade Card issued at the end of the final semester shall contain the details of all courses taken during the study programme and the overall mark/grade for the total programme.

There shall be a College Level Monitoring Committee comprising Principal, Vice Principal as member-secretary, Dean of Academic Affairs, Controller of Examinations, IQAC Director and Administrative Assistant as members for the successful conduct of the scheme.

## 12. CREDIT POINT AND CREDIT POINT AVERAGE

**Credit Point (CP)** of a course is calculated using the formula:-

$$CP = C \times GP, \text{ where } C \text{ is the Credit and } GP \text{ is the Grade point}$$

**Semester Grade Point Average (SGPA)** of a Semester is calculated using the formula:-

$$SGPA = TCP/TC, \text{ where } TCP \text{ is the Total Credit Point of that semester, ie, } \sum_1^n CPI;$$

$$TC \text{ is the Total Credit of that semester, ie, } \sum_1^n Ci, \text{ where } n \text{ is the number of courses in that semester}$$

**Cumulative Grade Point Average (CGPA)** is calculated using the formula:-

$$CGPA = TCP/TC, \text{ where } TCP \text{ is the Total Credit Point of that programme, ie, } \sum_1^n CPI;$$

$$TC \text{ is the Total Credit of that programme, ie, } \sum_1^n Ci, \text{ where } n \text{ is the number of courses in that programme}$$

Grades for the different courses, semesters and overall programme are given based on the corresponding CPA as shown below:

CP	Grade with Indicator
4.5 to 5.0	A+ Outstanding
4.0 to 4.49	A Excellent
3.5 to 3.99	B+ Very Good
3.0 to 3.49	B Good (Average)
2.5 to 2.99	C+ Fair
2.0 to 2.49	C Marginal
Up to 1.99	D Deficient (Fail)

## 13. TRANSITORY PROVISION

Notwithstanding anything contained in these regulations, the Principal shall, for a period of six months from the date of coming into force of these regulations, have the power to provide by order that these regulations shall be applied to any programme with such modifications as may be necessary.

The Principal is also authorized to issue orders for the perfect realization of the Regulations.

**Annexure I**  
(Model Mark Cum Grade Card)



**CMS COLLEGE KOTTAYAM (AUTONOMOUS)**  
Affiliated to Mahatma Gandhi university Kottayam  
(Autonomous College as per UGC order no.F.22-1/216(AC) dated 9<sup>th</sup> March 2016)

**MARK CUM GRADE CARD**

Section :  
Name of the Candidate :  
Unique Permanent Registration Number :  
Degree :  
Programme :  
Stream :  
Name of the Examination :  
Date of Publication of Result :

Course Code	Course Title	Credits (c)	Marks						Grade Awarded (G)	Grade Point (GP)	Credit Point (C x)	College Average	Result
			ISA		ESA		TOTAL						
			Awarded	Maximum	Awarded	Maximum	Awarded	Maximum					

ISA - In Semester Assessment, ESA – End Semester Assessment

**SGPA:**

**SG:**

**Checked by  
Examinations**

**Section Officer**

**Controller of**

Date:

## Annexure II



### **CMS COLLEGE KOTTAYAM (AUTONOMOUS)**

Kerala, India – 686 001 Website: [www.mscollege.ac.in](http://www.mscollege.ac.in)

e-mail:kottayamcmscollege@gmail.com Tel: 91-481-2566002, Fax: 91-481-2565002

Affiliated to Mahatma Gandhi University Kottayam, Kerala

(Autonomous College as per UGC Order No.F.22-1/216 (AC) dated 9<sup>th</sup> March 2016)

### **CONSOLIDATED MARK CUM GRADE CARD**

PHOTO

Name of the Candidate:

Unique Permanent Register Number (UPRN):

Degree:

Programme:

Stream:

Date of Birth:

Date of Eligibility for the Degree:



**CMS COLLEGE KOTTAYAM (AUTONOMOUS)**

Name:

UPRN:

Course Code	Course Title	Credits (C)	Marks						Grade Awarded (G)	Grade Point (GP)	Credit Point (C×GP)	College Average (CA)	Result
			ESA		ISA		Total						
			Awarded	Maximum	Awarded	Maximum	Awarded	Maximum					

**Final Result**

**Cumulative Grade Point Average CGPA :**

**Semester Summary**

Sl.No	Semester	Credit	SGPA	Grade	Month/year	Result
	Semester 1					
	Semester 2					
	Semester 3					
	Semester 4					

Date:

**Controller of Examinations**

### Annexure III

(Reverse side of the Mark cum Grade Card (COMMON TO ALL SEMESTERS) )

#### Description of the Evaluation Process

##### Grade and Grade Point

The Evaluation of each Course comprises of Internal and External Components in the ratio 1:3 for all Courses.

Grades and Grade Points are given based on the percentage of Total Marks (Internal + External) as given in Table 1

(Decimals are to be rounded mathematically to the nearest whole number)

##### Credit point and Credit point average

Grades for the different Semesters and overall Programme are given on a 7-point Scale based on the corresponding CPA, as shown in Table 2.

Table 1

% Marks	Grade	GP
Equal to 88 and above	A+ Outstanding	5
Equal to 76 and < 88	A Excellent	4
Equal to 64 and < 76	B+ Very Good	3
Equal to 52 and < 64	B Good(Average)	2
Equal to 40 and below 52	C Marginal	1
Below 40	D Deficient (Fail)	0
	Ab Absent	

Table 2

Credit point (CP) of a paper is calculated using the formula  $CP = C \times GP$ ,

where C is the Credit;

GP is the Grade Point

Semester or Programme (cumulative) Grade Point Average of a Course/Programme is calculated using the formula

$$SGPA/CGPA = \frac{TCP}{TC}$$

where TCP is the Total Credit Point;

TC is the Total Credit

CPA	Grade with Indicator
4.5 to 5.0	A+ Outstanding
4.0 to 4.49	A Excellent
3.5 to 3.99	B+ Very Good
3.0 to 3.49	B Good (Average)
2.5 to 2.99	C+ Fair
2.0 to 2.49	C Marginal
Up to 1.99	D Deficient (Fail)

#### NOTE

A separate minimum of 40% marks each for internal and external (for both theory and practical) are required for a pass for a course. For a pass in a programme, a separate minimum of **Grade C** is required for all the individual courses. If a candidate secures **D Grade** for any one of the course offered in a Semester/Programme **only D grade** will be awarded for that Semester/Programme until he/she improves this to **C GRADE** or above within the permitted period.

## CURRICULUM

### GRADUATE PROGRAMME OUTCOMES (GPO) – POST GRADUATE PROGRAMMES

At the completion of the Post Graduate Programme, the student will be able to accomplish the following programme outcomes.

GPO No.	Graduate Programme Outcomes
GPO.1	<b>Critical Thinking:</b> Ability to engage in independent and reflective thinking in order to understand logic connections between ideas.
GPO.2	<b>Effective Communication:</b> Development of communication skills for effectively transmitting and receiving information that focuses on acquiring knowledge, problem solving, improving on arguments and theories thereby paving the way for better employability and entrepreneurship.
GPO.3	<b>Social Consciousness:</b> Acquire awareness towards gender, environment, sustainability, human values and professional ethics and understand the difference between acting, responding and reacting to various social issues.
GPO.4	<b>Multidisciplinary Approach:</b> Combining various academic disciplines and professional specializations to cross borders and redefine problems in order to explore solutions based on the new understanding of complex situations.
GPO.5	<b>Subject Knowledge:</b> Acquiring knowledge at a higher level that would help develop the necessary skills, fuel the desire to learn and contribute to the field of expertise thereby providing valuable insights into learning and professional networking with the aim of catering to the local, national and global developmental needs.
GPO.6	<b>Lifelong Learning:</b> Understanding the necessity of being a lifelong learner for personal enrichment, professional advancement and effective participation in social and political life in a rapidly changing world.

## M. A. Malayalam

### Programme Specific Outcomes (PSO)

Sl.No.	PSO No.	Intended Programme Specific Outcomes <i>Upon completion of M.A.Malayalam Degree Programme, the graduates will be able to:</i>	GPO No.
1.	PSO-1	മലയാള ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും സവിശേഷജ്ഞാനവും ഗവേഷണാഭിമുഖ്യവും നേടുന്നു	1,2
2.	PSO-2	വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യമാതൃകകളെയും ഭാഷാസാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളെയും സൈദ്ധാന്തികമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു	1,2
3.	PSO-3	സാഹിത്യ പഠനത്തിലും ഭാഷാപഠനത്തിലുമുണ്ടായിട്ടുള്ള വ്യത്യസ്ത സമീപനരീതികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	1
4.	PSO-4	മലയാള ഭാഷയുടെ വ്യാകരണ നിയമങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.	5
5.	PSO-5	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.	5
6.	PSO-6	നാടകം, സിനിമ എന്നീ മാധ്യമങ്ങളുടെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും അനന്തരസാധ്യതകളും മനസ്സിലാക്കി ഗവേഷണാഭിമുഖ്യം നേടുന്നു.	4
7.	PSO-7	കേരളീയകലകളെക്കുറിച്ച് പരിജ്ഞാനവും ഗവേഷണാഭിമുഖ്യവും ഉണ്ടാകുന്നു.	3
8.	PSO-8	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, പാരമ്പര്യം, സംസ്കൃതി എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നു.	3
9.	PSO-9	സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ വിശകലനാത്മകവും വിമർശനാത്മകവുമായി വിലയിരുത്താനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു	1
10.	PSO-10	ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു	2
11.	PSO-11	ലിംഗസമത്വം, മാനുഷികമൂല്യങ്ങൾ, പാരിസ്ഥിതികാവബോധം, സാംസ്കാരികത എന്നിവ സാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ ആർജ്ജിക്കുന്നു.	3
12.	PSO-12	ഭാഷ, മാധ്യമം എന്നിവയുടെ സവിശേഷ പഠനത്തിലൂടെ ഗവേഷണാഭിമുഖ്യം വളർത്തി തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ നേടുന്നു.	6
13.	PSO13	മലയാളഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമ ഘടകങ്ങളിലൊന്നായ സംസ്കൃത ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും സാമാന്യ ധാരണ നേടുന്നു.	5

**എം. എ. മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി**  
**പ്രോഗ്രാം രൂപരേഖ**

നാലു സെമസ്റ്ററുകളിലായി നടക്കുന്ന രണ്ടുവർഷ പ്രോഗ്രാമാണ് മലയാളം ബിരുദാനന്തര ബിരുദം. ഈ കോഴ്സിന് കോർ കോഴ്സ്, ഇലക്റ്റീവ് കോഴ്സ്, പ്രൊജക്റ്റ് എന്നിങ്ങനെ മൂന്ന് ഘടകങ്ങളുണ്ട്. ഓരോ സെമസ്റ്ററിലും അഞ്ചുവിതം കോഴ്സുകളാണ് പഠിക്കേണ്ടത്. കൂടാതെ അവസാന സെമസ്റ്ററിൽ ഒരു പ്രൊജക്റ്റ്, വാചാ പരീക്ഷ എന്നിവ കൂടി ഉൾപ്പെടുന്നു. ആദ്യ മൂന്ന് സെമസ്റ്ററിലെ എല്ലാ കോഴ്സുകളും അവസാന സെമസ്റ്ററിലെ ഒരു കോഴ്സും കോർ കോഴ്സുകളാണ്. നാലാം സെമസ്റ്ററിലെ ബാക്കി നാലു കോഴ്സുകൾ ഇലക്റ്റീവാണ്. മലയാളം ബിരുദാനന്തര ബിരുദ പ്രോഗ്രാമിന്റെ പൂർത്തീകരണത്തിന് എൺപത് ക്രെഡിറ്റുകളാണുള്ളത്.

ക്രമ നമ്പർ	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സുകളുടെ എണ്ണം	ആകെ ക്രെഡിറ്റ്
1.	കോർ കോഴ്സുകൾ	16	64
2.	ഇലക്റ്റീവ് കോഴ്സുകൾ	4	12
3.	പ്രൊജക്റ്റ്	1	2
4.	വൈവ - വോസി	1	2
	ആകെ	22	80

**എം.എ. മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി**  
**പ്രോഗ്രാം ഘടന**  
**(സെമസ്റ്റർ 1-4)**

കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ആകെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
<b>സെമസ്റ്റർ 1</b>					
ML1921101	കവിത - പ്രാചീനം, മധ്യകാലം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1921102	മലയാളഭാഷ - ചരിത്രവും വർത്തമാനവും	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1921103	ചെറുകഥാസാഹിത്യം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1921104	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1921105	സംസ്കൃതം:ഭാഷയും സാഹിത്യവും	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
<b>ആകെ</b>			<b>25 മണിക്കൂർ</b>	<b>450</b>	<b>20</b>
<b>സെമസ്റ്റർ 2</b>					
ML1922106	ആധുനിക മലയാളകവിത	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1922107	ഭാഷാശാസ്ത്രം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1922108	മലയാളനിരൂപണം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1922109	നോവൽസാഹിത്യം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1922110	ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
<b>ആകെ</b>			<b>25 മണിക്കൂർ</b>	<b>450</b>	<b>20</b>
<b>സെമസ്റ്റർ 3</b>					
ML1923111	ആധുനികോത്തര മലയാളകവിത	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1923112	മലയാള ഭാഷാവികാസം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1923113	കേരളസംസ്കാരം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1923114	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1923115	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
<b>ആകെ</b>			<b>25 മണിക്കൂർ</b>	<b>450</b>	<b>20</b>
<b>സെമസ്റ്റർ 4</b>					
ML1924116	നാടകവും സിനിമയും	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1924301	വിവർത്തനം:സാഹിത്യം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം	ഇലക്റ്റീവ്	5 മണിക്കൂർ	90	3
ML1924302	ദളിത് - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീസാഹിത്യം	ഇലക്റ്റീവ്	5 മണിക്കൂർ	90	3
ML1924303	ഗദ്യസാഹിത്യ മാതൃകകൾ	ഇലക്റ്റീവ്	5 മണിക്കൂർ	90	3
ML1924304	നാടോടിവിജ്ഞാനീയം - ചരിത്രവും പരിണാമവും	ഇലക്റ്റീവ്	5 മണിക്കൂർ	90	3
ML1924801	പ്രൊജക്റ്റ്				2
ML1924901	വൈവ - വോസി				2
<b>ആകെ</b>			<b>25 മണിക്കൂർ</b>	<b>450</b>	<b>20</b>

എം. എ. മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി

അധിക ഇലക്ട്രീവ് കോഴ്സുകൾ

കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	ക്രെഡിറ്റ്
ML1924305	ലോകസാഹിത്യം	3
ML1924306	സൈബർസാഹിത്യവും സംസ്കാരവും	3
ML1924307	മാധ്യമപഠനം	3
ML1924308	ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	3
ML1924309	സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ	3

# വിശദമായ പാഠ്യപദ്ധതി

### സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്

കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ആകെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
ML1921101	കവിത - പ്രാചീനം, മധ്യകാലം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1921102	മലയാളഭാഷ - ചരിത്രവും വർത്തമാനവും	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1921103	ചെറുകഥാസാഹിത്യം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1921104	സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1921105	സംസ്കൃതം: ഭാഷയും സാഹിത്യവും	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
<b>ആകെ</b>			<b>25 മണിക്കൂർ</b>	<b>450</b>	<b>20</b>

Course	Details			
Code	ML1921101			
Title	കവിത പ്രാചീനം, മദ്ധ്യകാലം			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	1/1			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാചീനശയെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണോന്മുഖമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു	An	1, 9
2	പ്രാചീന കാലഘട്ടത്തിലെ വിവിധ പദ്യമാതൃകകളെ സൈദ്ധാന്തിക പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	2
3	സംഘകാലം മുതലുള്ള ഭാഷാപരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് കൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	3, 4, 5
4	സംഘകാലം മുതലുള്ള കേരളീയസ്വത്വത്തെ ചരിത്രപരമായി തിരിച്ചറിയുന്നു	Ap	8
5	പദ്യസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ രൂപങ്ങളെയും ആഖ്യാനങ്ങളെയും മാതൃകകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു	Ap	9
6	പാരിസ്ഥിതികമായ പ്രാചീന ജീവിതത്തിന്റെ മാതൃകകളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു	Ap	10
7	പ്രാചീന കേരളീയ സമൂഹത്തിലെ ദളിത് ലിംഗ രാഷ്ട്രീയത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	10

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>വാചാഴി സാഹിത്യം</b>	<b>20</b>	
1.1	വാചാഴി സാഹിത്യം - നിർവചനങ്ങൾ, ഘടന, പ്രമേയം	2	1
1.2	തോറ്റം പാട്ടുകൾ - കീഴാള ജീവിതം	2	2
1.3	വിശദപഠനം: പണയക്കാട്ട് ദഗവതിത്തോറ്റം	2	2, 4, 5
1.4	മന്ത്രവാദപ്പാട്ടുകൾ, കളമെഴുത്തുപാട്ട്	1	5,6, 4, 2
1.5	അഞ്ചടികൾ, പയ്യന്നൂർപ്പാട്ട്	1	5,6, 4, 2
1.6	വീരകഥാഗാനങ്ങൾ- വടക്കൻ, തെക്കൻ, ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ	2	5, 1, 2
1.7	വിശദപഠനം : 'ഒത്തേനും പൊന്നും പടനിലത്തെ പാട്ടും' (24 വടക്കൻ പാട്ടുകൾ, എച്ച് & സി ബുക്സ്)	3	1, 5, 3
1.8	വിശദപഠനം : 'ചെങ്ങന്നൂരാതി' (കുന്നൂവം പെണ്ണിന് താലികെട്ട്) (ചെങ്ങന്നൂരാതി വീരകഥാഗാനം, ഡോ. എ. കെ. അപ്പുക്കുട്ടൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി)	2	1 7, 6, 5
1.9	വിശദപഠനം : 'ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ളപ്പാട്ട്' (അമ്മയുടെയും ഭാര്യയുടെയും സ്വപ്നം)	2	1,4, 5, 3
1.10	വിശദപഠനം : 'ബദറുൽ മുനീർ' (മികവുറ്റ ബദറുൻ മുനീറെഞ്ഞെന്ന... തുടങ്ങിയ 32 വരികൾ)	3	1, 4, 3, 5
<b>2.0</b>	<b>പാട്ടും മണിപ്രവാളവും</b>	<b>20</b>	
2.1	പാട്ടും മണിപ്രവാളവും - നിർവചനം സവിശേഷതകൾ	1	1, 3, 2, 5, 7
2.2	രാമചരിതം- സവിശേഷതകൾ	1	1,2,3
2.3	ഭാരതമാല, ഭാഷാ ഭഗവത്ഗീത, കണ്ണശ്ശരാമായണം- പ്രത്യേകതകൾ	1	1,2,3
2.4	വിശദപഠനം : 'രാമചരിതം' - പടലം 117	3	1, 3, 5

2.5	വിശദപഠനം : 'കണ്ണശ്ശരാമായണം' - ആരണ്യകാണ്ഡം 1 മുതൽ 15 വരെ പാട്ടുകൾ	3	1, 2, 3
2.6	പ്രാചീന മണിപ്രവാള കൃതികൾ, മിശ്രകാവ്യങ്ങൾ, ഉണ്ണിയച്ചി - ഉണ്ണിയാടി - ഉണ്ണിച്ചി രുതേവി ചരിതങ്ങൾ	2	1, 2, 4, 5, 6, 7
2.7	വിശദപഠനം : 'ഉണ്ണിയച്ചി ചരിതം' (പദ്യം 64 - 115)	2	1, 4
2.8	വിശദപഠനം : 'അനന്തപുരവർണ്ണനം' 151 - 161 (ശ്രീപദ്മനാഭവർണ്ണന)	2	1, 2, 3, 5
2.9	സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം	2	1, 2, 5, 7
2.10	വിശദപഠനം : 'ഉണ്ണുന്നീലി സന്ദേശം' - പൂർവസന്ദേശം-ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം	2	1, 2, 7
2.11	പദ്യരത്നം സാമാന്യപരിചയം	1	1, 2, 3
<b>3.0</b>	<b>മദ്ധ്യകാല മണിപ്രവാളം</b>	<b>17</b>	
3.1	മദ്ധ്യകാല മണിപ്രവാളം- പുതിയ ആഖ്യാന പാരമ്പര്യം	2	1, 3, 4
3.2	ചമ്പുക്കൾ - പ്രാചീന, മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ - ഭാഷാ രാമായണം, ഭാഷാ നൈഷധം ഭാഷാ നാരായണീയം, രാജരത്നാവലിയം, കൊടിയവിരഹം ചമ്പുക്കൾ - സാമാന്യപരിചയം	2	1, 2, 3, 4, 5
3.3	വിശദപഠനം : 'ഭാഷാനൈഷധം ചമ്പു' - പൂർവഭാഗം ( ഒന്നാം ശ്ലോകം മുതൽ "ശ്രോത്രദ്വാരപഥേന ....." എന്ന 20-ാം ശ്ലോകം വരെ)	2	2, 3, 4, 5
3.4	കൃഷ്ണഗാഥ, ദാരതഗാഥ സാമാന്യപരിചയം	1	1, 4
3.5	വിശദപഠനം : 'കൃഷ്ണഗാഥ' - അക്രൂരാഗമനം	2	1, 4, 3
3.6	മുക്തകങ്ങൾ - സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലം	1	1, 2, 3
3.7	മുക്തകം വിശദപഠനം : "പാടത്തിൽ കരന്നിളെ..." - ചേലപ്പറമ്പ്	1	1, 2, 3, 4
3.8	മുക്തകം വിശദപഠനം : "മുടില്ലാത്തൊരു....." - പുനോട്ടം	1	1, 2, 3, 4
3.9	മുക്തകം വിശദപഠനം : "ശങ്കാഹീനം ശങ്കാമലതരയശസാ....." - വെൺമണിമഹൻ	1	1, 2, 3, 4
3.10	മുക്തകം വിശദപഠനം : "വാസന്തമധുവാർന്ന....." - കേരള വർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ	1	1, 2, 3, 4
3.11	മുക്തകം വിശദപഠനം : "രാവിപ്പോൾ ക്ഷണമങ്ങൊടുങ്ങിടും....." - എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ	1	1, 2, 3, 4
3.12	രംഗകലകളുടെ വികാസം - തുള്ളൽ, ആട്ടക്കഥ മുതലായവ	2	1, 2, 5,
<b>4.0</b>	<b>ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം</b>	<b>20</b>	
4.1	ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം - മദ്ധ്യകാലഘട്ടം, ശൈവ - വൈഷ്ണവ - ശാക്തേയ പാരമ്പര്യങ്ങൾ	3	1, 2, 3, 4, 5
4.2	എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾ	2	1, 2, 4
4.3	വിശദപഠനം : 'അദ്ധ്യാത്മരാമായണം സുന്ദരകാണ്ഡം' - ലങ്കാഭഗനം	2	4, 5
4.4	പൂന്താനം കൃതികൾ - സാമാന്യപരിചയം	1	5, 4
4.5	വിശദപഠനം : 'ജ്ഞാനപ്പാന'	3	5, 4
4.6	മേല്പത്തൂർ	1	3, 4, 5
4.7	ബ്രഹ്മണിപ്പാട്ടുകൾ	1	3, 4, 5
4.8	മുസ്ലീം, ക്രിസ്ത്യൻ ഭക്തി കാവ്യങ്ങൾ	1	3, 4, 5
4.9	വിശദപഠനം : 'മൊഹിയുദീൻമാല' (ആദ്യത്തെ നൂറു വരി)	4	4, 5
4.9	വിശദപഠനം : 'പുത്തൻപാന' (12-ാം പാദം)	2	4, 5
<b>5.0</b>	<b>പിൽക്കാല കാവ്യങ്ങൾ</b>	<b>13</b>	
5.1	വാല്മീകി രാമായണ വിവർത്തനം- കേരളവർമ്മ രാമായണം- വഞ്ചിപ്പാട്ട് - ഭാഷാഷ്ഠപദി	2	4, 5
5.2	വിശദപഠനം : 'ഗിരിജാകല്യാണം' (ഒന്നു രണ്ടാണ്ടുടനീങ്ങനെ ..... മുതൽ പാഷണ്ഡ സംസ്ഥാദീക്ഷണി ചൊൽകയോ വരെ)	3	4, 5
5.3	വിശദപഠനം : 'ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം' - ഒന്നാം സർഗ്ഗം	4	4, 5
5.4	വിശദപഠനം : 'കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്' - രാമപുരത്തു വാര്യർ	4	4, 5

**Text Books for Reference**

1. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി) സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2015
2. കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2015

3. മധ്യകാല മലയാളം - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം
4. മധ്യകാല കേരളം സ്വരൂപനിധിയുടെ ചരിത്രപാഠങ്ങൾ - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2017

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ - എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
2. ഉത്തര കേരളത്തിലെ തോറ്റം പാട്ടുകൾ - എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
3. വടക്കൻ പാട്ടുകൾ - എഡി. രാഘവൻ പയ്യനാട്
4. വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ പണിയാല - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ
5. കൃഷ്ണഗാഥാപഠനങ്ങൾ - ടി. ദാസ്കരൻ
6. ഗാഥ - എൻ. മുക്തൻ
7. കിളിപ്പാട്ട് - എൻ.മുക്തൻ
8. പഴയകൃതി, പുതിയ വായന - വിദ്വാൻ പി. ജി.നായർ സ്മാരക ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, യു. സി.കോളേജ്, ആലുവ
9. ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ-എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
10. ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ-എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
11. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല-എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ
12. കൃഷ്ണഗാഥാപഠനങ്ങൾ-ടി. ദാസ്കരൻ
13. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ-എം.ആർ രാഘവവാര്യർ
14. അമ്മവഴി കേരളം-എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ
15. ദാഷാചന്ദ്രനുകൾ-ഉള്ളൂർ
16. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും-ചേലനാട്ട് മേനോൻ (വി.വ.)
17. പദ്യരത്നം-പി.കെ. നാരായണപിള്ള
18. തച്ചോളിപ്പാട്ടുകൾ-(എഡി) പി. ആന്റണി
19. പാഠവും പഠനവും-എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
20. കേരളദാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ-ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
21. നമ്പ്യാന്തമിഴ്-പി,കെ. സുമതിക്കുട്ടി (കേരള സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം)
22. മന്ത്രാങ്കം-പി.കെ. നാരായണൻനമ്പ്യാർ
23. കേരളപ്പഴമ ഒരു ചരിത്രസഞ്ചാരം-സോമശേഖരൻ
24. കോകസന്ദേശം-(വ്യാ) എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)
25. ശിരജാകല്യാണം ഒരുപഠനം-വി. രാജീവ് എൻബിഎസ്
26. സാഹിത്യപണ്ഡാനന്ദൻ്റെ കൃതികൾ-സാഹിത്യപണ്ഡാനന്ദൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള
27. ചെങ്ങന്നൂരാതി-ഇടനാടൻ വീരനായകൻ്റെ ചരിത്രം (പുനരാഖ്യാനം) വി.വി. സ്വാമി ഡിസി ബുക്സ്
28. **OF MANY HEROS : AN INDIAN ESSAY IN INDIAN LITERARY HISTORIOGRAPHY-G.N. DEVY**
29. **EARLY MANIPRAVALAM-A STUDY-DR. K. RAMACHANDRAN NAIR**

Course	Details			
Code	ML1921102			
Title	മലയാളഭാഷ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	1/1			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	മലയാള ഗദ്യഭാഷയുടെ മാനകീകരണം, ആധുനികീകരണം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1, 2
2	ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ഭാഷയുടെ ചരിത്രവും പരിണാമവും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു	E	1, 2
3	ഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനികീകരണത്തിനുള്ള ശ്രമങ്ങളെ ചരിത്രപരമായി പഠിക്കുന്നു	An	1, 2
4	ഭാഷാലക്ഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു	U	1, 2
5	ഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനികീകരണത്തിനുള്ള ശ്രമങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ വിവക്ഷ തിരിച്ചറിയുന്നു	U	1

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>ഭാഷാലക്ഷണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പ്രാചീനഗദ്യരൂപങ്ങൾ</b>	<b>18</b>	
1.1	ഭാഷാലക്ഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	2	2, 4
1.2	മലയാള ഭാഷയുടെ പ്രാചീനത	1	2, 4
1.3	പൂർവ്വദ്രാവിഡവും തെന്നിന്ത്യൻ ഭാഷകളും	2	2, 4
1.4	മലനാട്ടു തമിഴ് ശാസനകളിലെ ഭാഷ	2	2, 4
1.5	ഭാഷാകൗടലീയം	1	2, 4
1.6	നമ്പ്യാന്തമിഴ്	1	2, 4
1.7	ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, ദൂതവാക്യം	1	2, 4
1.8	ആട്ടപ്രകാരവും ക്രമദീപികയും	1	2, 4
1.9	ലീലാതിലകത്തിലെ ഭാഷാദർശനം	1	2, 4
1.10	വിശദപഠനം : 'ഭാഷാകൗടലീയം' (അധികരണം 4 കണകരോധനത്തിൽ) പ്രകാരം 76 കാരുകരക്ഷണം കേരള സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം (2010) (എ.ഡി.)കെ. സാംബശിവ ശാസ്ത്രി, വി.എസ്. രാമസ്വാമി ശാസ്ത്രി	2	2, 4
1.11	വിശദപഠനം : 'കേരളപാണിനീയം പീഠിക' (വർണ്ണവികാരവും അക്ഷരമാലയും ഒഴികെ)	2	2, 4
1.12	വിശദപഠനം : 'ഭാഷാഗദ്യം' - സി.എൽ. ആന്റണി- സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ എ.ഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്	2	2, 4
<b>2.0</b>	<b>മലയാള ഗദ്യവികാസവും അന്യഭാഷാസമ്പർക്കവും</b>	<b>18</b>	
2.1	മലയാള ഗദ്യവികാസം	1	1, 3, 5
2.2	മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം	1	1, 3, 5
2.3	പദ്യത്തിന്റെ പക്ഷത്തുനിന്ന് ഗദ്യത്തിന്റെ പക്ഷത്തേക്കുള്ള വ്യവഹാരഭാഷയുടെ മാറ്റം	1	1, 3, 5
2.4	മലയാളത്തിലെ അന്യഭാഷാസമ്പർക്കം	2	1, 3, 5

2.5	അറബി മലയാളം	1	1, 3, 5
2.6	മലയാള സാഹിത്യം	1	1, 3, 5
2.7	സംസ്കൃതം	1	1, 3, 5
2.8	മണിപ്രവാളഭാഷ	1	1, 3, 5
2.9	പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ഭാഷകളും മലയാളവും	1	1, 3, 5
2.10	കൂർസോനി	1	1, 3, 5
2.11	ഇംഗ്ലീഷിന്റെ സ്വാധീനം	1	1, 3, 5
2.12	വിശദപഠനം : 'ബാലാഭ്യസനം' - റവ. ജോർജ് മാത്തൻ	2	1, 3, 5
2.13	വിശദപഠനം : 'തമിഴ് രാജ്യം മുതൽ മലയാളരാജ്യനിവാസികളായ മുസ്ലീം ജനവും വിദ്യാഭ്യാസവും' - മകതിതങ്ങൾ(മകതിതങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, കേരള ഇസ്ലാമിക് മിഷൻ - തിരുർ 1981)	2	1, 3, 5
2.14	വിശദപഠനം : 'അറബി മലയാള സാഹിത്യം'(കുറിമാനം) എം. എൻ. കാരശ്ശേരി	2	1, 3, 5
<b>3.0</b>	<b>ഗദ്യവികാസവും മാനകീകരണവും</b>	<b>13</b>	
3.1	അച്ചടിയും ഗദ്യത്തിന്റെ മാനകീകരണവും	2	1, 3, 5
3.2	മലയാള പുസ്തക പ്രസാധനവും ഗദ്യഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പ്രചാരവും	1	1, 3, 5
3.3	വിവിധ ഗദ്യശാഖകളുടെ ഉത്പത്തിയും വികാസവും - ചെറുകഥ, നോവൽ	1	1, 3, 5
3.4	വിവിധ ഗദ്യശാഖകളുടെ ഉത്പത്തിയും വികാസവും - യാത്രാവിവരണം, നിഘണ്ടുക്കൾ, ഉപന്യാസം	1	1, 3, 5
3.5	ആധുനിക ഗദ്യമാതൃകകൾ	2	1, 3, 5
3.6	മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവന - ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി, ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്	1	1, 3, 5
3.7	മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവന - ജോർജ് മാത്തൻ	1	1, 3, 5
3.8	വിശദപഠനം: 'മിഷണറി മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ' (ഉപോദ്ഘാതവും വേദ തർക്കം, മലയാള ഭാഷയെക്കുറിച്ച് എന്നീ ഉപന്യാസങ്ങൾ) സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി	2	1, 3, 5
3.9	വിശദപഠനം : 'മലയാളവും വിദേശബന്ധങ്ങളും' (കേരള സാംസ്കാരിക പഠനങ്ങൾ) എഡി. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, സ്കറിയ സക്കറിയ	2	1, 3, 5
<b>4.0</b>	<b>മലയാളവും ആധുനികവിജ്ഞാന വിനിമയവും</b>	<b>20</b>	
4.1	പാഠപുസ്തകങ്ങളും മലയാളഗദ്യവും	2	1, 3, 5
4.2	ഗുണ്ടർട്ട്, കേരളവർമ്മ തുടങ്ങിയവരുടെ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ	1	1, 3, 5
4.3	പുതിയ ഗദ്യസാഹിത്യശാഖകളും ആനുകാലികങ്ങളും ചേർന്ന് രൂപപ്പെടുത്തിയ ഭാഷയുടെ സ്വരൂപം	2	1, 3, 5
4.4	ആധുനിക വിജ്ഞാനവിനിമയത്തിനുള്ള ശേഷി നേടിയ മലയാളഗദ്യം	1	1, 3, 5
4.5	വൈജ്ഞാനികഭാഷ എന്ന നിലകളിൽ മലയാളം	1	1, 3, 5
4.6	അധ്യയനഭാഷ എന്ന നിലകളിൽ മലയാളം	1	1, 3, 5
4.7	ഇംഗ്ലീഷും ആധുനിക മലയാളവും	1	1, 3, 5
4.8	തത്സമങ്ങൾ, തദ്ഭവങ്ങൾ	1	1, 3, 5
4.9	സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ	1	1, 3, 5
4.10	റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ	1	1, 3, 5
4.11	വിശദപഠനം : 'കേരളഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം' - കെ. ഗോദവർമ്മ, മലയാളം (പേജ് 114 - 145)	2	1, 3, 5
4.12	വിശദപഠനം : 'മലയാള ശൈലി' - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, ആദ്യത്തെ മൂന്ന് അധ്യായങ്ങൾ	2	1, 3, 5
4.13	വിശദപഠനം : 'ശാസ്ത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ' - കാവുനായി ബാലകൃഷ്ണൻ	2	1, 3, 5
4.14	വിശദപഠനം : 'ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തെ കൈക്കൊണ്ട ഭാഷ - ആധുനിക ശാസ്ത്രം കൈത്താങ്ങായ ഭാഷ' - ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ (ശാസ്ത്രഗതി വാല്യം 51, ലക്കം 4, 2016 ഒക്ടോബർ പേജ് 29)	2	1, 3, 5
<b>5.0</b>	<b>ഭരണഭാഷ മലയാളം</b>	<b>21</b>	
5.1	മലയാളം ഭരണഭാഷയാക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ, പരിമിതികൾ	1	1, 3, 5
5.2	ഭരണഭാഷയ്ക്കുള്ള കമ്മീഷൻ, ഔദ്യോഗികഭാഷാപ്രഖ്യാപനം 1969	1	1, 3, 5
5.3	ഭാഷാ സാങ്കേതികത, അച്ചടി	1	1, 3, 5
5.4	ലിപിപരിണാമം, യന്ത്രവൽക്കരണം	1	1, 3, 5

5.5	മലയാളം ടൈപ്പ്റൈറ്റർ, ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യ	1	1, 3, 5
5.6	മാധ്യമ മലയാളം	1	1, 3, 5
5.7	പഠനഭാഷ	1	1, 3, 5
5.8	ടൈലിവിഷൻ, ഇന്റർനെറ്റ്, ബ്ലോഗ്, മൾട്ടിമീഡിയ	1	1, 3, 5
5.9	വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ	1	1, 3, 5
5.10	മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ, ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ മലയാളം	2	1, 3, 5
5.11	വിശദപഠനം : 'സൈബർ മലയാളം' - ടി വി സുനീത (എഡി.)	2	1, 3, 5
5.12	വിശദപഠനം : 'ഭരണഭാഷ' - ഇൻഫർമേഷൻ ആൻഡ് പബ്ലിക്കേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ	2	1, 3, 5
5.13	വിശദപഠനം : 'മലയാളം ഭരണഭാഷാപദവിയിലേക്ക്' - ശുരനാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള	2	1, 3, 5
5.14	വിശദപഠനം : 'ഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം' - പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, മാതൃഭാഷ, 1997 നവംബർ ലക്കം തൃശ്ശൂർ സ്മാർക്ക പ്രസ്സ്	2	1, 3, 5
5.15	വിശദപഠനം : 'മാതൃഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങൾ' - പി.പവിത്രൻ	2	1, 3, 5

**Text Books for Reference**

1. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള എസ്. പി. സി. എസ്
2. നമ്മുടെ ഭാഷ - ഇ. എം. എസ്, ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. ഭരണഭാഷ - ഇൻഫർമേഷൻ ആൻഡ് പബ്ലിക് റിലേഷൻ വകുപ്പ്, കേരളസർക്കാർ
4. സാഹിത്യസാഹിത്യം - എ. ആർ രാജരാജവർമ്മ, എസ്. പി. സി. എസ്
5. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഡിസി ബുക്സ് - എൻ. സാം, ഡി.സി.ബുക്സ്

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം ഒരു പഠനം - കാവുമായി ബാലകൃഷ്ണൻ
2. മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
3. മലയാളം അച്ചടി ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്ത് മാനുവൽ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. സർവകലാശാല ഗവേഷണം മലയാളത്തിൽ - എസ്. കൃഷ്ണകുമാർ
6. മനസിന്റെ അപകോളനീകരണം - ഗുഗീവാ തിയോസോ
7. മലയാളവും ക്ലാസിക്കൽ പദവിയും - എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ
8. മലയാളവും മലയാളിയും - ജോർജ് ഇരുമ്പയം
9. മലയാളം ബ്ലോഗിംഗ് - ബാബുരാജ്
10. എ. ആർ രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ - എ. ആർ രാജരാജവർമ്മ
11. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും - എഴുത്തുമാർ രാജരാജവർമ്മ
12. ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ സംബന്ധമായി കേരള സർക്കാർ പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലറുകളും - എഴുത്തുമാർ രാജരാജവർമ്മ (എഡി)
13. മാധ്യമനിലങ്ങൾ - എസ്. എൻ ജയപ്രകാശ്
14. സമസ്ത കേരള സാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ ചരിത്രം - എസ്. കെ. വസന്തൻ
15. മലയാളവും മലയാളികളും - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
16. വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത മലയാളവും - ആദർശ്
17. തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - പുതുശേരി രാമചന്ദ്രൻ
18. ഭാഷ നവീനപഠനവഴികൾ, മലയാള വിഭാഗം യു.സി. കോളേജ് ആലുവ - സിബു മോടയിൽ ഇഴപ്പൻ (എഡി)
19. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം - എം. എൻ. വിജയൻ (ജന. എഡിറ്റർ)
20. മലയാളഭാഷാ ചരിത്രം - എസ്. വി. വേണുഗോപാലൻ നായർ
21. ഭാഷാ, അദ്ധ്യാനം, വിമോചനം - പി. ശ്രീകുമാർ
22. മലയാള ഭാഷ നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യ സംഘടനകളും - ശ്രീകുമാരി എസ്.
23. തർജ്ജമ, സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - ജയാ സുകുമാരൻ
24. പൂർവകേരളഭാഷ - കെ. എം. പ്രഭാകരവാർ, മദ്രാസ് സർവകലാശാല
25. ഭാഷാവലോകനം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
26. പത്രഭാഷ - പ്രസ് അക്കാദമി
27. നിലങ്ങൾക്കു മലയാളത്തിൽ - പി. സി. ഓമന
28. മാപ്പിളമലയാളം - കെ. ഒ. ഷംസുദ്ദീൻ, കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി, കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ
29. കേരളവർമ്മയും മലയാളഗദ്യവും - തിരുനിശ്ശി ഗംഗാധരൻ, എൻ.ബി.എസ്.
30. മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി - കെ. സേതുരാമൻ, മാതൃഭൂമി
31. ചർച്ചയും പുരണവും (മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും) - സ്കറിയ സക്കറിയ, ഡിസി ബുക്സ്

- 32. ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ ഓശാന- - സ്കറിയ സക്കറിയ
- 33. മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ- പി. എം. ജോസഫ് , ദാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 34. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതൂപ്പള്ളി രാഘവൻ
- 35. പഴയ കൃതി പുതിയ വായന, മലയാള കൃതികളുടെ വിശകലനം- മുസ്മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി), മലയാള വിദഗ്ദ്ധൻ  
യൂസി കോളേജ്, ആലുവ
- 36. തെളിമലയാളം - എം. എൻ. കാരശേരി
- 37. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും- കെ. എം. പ്രഭാകരവാർ
- 38. മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങൾ- പി.പവിത്രൻ, മലയാള ഐക്യവേദി

Course	Details			
Code	ML1921103			
Title	ചെറുകഥാ സാഹിത്യം			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	1/1			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ ചെറുകഥകളുടെ പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടുന്നു	U	2
2	സാമൂഹികസാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തിയതിൽ സാഹിത്യം വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ച് അവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു	A	9
3	സ്ത്രീ-ദളിത്- പരിന്ഥിതി- ഭാഷ എന്നിവ കഥകളിൽ ആവിഷ്കൃതമായത് മനസ്സിലാക്കുകയും പ്രായോഗിക തലത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു	C	11
4	പ്രാദേശിക, ദേശീയ, അന്തർദേശീയ സൈദ്ധാന്തിക തലങ്ങളെ അറിയുന്നു	U	2
5	മനുഷ്യജീവിതത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകളെ തിരിച്ചറിയുന്നു	An	11
6	നവസാങ്കേതികവിദ്യകൾ കഥാസാഹിത്യത്തെ സ്വാധീനിച്ച വിധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	12
7	സാഹിത്യം ആസ്വദിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷികൈവരിക്കുന്നു.	U	9
8	ഭാഷാപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ അറിയുന്നു.	E	3

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>ചെറുകഥ</b>	<b>17</b>	
1.1	ചെറുകഥയുടെ പ്രാഗ്ഭൂമിക	1	2
1.2	ഈസോപ്പ് കഥകൾ, അറബിക്കഥകൾ	1	2
1.3	വിവിധ നാടോടിക്കഥകൾ	1	2
1.4	ഡെക്കാമറോൺ കഥകൾ, കാന്റർബറി കഥകൾ	1	2
1.5	അച്ചടിയുടെ കടന്നുവരവും കഥാസാഹിത്യവും	1	2
1.6	വ്യാവസായിക വിപ്ലവവും സാമൂഹികരൂപീകരണവും	1	1
1.7	മധ്യവർത്തിന്റെ ഉദയവും കഥാസാഹിത്യവും	1	1
1.8	നോവലും കഥയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം	1	7
1.9	കഥയും റിയലിസവും	1	4
1.10	ആദ്യകാല അമേരിക്കൻ, യൂറോപ്യൻ, റഷ്യൻ സോഷ്യലിസ്റ്റ് കഥകൾ	1	4
1.11	കഥയും കാല്പനികതയും	1	5
1.12	യൂറോപ്യൻ അമേരിക്കൻ ആധുനികതാവാദം	1	4
1.13	ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കഥയുടെ പ്രത്യേകതകൾ	1	4
1.14	മാജിക്കൽ റിയലിസം	1	4
1.15	വിശദപഠനം: 'ഒരു വയസ്സൻ' - മോഷസാങ് (വിവ: എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ)	1	4
1.16	വിശദപഠനം: 'മരണവും കോമ്പസും' - ലൂയിസ് ബോർഹസ് (വിവ: )	1	4
1.17	വിശദപഠനം: 'ഉറങ്ങുന്ന സുന്ദരിയും വിമാനവും' - മാർക്വേസ് (വിവ: കെ.രാധാകൃ)	1	4

	ഷ്ണ വാര്യർ)		
<b>2.0</b>	<b>മലയാളചെറുകഥ</b>	<b>14</b>	
2.1	ചെറുകഥയുടെ ആരംഭം	1	1
2.2	വിവിധ കഥകൾ - ജാതക, ഉപനിഷദ് കഥകൾ	1	1
2.3	പഞ്ചതന്ത്രം കഥകൾ, വിക്രമാദിത്യ കഥകൾ	1	1
2.4	ബൃഹത് കഥ, കഥാസരിത്സാഗരം	1	1
2.5	വിവിധ നാടോടിക്കഥകൾ	1	1
2.6	കൊളോണിയൽ പ്രഭാവവും അച്ചടിയും	1	2
2.7	ആനുകാലികങ്ങളുടെ വളർച്ചയും ചെറുകഥയും	1	2
2.8	ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവും ചെറുകഥയും	1	2
2.9	വിഭജനകാല കഥകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ	1	2
2.10	ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലെ കഥാപരിഭാഷകൾ	1	4
2.11	ആധുനികാനന്തര കഥകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം	1	4
2.12	സ്ത്രീ-ദളിത്-പരിസ്ഥിതി ആവിഷ്കരണം	1	3
2.13	വിശദപഠനം: 'ലാജ് വന്തി' - രാജേന്ദ്രസിംഗ് ബേദി (വിവ : കെ. സേതു മാധവൻ)	1	3
2.14	വിശദപഠനം: 'ഒരു എന്തിനെന്നതു പെൺകുട്ടി' - മഹാശ്വേതാദേവി (വിവ : സക്കറിയ)	1	3
<b>3.0</b>	<b>മലയാള ചെറുകഥ</b>	<b>16</b>	
3.1	മാറുന്ന ലോകബോധം	1	4
3.2	ആദ്യകാല മലയാള കഥകൾ	1	2
3.3	മലയാളചെറുകഥയെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ഘടകങ്ങൾ - പാഠപുസ്തക കമ്മിറ്റി	1	2
3.4	സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ	1	2
3.5	ദേശീയതയും മലയാള ചെറുകഥയും	1	2
3.6	കേസരിയുടെ സംഭാവനകൾ	1	4
3.7	നവോത്ഥാന ചെറുകഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ	1	2
3.8	റിയലിസം - കാല്പനികത	1	2
3.9	പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവും ചെറുകഥയും	1	2
3.10	എം. പി. പോളിന്റെ ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം എന്ന കൃതിയുടെ പ്രാധാന്യം	1	5
3.11	മലയാളചെറുകഥയിലെ ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ	1	8
3.12	വിശദപഠനം: 'വാസനാവികൃതി' - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ	1	7
3.13	വിശദപഠനം: 'ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ' - പൊൻകുന്നം വർക്കി	1	7
3.14	വിശദപഠനം: 'മരപ്പാവകൾ' - കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള	1	7
3.15	വിശദപഠനം: 'ടെഗർ' - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	1	7
3.16	വിശദപഠനം: 'പെൺബുദ്ധി' - കെ. സരസ്വതിയമ്മ	1	7
<b>4.0</b>	<b>മലയാള ചെറുകഥയിലെ ആധുനികത</b>	<b>22</b>	
4.1	ആധുനികത എന്ന കാഴ്ചപ്പാട്	1	4
4.2	ഇതിവൃത്തം, പ്രതിപാദന രീതി	1	4
4.3	മാറുന്ന സ്ഥലകാല ബോധങ്ങൾ	1	4
4.4	ഭാഷയിൽ വന്ന മാറ്റം	1	4
4.5	ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുമ	1	8
4.6	പ്രണയം, രതി, കുടുംബം, സ്ത്രീപുരുഷ ബന്ധം എന്നിവയുടെ പുനർവായനകൾ	1	8
4.7	പട്ടാളക്കഥകൾ - കാല്പനികതയുടെ ആഖ്യാനവും ആത്മനിഷ്ഠതയും	1	3
4.8	കാവ്യാത്മക റിയലിസം	1	4
4.9	കറുത്ത ഹാസ്യം	1	5
4.10	പാശ്ചാത്യദർശനാഭിമുഖ്യങ്ങൾ	1	5
4.11	അസ്തിത്വവാദം	1	5
4.12	പുത്തൻ രാഷ്ട്രീയബോധങ്ങൾ	1	4
4.13	അധികാരത്തോടുള്ള സമീപനം / കലാപം	1	4
4.14	രാഷ്ട്രീയാധുനികത	1	4
4.15	മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവൽക്കരണം	1	4
4.16	നഗര / ഗ്രാമസംഘർഷങ്ങൾ	1	4
4.17	ആധുനികചെറുകഥാകൃത്തുക്കൾ	1	4
4.18	വിശദപഠനം: 'മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം' - ടി. പത്മനാഭൻ	1	2

4.19	വിശദപഠനം: 'തരിശുനിലം' - മായവികുട്ടി	1	7
4.20	വിശദപഠനം: 'തിരുത്ത്' - എൻ.എസ്.മധവൻ	1	7
4.21	വിശദപഠനം: 'അന്നമ്മ ടീച്ചർ ഒരോർമ്മക്കുറിപ്പ്' - സക്കറിയ	1	7
4.22	വിശദപഠനം: 'ജലജീവികളുടെ രോദനം' - എം. സുകുമാരൻ	1	7
<b>5.0</b>	<b>ആധുനികാനന്തര സമീപനങ്ങൾ</b>	<b>21</b>	
5.1	ആധുനികാനന്തരതയും മലയാളചെറുകഥയും	1	4
5.2	സാംസ്കാരിക അധിനിവേശവും ആഗോളവൽക്കരണവും	1	4
5.3	വിപണി, സമ്പത്ത്വ്യവസ്ഥ - ഇവയുടെ ഇടപെടലുകൾ	1	2
5.4	ഉപഭോഗസംസ്കാരം	1	2
5.5	സ്ഥലം,കാലം, ദേശീയത, ചരിത്രം, മിത്ത് എന്നിവയുടെ വായനകൾ	1	2
5.6	ചരിത്ര പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ	1	2
5.7	സമകാലജീവിതാനുഭവങ്ങളും കഥയുടെ അനുഭവലോകങ്ങളും	1	2
5.8	ആധുനികാനന്തരതയും മായമ ഇടപെടലുകളും	1	6
5.9	ആഖ്യാനത്തിലെ രാഷ്ട്രീയം	1	4
5.10	ദളിത് - സ്ത്രീ - പരിസ്ഥിതി ആവിഷ്കാരം	1	3
5.11	ഇക്കോഫെമിനിസവും ചെറുകഥയും	1	3
5.12	ശരീരരാഷ്ട്രീയം	1	3
5.13	മതമൗലികവാദവും വർഗീയ ഫാഷിസവും	1	3
5.14	കഥയും പ്രാദേശികതയും	1	4
5.15	കഥയിലെ സൈബർ ഇടങ്ങൾ	1	6
5.16	ബ്ലോഗ് കഥകൾ	1	6
5.17	വിശദപഠനം: 'പ്രേതദാഷണം' - സി. അയ്യപ്പൻ	1	7
5.18	വിശദപഠനം: 'പ്രാണിലോകം' - ഉണ്ണി ആർ.	1	7
5.19	വിശദപഠനം: 'ദൈവവിളി' - സിതാര എസ്.	1	7
5.20	വിശദപഠനം: 'കൊമാല' - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാൻ	1	7
5.21	വിശദപഠനം: 'കക്കുകുളി' - ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ	1	7

**Text Books for Reference**

1. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് - എം. അച്ചുതൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. മലയാളചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം, വാല്യം 1 & 2 - ഡോ.എം.എം. ബഷീർ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. Short Theories - Charles May Athens, Ohio University Press 1994.
2. Story and Discourse - Seymour Chatman, Connel University Press
3. The Lonely Voice - Frank O' Conner, World Publishing 1963
4. Aspects of Modern Short Story - A. C. Ward, 1977, R. West.
5. ദാർശനികസാഹിത്യചരിത്രം - കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, Vol. 1, 2
6. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. എം ബഷീർ
7. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം (1950 - 2007) - ഡോ. എം. എം ബഷീർ
8. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം (വാല്യം 2, 3) - എഡി. എം. എൻ വിജയൻ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി
9. കാമികന്റെ പണിപ്പുര - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
10. ചെറുകഥയുടെ ചരന്ത - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
11. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)
12. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ
13. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമാണവും - ഇ. പി. രാജഗോപാൽ
14. ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ - പി. കെ. രാജശേഖരൻ

15. കഥാന്തരങ്ങൾ - പി. കെ രാജശേഖരൻ
16. മലയാളം നിസർച്ച് ജേർണൽ - ഇഷ്യൂ എഡി : യാക്കോബ് തോമസ് (വാല്യം 2 - സെപ്തം. 2009)
17. സമകാലിക മലയാളചെറുകഥ വഴിയും പൊരുളും - എഡി : വി. പി. മാർക്കോസ്, ദുമിമലയാളം 2012, യു.സികോളേജ്, ആലുവ
18. ചെറുകഥ വാക്കുംവഴിയും - കെ.എസ്. രവീകുമാർ
19. കഥയും ഭാവുകത്വ പിണാമവും - കെ.എസ്. രവീകുമാർ
20. കഥയുടെ വാർഷിക വലയങ്ങൾ- കെ.എസ്. രവീകുമാർ
21. കഥ തേടുന്ന കഥ- എൻ. പ്രഭാകരൻ
22. കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും- കെ. പി. അപ്പൻ
23. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം- എം.പി.പോൾ
24. മലയാളകഥ അനുഭവവും ആഖ്യാനവും- മലയാള വിഭാഗം, ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല,കാലടി

Course		Details			
Code	ML1921104				
Title	സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം				
Degree	എം.എ.				
Branch(s)	മലയാളം				
Year/Semester	1/1				
Type	കോർ				
Credits	4				
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5	

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മാണ പദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ അറിവു നേടുന്നു	U	1
2	സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മാണത്തിനു സ്വീകരിക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിശകലനാത്മകമായി പഠിക്കുന്നു	An	3
3	സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മാണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത സമീപനരീതികൾ അപഗ്രഥനം ചെയ്യുന്നു	An	3
4	സാഹിത്യചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	E	9
5	സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മാണത്തിന്റെ വർത്തമാനകാല പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നു	Ap	3

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>സാഹിത്യചരിത്രവും സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയവും</b>	<b>18</b>	
1.1	സാഹിത്യചരിത്ര രചനയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ	1	1
1.2	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം എന്നാൽ എന്ത്? എന്തിന്?	1	1
1.3	വ്യത്യസ്ത ധാരകൾ	1	1
1.4	പ്രശ്നമേഖലകൾ	1	1
1.5	സാഹിത്യചരിത്രവും ദേശീയതയും	1	1
1.6	സാഹിത്യചരിത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും	1	1
1.7	സാഹിത്യചരിത്ര കൃതികളിൽ ഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി വികാസങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ	1	1
1.8	സാഹിത്യചരിത്ര രചനയുടെ കാലനിർണ്ണയവും വർഗീകരണവും	1	1
1.9	സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസ്ഥാനനിർണ്ണയം	1	1
1.10	സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മിതിയിൽ ഘട്ടവിഭജനത്തിന്റെ പ്രസക്തി	1	1
1.11	ഘട്ടവിഭജനത്തിന്റെ യുക്തികൾ, പ്രശ്നങ്ങൾ	1	1
1.12	കാനോനീകരണം	1	1
1.13	സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ പരിണാമഘട്ടങ്ങളുടെ നിർണ്ണയം	1	1
1.14	ലീലാതിലകവും സാഹിത്യചരിത്രപരിണാമ ഘട്ടവും	1	1
1.15	കേരളത്തിലുണ്ടായ പ്രധാന സംസ്കൃത സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - സാമാന്യ പരിചയം	2	3
1.16	കേരളത്തിലുണ്ടായ പ്രധാന ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - സാമാന്യ പരിചയം	2	3
<b>2.0</b>	<b>സാഹിത്യചരിത്രവും സമീപന രീതികളും</b>	<b>18</b>	
2.1	സാഹിത്യചരിത്ര രചനയിലെ വ്യത്യസ്ത സമീപന രീതികൾ - സാമാന്യാവലോകനം	1	3
2.2	ഉള്ളൂരിന്റെ 'കേരളസാഹിത്യചരിത്രം' - രചനയിലെ സമീപന രീതികൾ	2	3
2.3	ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ 'കേരളഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ' - രചനാസമീപന രീതികൾ	1	3

2.4	ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.) 'സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ' - രചനയിലെ സമീപന രീതികൾ	2	3
2.5	ടി. എം. ചുമ്മാറിന്റെ 'പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം' - രചനാസമീപന രീതികൾ	2	3
2.6	പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായരുടെ 'മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം' - രചനാസമീപന രീതികൾ	1	3
2.7	വടക്കുംകൂർ രാജരാജ വർമ്മയുടെ 'സംസ്കൃത സാഹിത്യചരിത്രം' സ്വീകരിച്ച സമീപന രീതികൾ	1	3
2.8	സാഹിത്യചരിത്ര കൃതികൾ എന്ന പേരിലല്ലാത്ത സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - ആമുഖ പഠനം	1	4
2.9	'ഉയരുന്ന യവനിക' - സി.ജെ.തോമസ്	1	4
2.10	'മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം' - സുകുമാർ അഴീക്കോട്	2	4
2.11	സാഹിത്യചരിത്ര കൃതികളുടെ ചർച്ചയും പുരണവും	1	1
2.12	തുടർച്ചരിത്ര രചനയും പരിഷ്കാരങ്ങളും	1	1
2.13	ഗദ്യം, പദ്യം - വിഭജനങ്ങൾ	1	1
2.14	പ്രാചീനം, മധ്യകാലം, ആധുനികം - വിഭജനങ്ങൾ	1	1
<b>3.0</b>	<b>സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും</b>	<b>18</b>	
3.1	സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാന കല്പനകൾ - യുക്തിയും സാധ്യതയും	1	2
3.2	സാഹിത്യചരിത്രവും വിവിധ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും	1	2
3.3	കവിതാ പ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും	2	2
3.4	നോവൽ പ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും	2	2
3.5	ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും	2	2
3.6	നാടകപ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും	1	2
3.7	വിമർശന പ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും	1	2
3.8	കഥകളി പ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും	1	2
3.9	സന്ദേശകാവ്യപ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും	1	2
3.10	മഹാകാവ്യ പ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും	1	2
3.11	ഖണ്ഡകാവ്യ പ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും	1	2
3.12	സഞ്ചാരസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും	1	2
3.13	പത്രപ്രവർത്തനവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും	1	2
3.14	നവീനസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സാഹിത്യചരിത്ര രചനകളും	2	2
<b>4.0</b>	<b>മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ</b>	<b>22</b>	
4.1	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - സാമാന്യ പരിചയം	1	1
4.2	പി. ഗോവിന്ദപിള്ളയുടെ 'മലയാളഭാഷാചരിത്ര'ത്തിന്റെ പ്രധാന്യവും പ്രസക്തിയും	1	4
4.3	പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാരുടെ 'മലയാളസാഹിത്യചരിത്ര സംഗ്രഹം' - സവിശേഷ പഠനം	1	4
4.4	ആർ. നാരായണപ്പണിക്കരുടെ 'കേരളഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം'	1	4
4.5	ഉള്ളൂരിന്റെ 'കേരളസാഹിത്യചരിത്ര'ത്തിന്റെ പ്രസക്തി	1	4
4.6	ടി.എം. ചുമ്മാറിന്റെ 'പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം'	1	4
4.7	ടി.എം. ചുമ്മാറിന്റെ 'ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം'	1	4
4.8	പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായരുടെ 'മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം', 'ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യം' എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യം	1	4
4.9	ഡോ. കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡിറ്റർ) - 'സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ' - പ്രസക്തി	1	4
4.10	എൻ.കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ 'കൈരളിയുടെ കഥ' - സവിശേഷ പഠനം	1	4
4.11	'ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ' (ജനറൽ എഡിറ്റർ :ഡോ. കെ.എം.ജോർജ്ജ്, ഡോ. എൻ.സാം) - പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും	1	4
4.12	പ്രൊഫ. എം.അച്യുതന്റെ 'ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്' - പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും	1	4
4.13	ജി. ശങ്കരപിള്ളയുടെ 'നാടകസാഹിത്യചരിത്രം' - സവിശേഷ പഠനം	1	4
4.14	പ്രൊഫ. കെ.എം.തരകന്റെ 'മലയാള നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം' - സവിശേഷ പഠനം	1	4
4.15	ഡോ. എം.ലീലാവതിയുടെ 'കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം' - സവിശേഷ പഠനം	1	4
4.16	ദേശം, സമൂഹം, സംസ്കാരം, പ്രാദേശികത എന്നിവയുടെ പ്രതിനിധാനം സാഹിത്യ	1	4

	ചരിത്രങ്ങളിൽ		
4.17	സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ആഖ്യാനശൈലിയും രീതിശാസ്ത്രപരമായ സമീപനവും	1	4
4.18	ശീർഷകവും അധ്യായവിഭജനവും	1	4
4.19	സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മാതാക്കൾ പുലർത്തുന്ന അടിപ്രായഭേദങ്ങൾ	1	4
4.20	എഴുത്തുകാരെയും പ്രസ്ഥാനത്തെയും കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള ചരിത്രരചന	1	4
4.21	സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മാണത്തിലെ പക്ഷഭേദങ്ങൾ	1	4
4.22	വ്യക്തികൾ, കൃതികൾ എന്നിവയുടെ മഹത്വവൽക്കരണം	1	4
<b>5.0</b>	<b>സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മാണത്തിലെ വർത്തമാനകാലം</b>	<b>14</b>	
5.1	വർത്തമാനകാല സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മാണം	1	5
5.2	പാർശ്വവൽകൃത പക്ഷത്തുനിന്നുള്ള ചരിത്രരചന	1	5
5.3	ദളിത്സാഹിത്യ ചരിത്രനിർമ്മിതിയുടെ അടിസ്ഥാനം	1	5
5.4	സ്ത്രീസാഹിത്യ ചരിത്രനിർമ്മിതിയുടെ അടിസ്ഥാനം	1	5
5.5	പാരമ്പരികസാഹിത്യ ചരിത്രനിർമ്മിതിയുടെ അടിസ്ഥാനം	1	5
5.6	പ്രാദേശികസാഹിത്യ ചരിത്രനിർമ്മിതിയുടെ അടിസ്ഥാനം	1	5
5.7	'ദളിത്സാഹിത്യം' - കവിയൂർ മുരളി - സവിശേഷ പഠനം	2	5
5.8	'മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം' - സജിതമഠത്തിൽ - സവിശേഷ പഠനം	2	5
5.9	സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ പരാമർശിക്കപ്പെടാതെ പോയത് - വിമർശനാത്മക അന്വേഷണം	2	5
5.10	ആധുനികാനന്തരവാദവും സാഹിത്യചരിത്രവും	1	5
5.11	സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ ജനപ്രിയപക്ഷം	1	5

**Text Books for Reference**

1. മലയാളഭാഷാചരിത്രം- പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, എസ്.പി.സി.എസ്.,കോട്ടയം
2. ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം- പി. ശങ്കരൻനമ്പ്യാർ
3. ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം- ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപിഷാരടി
4. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം (അഞ്ച് വാല്യം)- ഉള്ളൂർ, കേരള സർവകലാശാല
5. ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം- ടി.എം. ചുമ്മാർ, എൻ.ബി.എസ്.,കോട്ടയം
6. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം- ടി.എം. ചുമ്മാർ, എസ്.പി.സി.എസ്.,കോട്ടയം
7. കേരളീയ സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം- വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ
8. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം- പി.കെ. പരമേശ്വരൻനായർ ,കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂ ഡൽഹി
9. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
10. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- ഡോ. കെ.എം ജോർജ്ജ് , എസ്.പി.സി.എസ്.,കോട്ടയം
11. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
12. കൈരളിയുടെ കഥ- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
13. ക്രിസ്ത്യാനികളും മലയാളസാഹിത്യവും- പി.ജെ. തോമസ്
14. ഉയരുന്ന യവനിക- സി.ജെ. തോമസ്
15. കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
16. നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം- കെ.എം. തരകൻ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
17. നാടകസാഹിത്യചരിത്രം- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
18. പദ്യരത്നം- ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള, കേരള സർവകലാശാല
19. മണിപ്രവാളകവിത- ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
20. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്- എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
21. ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം (2 ഭാഗങ്ങൾ)- എം.എം. ബഷീർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
22. പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം- പുതൂപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
23. മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭസ്വരൂപം- ജി.പ്രിയദർശനൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
24. മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനം- കാട്ടുമാടം നാരായണൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
25. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം- വയല വാസുദേവൻപിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
26. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം- ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
27. മലയാള നാടകസ്ത്രീചരിത്രം- സജിതാ മഠത്തിൽ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്

28. മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം- സുകുമാർ അഴീക്കോട്, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
29. ദളിത് സാഹിത്യചരിത്രം- കെ.സി. പുരുഷോത്തമൻ , കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
30. ദളിത് സാഹിത്യം- കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
31. സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരുപഠനം- ചമ്പക്കുളം അപ്പുക്കുട്ടൻനായർ
32. മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം- ടി.പി. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ
33. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം ചെറുശ്ശേരിവരെ- ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
34. ദാഷയം സാഹിത്യവും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
35. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം ചർച്ച- വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ , കേരള സർവകലാശാല
36. സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ- എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
37. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം- വയല വാസുദേവൻപിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
38. അന്ധനായ ദൈവം മലയാളത്തിന്റെ നൂറുവർഷങ്ങൾ- ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ
39. ഗണ്യാനസാഹിത്യം- കെ.പി. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ
40. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും സ്ത്രീകളും സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും- മേരി റീമ, കേരളബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, കോഴിക്കോട്
41. സാഹിത്യചരിത്രം സംസ്കാരം മാറുന്ന സമവാക്യങ്ങൾ- പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്
42. പാഠവും പഠനവും- എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള, ഡിസി ബുക്സ് , കോട്ടയം
43. സംസ്കാരപഠനം- മലയാളപഠനസംഘം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
44. അഞ്ഞൂറുവർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ- വർഗ്ഗീസ് വി.ജെ, വിജയമോഹനൻപിള്ള, കറന്റ് ബുക്സ്
45. ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം- സജിത കെ.ആർ., പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
46. Of manyHeroes; An essay in literary Historiography-Devy E.N. ,Orient longman
47. Issues in General and Comparitive literature-Fokemma Douwe, Papyras,Culcutta
48. Is literary History possible- David Perkins, The John Hopkins University press, Baltimors

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, വാല്യം 8, ലക്കം 3, സെപ്റ്റംബർ- ഡിസംബർ 2015, ഇഷ്യൂ എഡി. പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ

മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, വാല്യം 9, ലക്കം 1, ജനുവരി- ഏപ്രിൽ 2016, ഇഷ്യൂ എഡി. പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ

Course		Details		
Code	ML1921105			
Title	സംസ്കൃതം: ഭാഷയും സാഹിത്യവും			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	1/1			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	സംസ്കൃത ഭാഷയെക്കുറിച്ചും സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും അടിസ്ഥാനധാരണ നേടുന്നു.	U	13
2	സംസ്കൃതത്തിലെ അടിസ്ഥാന വ്യാകരണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	13
3	സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിലെ സൗന്ദര്യമകത വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	An	13
4	പ്രാചീനഭാഷ എന്ന നിലയിൽ സംസ്കൃതത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U	13
5	സംസ്കൃത ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഗവേഷണാഭിമുഖ്യം നേടുന്നു	C	13

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>സംസ്കൃതഭാഷ</b>	<b>12</b>	
1.1	സംസ്കൃതഭാഷ: ഉത്ഭവം, വളർച്ച	1	1,4
1.2	വൈദികസംസ്കൃതം, ലൗകികസംസ്കൃതം	1	1,4
1.3	സംസ്കൃതത്തിന്റെ ക്ലാസിക്കൽ കാലഘട്ടം	1	1,4
1.4	ഇതിഹാസങ്ങൾ, പുരാണങ്ങൾ, കാവ്യങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം	1	1
1.5	മാഹേശ്വരസൂത്രങ്ങൾ (വർണ്ണം)	1	2
1.6	നാമപദം - സിദ്ധരൂപം - രാമശബ്ദം	1	2
1.7	നാമപദം - സിദ്ധരൂപം - ഗുരുശബ്ദം	1	2
1.8	ക്രിയാപദം - ഭൂയാതു (ലട്ട്, ലുങ്, ലൃട്ട്)	1	2
1.9	ക്രിയാപദം - പഠ്യാതു (ലട്ട്, ലുങ്, ലൃട്ട്)	1	2
1.10	വാക്യരചന - വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സംസ്കൃത വാക്യങ്ങൾ സ്വയം ഉണ്ടാക്കാനുള്ള പരിശീലനം	3	2
<b>2.0</b>	<b>കാവ്യപഠനം</b>	<b>18</b>	
2.1	പഞ്ചമഹാകാവ്യങ്ങൾ	1	1
2.2	കാളിദാസൻ	1	1
2.3	കാളിദാസകൃതികൾ	1	1
2.4	'കുമാരസംഭവം' - കാവ്യപരിചയം	1	1,3
2.5	'കുമാരസംഭവം' - ഒന്നു മുതൽ മൂന്നുവരെ സർഗ്ഗങ്ങളിലെ വിഷയ പരിചയം	2	1,3
2.6	'കുമാരസംഭവം' - നാലാം സർഗ്ഗം - 'രതീവിലാപം' - 1 മുതൽ 5 വരെ ശ്ലോകങ്ങളുടെ വിവരണം, വിശകലനം	1	1,3
2.7	'കുമാരസംഭവം' - നാലാം സർഗ്ഗം - 'രതീവിലാപം' - 6 മുതൽ 10 വരെ ശ്ലോകങ്ങളുടെ വിവരണം	1	1,3

2.8	‘കുമാരസംഭവം’ - നാലാം സർഗ്ഗം - ‘രതീവിലാപം’ - 11 മുതൽ 15 വരെ ശ്ലോകങ്ങളുടെ വിവരണം	1	1,3
2.9	‘കുമാരസംഭവം’ - നാലാം സർഗ്ഗം - ‘രതീവിലാപം’ - 16 മുതൽ 20 വരെ ശ്ലോകങ്ങളുടെ വിവരണം	1	1,3
2.10	‘കുമാരസംഭവം’ - നാലാം സർഗ്ഗം - ‘രതീവിലാപം’ - 21 മുതൽ 25 വരെ ശ്ലോകങ്ങളുടെ വിവരണം	1	1,3
2.11	‘കുമാരസംഭവം’ - നാലാം സർഗ്ഗം - ‘രതീവിലാപം’ - 26 മുതൽ 30 വരെ ശ്ലോകങ്ങളുടെ വിവരണം	1	1,3
2.12	‘കുമാരസംഭവം’ - നാലാം സർഗ്ഗം - ‘രതീവിലാപം’ - 31 മുതൽ 35 വരെ ശ്ലോകങ്ങളുടെ വിവരണം	1	1,3
2.13	‘കുമാരസംഭവം’ - നാലാം സർഗ്ഗം - ‘രതീവിലാപം’ - 36 മുതൽ 40 വരെ ശ്ലോകങ്ങളുടെ വിവരണം	1	1,3
2.14	‘കുമാരസംഭവം’ - നാലാം സർഗ്ഗം - ‘രതീവിലാപം’ - 41 മുതൽ 46 വരെ ശ്ലോകങ്ങളുടെ വിവരണം	1	1,3
2.15	‘രതീവിലാപം’ ത്തിലെ വർണ്ണനകൾ, കാവ്യസൗന്ദര്യം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യൽ	3	1,3
<b>3.0</b>	<b>സംസ്കൃതനാടകം</b>	<b>22</b>	
3.1	രൂപകങ്ങളുടെ ഉത്ഭവം, വികാസം	1	4,5
3.2	ദശരൂപകങ്ങൾ	1	4,5
3.3	സംസ്കൃതനാടകലക്ഷണം	1	4,5
3.4	കേരളീയസംസ്കൃത നാടകങ്ങൾ	1	4,5
3.5	സംസ്കൃതനാടകവും കൂടിയായട്ടവും	1	4,5
3.6	ശക്തിദ്രദൻ	1	4,5
3.7	ശക്തിദ്രദന്റെ ‘ആത്മരചുഡാമണി’ - ആമുഖം	1	1,3
3.8	‘ആത്മരചുഡാമണി’ ആദ്യ രണ്ടു കൃതികളുടെ കഥാപരിചയം	1	1,3
3.9	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - കഥാഖ്യാനം	1	1,3
3.10	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വ്യാഖ്യാനം	1	1,3
3.11	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വ്യാഖ്യാനം	1	1,3
3.12	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വ്യാഖ്യാനം	1	1,3
3.13	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വ്യാഖ്യാനം	1	1,3
3.14	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വ്യാഖ്യാനം	1	1,3
3.15	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വ്യാഖ്യാനം	1	1,3
3.16	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വ്യാഖ്യാനം	1	1,3
3.17	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വ്യാഖ്യാനം	1	1,3
3.18	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വ്യാഖ്യാനം	1	1,3
3.19	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വ്യാഖ്യാനം	1	1,3
3.20	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വ്യാഖ്യാനം	1	1,3
3.21	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വിശകലനം	1	1,3
3.22	‘ആത്മരചുഡാമണി’ മൂന്നാം അങ്കം - വിശകലനം	1	1,3
<b>4.0</b>	<b>സംസ്കൃതവ്യായോഗം</b>	<b>20</b>	
4.1	വ്യായോഗ ലക്ഷണം	1	4,5
4.2	സംസ്കൃതത്തിലെ വ്യായോഗങ്ങൾ - സാമാന്യ പരിചയം	1	1,3
4.3	ഭാസൻ	1	1
4.4	ഭാസനാടകചക്രം	1	1
4.5	ഭാസനാടകചക്രത്തിൽ മധ്യമവ്യായോഗം	1	1
4.6	‘മധ്യമവ്യായോഗം’ ത്തിന്റെ കഥാവസ്തു പരിചയം	1	1
4.7	‘മധ്യമവ്യായോഗം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
4.8	‘മധ്യമവ്യായോഗം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
4.9	‘മധ്യമവ്യായോഗം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3

4.10	‘മധ്യമവായോതം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
4.11	‘മധ്യമവായോതം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
4.12	‘മധ്യമവായോതം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
4.13	‘മധ്യമവായോതം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
4.14	‘മധ്യമവായോതം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
4.15	‘മധ്യമവായോതം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
4.16	‘മധ്യമവായോതം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
4.17	‘മധ്യമവായോതം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
4.18	‘മധ്യമവായോതം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
4.19	‘മധ്യമവായോതം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
4.20	‘മധ്യമവായോതം’ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	1,3
<b>5.0</b>	<b>സംസ്കൃതവൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം</b>	<b>18</b>	
5.1	ഉപവേഷങ്ങൾ - നാല് - സാമാന്യ പരിചയം	1	4,5
5.2	ആയുർവേദം - പരിചയം	1	4,5
5.3	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - പരിചയം	1	4,5
5.4	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ രണ്ടാം അദ്ധ്യായം - ദിനചര്യ - ആമുഖം	1	4
5.5	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - രണ്ടാമധ്യായം - ദിനചര്യ 1 മുതൽ 4 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	4
5.6	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - രണ്ടാമധ്യായം - ദിനചര്യ 5 മുതൽ 8 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	4
5.7	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - രണ്ടാമധ്യായം - ദിനചര്യ 9 മുതൽ 12 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	4
5.8	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - രണ്ടാമധ്യായം - ദിനചര്യ 13 മുതൽ 16 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	4
5.9	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - രണ്ടാമധ്യായം - ദിനചര്യ 17 മുതൽ 20 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	4
5.10	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - രണ്ടാമധ്യായം - ദിനചര്യ 21 മുതൽ 24 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	4
5.11	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - രണ്ടാമധ്യായം - ദിനചര്യ 25 മുതൽ 28 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	4
5.12	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - രണ്ടാമധ്യായം - ദിനചര്യ 29 മുതൽ 32 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	4
5.13	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - രണ്ടാമധ്യായം - ദിനചര്യ 33 മുതൽ 36 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	4
5.14	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - രണ്ടാമധ്യായം - ദിനചര്യ 37 മുതൽ 40 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	4
5.15	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - രണ്ടാമധ്യായം - ദിനചര്യ 41 മുതൽ 44 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	4
5.16	‘അഷ്ടാംഗഹൃദയം’ - രണ്ടാമധ്യായം - ദിനചര്യ 45 മുതൽ 46 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം, വിശകലനം	1	4
5.17	ഉപസംഹാരം	2	1,4,5

**Text Books for Reference**

1. കുമ്മരസംഭവം - വ്യാഖ്യാനം: കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
2. ഭാസനാടക ചക്രം - ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ
3. ഭാസനാടക സർവ്വസ്വം - സുധാംശു ചതുർവേദി
4. വാക്യതത്വം - എ. എസ്. അനന്തനാരായണ ശാസ്ത്രി

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കാളിദാസകൃതികൾ സമ്പൂർണ്ണം
2. സംസ്കൃതസാഹിത്യ വിമർശനം - ഡോ. എൻ. വി. പി. ഉണ്ണിത്തരി
3. സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം - കൃഷ്ണചൈതന്യ
4. കേരളീയ സംസ്കൃതസാഹിത്യ ചരിത്രം - വടക്കുംകൂർ രാജരാജ വർമ്മ

### സെമസ്റ്റർ രണ്ട്

കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ആകെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
ML1922106	ആധുനിക മലയാളകവിത	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1922107	ഭാഷാശാസ്ത്രം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1922108	മലയാള നിരൂപണം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1922109	നോവൽ സാഹിത്യം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1922110	ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
<b>ആകെ</b>			<b>25 മണിക്കൂർ</b>	<b>450</b>	<b>20</b>

Course	Details		
Code	ML1922106		
Title	ആധുനിക മലയാള കവിത		
Degree	എം.എ.		
Branch(s)	മലയാളം		
Year/Semester	2/3		
Type	കോർ		
Credits	4		
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week 5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ആധുനികതയെ ഗവേഷണാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു	An	1, 9
2	സാഹിത്യത്തിലൂടെ രൂപപ്പെട്ട ആധുനിക സമൂഹത്തെക്കുറിച്ച് കൃത്യമായ ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു	U	9
3	സാമൂഹിക പരിണാമപ്രക്രിയയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ശക്തിസ്രോതസ്സെന്ന നിലയിൽ കവിതയെ വിലയിരുത്തുന്നു	An	8
4	കോളോണിയലിസത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നവോത്ഥാന, ജനാധിപത്യ മൂല്യവ്യവസ്ഥകൾ ഉൾപ്പെടുന്ന കാവ്യരൂപങ്ങളെ ആഴത്തിലറിയുന്നു.	Ap	3
5	ക്ലാസിക് - നിയോക്ലാസിക് കാല്പനികത തുടങ്ങി ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ എത്തിനില്ക്കുന്ന കവിതാ പരിണാമ സരണിയെ വിശകലനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു	An	2
6	ആധുനികകാലത്തെ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കവിതയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ലിംഗ, പരിസ്ഥിതി രാഷ്ട്രീയത്തെ വിലയിരുത്തുന്നു	An	10

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും നവോത്ഥാനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ തുടക്കവും	<b>21</b>	
1.1	കൊളോണിയൽ ആധുനികത-അച്ചടി-പുതിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ - നവോത്ഥാനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ തുടക്കം	1	1
1.2	പുതിയ സാഹിത്യ പ്രവണതകൾ - വെണ്ടണി പ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം, കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം	2	1
1.3	വിശദപഠനം : 'നല്ല ഭാഷ' - ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ	2	5
1.4	വിശദപഠനം : 'മലയവിലാസം' - ഏ. ആർ രാജരാജവർമ്മ (1 - 15 ശ്ലോകങ്ങൾ)	2	6
1.5	വിശദപഠനം : 'മയൂര സന്ദേശം' - പൂർവ്വാംഗം - ആദ്യ പത്തുശ്ലോകം	2	1,4
1.6	മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം സാമാന്യപരിചയം	1	1,4
1.7	വിശദപഠനം : 'കേശവീയം' ഒന്നാം സർഗ്ഗം - കെ. സി. കേശവപിള്ള	2	5
1.8	വിവർത്തനങ്ങൾ, സ്വതന്ത്ര കൃതികൾ, കൂട്ടുകവിതകൾ, കവിതക്കത്തുകൾ, ആക്ഷേപഹാസ്യകവിതകൾ - സാമാന്യപരിചയം	2	5
1.9	വിശദപഠനം : 'കവിരാമായണം' - മുല്ലൂർ എസ്. പത്മനാഭപണിക്കർ	2	5
1.10	നവോത്ഥാന ആധുനികത- വ്യക്ത്യാവബോധത്തിന്റെ വളർച്ച- നവോത്ഥാന നായകർ - ശ്രീനാരായണ ഗുരു, കെ. പി. കറുപ്പൻ - ദേശീയത	1	2,5
1.11	വിശദപഠനം : 'കുണ്ഡലിനിപ്പാട്ട്' - ശ്രീനാരായണഗുരു	2	5
1.12	വിശദപഠനം : 'ജാതിക്കുമ്മി' - കെ. പി. കറുപ്പൻ	2	5
<b>2.0</b>	<b>കാല്പനികത</b>	<b>20</b>	
2.1	കാല്പനികത - സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ - സമൂഹപരിണാമം - വിലാപകാവ്യങ്ങൾ - സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യപോറ്റി, വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ	2	5

2.2	വിശദപഠനം : 'ഒരു വിലാപം' - വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ	2	5
2.3	ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ - പ്രത്യേകതകൾ - ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ	1	5,6
2.4	വിശദപഠനം : 'കരുൺ' - ഭാഗം മൂന്ന് - കുമാരനാശാൻ	1	2
2.5	വിശദപഠനം : 'കർണ്ണദൂഷണം' - ഉള്ളൂർ (1 - 10 ശ്ലോകങ്ങൾ)	1	2
2.6	വിശദപഠനം : 'കാനുകുന്ദ കർഷകൻ' - വള്ളത്തോൾ	1	2
2.7	വിവർത്തനങ്ങൾ (ബുദ്ധചരിതം, ഋഗ്വേദം, രാമായണം) സാമാന്യ പരിചയം	3	2,6
2.8	വിശദപഠനം : 'ഗ്രാമീണകന്യക' - കുറ്റിപ്പുറത്ത് കേശവൻ നായർ	2	5
2.9	കാല്പനികതയുടെ വികാസം - സാമൂഹിക പരിണാമം- സിംബലിസം - മിസ്സി സിസം - പുരോഗമനസാഹിത്യം	1	4,5
2.10	വിശദപഠനം : 'എന്റെ വേളി' - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്	2	5
2.11	വിശദപഠനം : 'മണിനാദം' - ഇടപ്പള്ളി	2	5
2.12	വിശദപഠനം : 'വാഴക്കൂലി' - ചങ്ങമ്പുഴ	2	5
<b>3.0</b>	<b>നിയമിതവും ആധുനികതയുടെ ആരംഭവും</b>	<b>17</b>	
3.1	ജനാധിപത്യം - തൊഴിലാളി വർഗ്ഗബോധം - യുക്തിബോധം - സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക പരിണാമങ്ങൾ - കാർഷികസംസ്കൃതിയുടെ മാറ്റം - നിയമിതവും	1	5,6
3.2	വിശദപഠനം : 'കണ്ണിർപ്പാടം' - വൈലോപ്പിള്ളി	2	5,6
3.3	വിശദപഠനം : 'പണിമുടക്കം' - ഇടശ്ശേരി	2	5,6
3.4	വിശദപഠനം : 'കളിയച്ഛൻ' - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ	2	5
3.5	വിശദപഠനം : 'കളങ്കമറ്റ കൈ' - ബാലാമണിയമ്മ	2	5
3.6	ആധുനികത - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ, അക്കിത്തം, ഒളപ്പമണ്ണ, പാലൂർ, മാറ്റൊലി കവിതകൾ (പി. ദാസ്കരൻ, വയലാർ, ഒ. എൻ. വി.) തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ, പുനലൂർ ബാലൻ, പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ	2	5,1
3.6	വിശദപഠനം : 'ഗാന്ധിയും ഗോഡ്സെയും' - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ	2	5
3.7	വിശദപഠനം : 'ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം' - നരകം എന്ന ഖണ്ഡം - അക്കിത്തം	2	5
3.8	വിശദപഠനം : 'അന്തിമയങ്ങുമ്പോൾ' - തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ	1	5
3.9	വിശദപഠനം : 'ഉപ്പ്' - ഒ.എൻ.വി.	1	5
<b>4.0</b>	<b>തീവ്ര ആധുനികത</b>	<b>14</b>	
4.1	തീവ്ര ആധുനികതയുടെ ഘട്ടം - സ്വാതന്ത്രാനന്തര സാമൂഹ്യപശ്ചാത്തലം- നഗരവത്കരണം - സ്വത്വസംഘർഷങ്ങൾ - അന്യവത്കരണം -	1	1,5
4.2	മാർക്സിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളുടെ തകർച്ച - ക്ഷേമരാഷ്ട്ര സങ്കല്പങ്ങളുടെ തകർച്ച - യൂറോപ്യൻ ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം	1	1,5
4.3	വിശദപഠനം : 'മണിയറയിൽ' - മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്	3	5
4.4	വിശദപഠനം : 'കുരുക്ഷേത്രം' - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	3	1,5,6
4.5	വിശദപഠനം : 'ബീറ്റ്' - എൻ. എൻ. കക്കാട്	1	5
4.6	വിശദപഠനം : 'പിരിഞ്ഞ് പോയ സുഹൃത്തിനോട്' - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ	1	5
4.7	വിശദപഠനം : 'സംക്രമണം' - ആറ്റൂർ	1	5
4.8	വിശദപഠനം : 'മണ്ണ്' - കാവാലം	1	5
4.9	വിശദപഠനം : 'വാക്കേ വാക്കേ കൂടെവിടെ?' - എം. ഗോവിന്ദൻ	1	5
4.10	വിശദപഠനം : 'പാവം മാനവഹൃദയം' - സുഗതകുമാരി	1	5
<b>5.0</b>	<b>ആധുനികതയുടെ രാഷ്ട്രീയം</b>	<b>18</b>	
5.0	തീവ്ര കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ആശയങ്ങൾ - അടിയന്തിരാവസ്ഥ- നക്സലൈറ്റ് പ്രസ്ഥാനം - സ്വത്വസംഘർഷങ്ങളുടെ വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ	1	1,5,6
5.1	കവിയരങ്ങ് - ചൊൽക്കാഴ്ച - നടൻ താളങ്ങൾ - നാടോടി സംസ്കാര സാധ്യതകളുടെ ഉപയോഗം - അരാജക ജീവിതം - ചിത്രകലയുടെ സ്വാധീനം	1	1,5,6
5.2	പരിസ്ഥിതി രാഷ്ട്രീയം സ്ത്രീവാദം എന്നീ ചിന്തകളുടെ ആരംഭം	1	1,5,6
5.1	വിശദപഠനം : 'സത്യവാങ്മൂലം' - സച്ചിദാനന്ദൻ	2	5
5.2	വിശദപഠനം : 'ആ പശുക്കുട്ടിയുടെ മരണം' - കടമ്മനിട്ട	2	5
5.3	വിശദപഠനം : 'കഴുതകളായി നടിക്കേണ്ടി വന്ന കുതിരകൾ' - കെ.ജി. ശങ്കരപിള്ള	2	5
5.4	വിശദപഠനം : 'മാഷുസാക്ഷി' - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്	2	5

5.5	വിശ്വപഠനം : 'അന്താഴം' - എ. അയ്യപ്പൻ	2	5
5.6	വിശ്വപഠനം : 'കുഞ്ഞനുണ്ണി' - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ	2	5
5.7	വിശ്വപഠനം : 'തച്ചന്റെ മകൾ' - വിജയലക്ഷ്മി	1	5
5.8	വിശ്വപഠനം : 'പ്രതിഷ്ഠ' - സാവിത്രി രാജീവൻ	1	5
5.9	വിശ്വപഠനം : 'വേനലിൽ ഒരു പുഴ' - റോസ്മേരി	1	5

**Text Books for Reference**

1. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ - ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ, താരതമ്യ പഠനസംഘം, ചങ്ങനാശ്ശേരി 2001
2. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ.എം.ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
3. The politics of Modernism : Against the new conformists -Raymond Williams, pinkney, London and Newyork : verso 1989

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ. എൻ. കക്കാട്
2. മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
3. ചരിത്രവും ആധുനികതയും - ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ
4. വീണ്ടെടുപ്പുകൾ - പി. പി. രവീന്ദ്രൻ
5. കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
6. എന്താണ് ആധുനികത ?- എം. മുക്തൻ
7. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
8. കടമനിട്ടയിലെ കവി - കെ. എസ്. രവികുമാർ (എഡി)
9. ഫോക്ലോറും കവിതയും - കെ. എസ്. പ്രകാശ്
10. ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം - പി. പവിത്രൻ
11. കവിതയും കാലവും- അച്യുതൻ എം. , എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം, 2000
12. കവിതയിലെ വൃത്തവും ചതുരവും- അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി , വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
13. തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ,1990
14. ചങ്ങമ്പുഴയും വൈലോപ്പിള്ളിയും കവിതയിലെ സമാന മേഖലകൾ - ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ് , ഗ്രീൻ ബുക്സ്
15. ആധുനികസാഹിത്യം - എസ്.ഗുപ്തൻനായർ, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം 1999
16. അസ്ഥിയുടെ പൂക്കൾ - എസ്.ഗുപ്തൻനായർ
17. ചങ്ങമ്പുഴ കവിയും കവിതയും- എസ്.ഗുപ്തൻനായർ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം,1998
18. പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം- പി.കെ .ഗോപാലകൃഷ്ണൻ , കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
19. ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനാആക്ത മാത്യുദുമി, കോഴിക്കോട്, 2006
20. ഉള്ളൂരിന്റെ കവിത്വം- സി.കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ , എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം, 1979
21. ആശാൻകവിത ഒരുപഠനം- ജോസഫ് മുണ്ടശേരി , കിന്റ ബുക്സ്, തൃശൂർ, 1989
22. കവിതയുടെ മഹോത്സവം- അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ(എഡി.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
23. വെണ്ടണിപ്രസ്ഥാനം- അകവൂർ നാരായണൻ നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം,1982
24. ചങ്ങമ്പുഴ, ഒരുപഠനം- കെ.എസ്.നാരായണപള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,1982
25. ആശാൻകവിത (ആധുനികാനന്തരപഠനങ്ങൾ) - പി. പവിത്രൻ സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം,2002
26. കാവ്യദർശനം- എം.പി .പോൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1993
27. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ- പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
28. കവിതാധ്വനി- എം .ലീലാവതി , എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം ,2009
29. സിംബലിസം മലയാള കവിതകളിൽ- കെ.എം. വേണുഗോപാൽ -ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
30. On Poetry and Poets -T.S. Eliot , Faber and Faber, London, 1986

Course	Details			
Code	ML1922107			
Title	ഭാഷാശാസ്ത്രം			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	1/2			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	ഭാഷയുടെ ഉത്ഭവ വികാസചരിത്രങ്ങൾ അറിയുന്നു	R	1
2	ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൽ ശാസ്ത്രീയവും സമഗ്രവുമായ ബോധം ഉണ്ടാകുന്നു	An	5
3	സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളിലെ ഭാഷാസ്വാധീനം ബോധ്യമാകുന്നു	U	1
4	ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഇതരവൈജ്ഞാനിക മേഖലകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു	E	3
5	ഭാഷയുടെ സാർവ്വലൗകിക സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിലൂടെ ഇതരഭാഷാ പഠനത്തിനുള്ള താല്പര്യം ഉളവാകുന്നു	E	3
6	ഭാഷാഗവേഷണ താല്പര്യം ജനിക്കുന്നു	Ap	10
7	നവമാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം കണ്ടെത്തുന്നു	An	12

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>ഭാഷ</b>	<b>18</b>	
1.1	ഭാഷ - ആമുഖം, നിലപാട്, പ്രതിഭാസം	1	1
1.2	നിർവചനങ്ങൾ	1	1
1.3	ഭാഷയും മുദ്രത്തിന്റെ ആശയവിനിമയവും തമ്മിലുള്ള സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ	1	1
1.4	ഭാഷയെന്ന ചിഹ്നവ്യവസ്ഥ	1	2
1.5	ഭാഷാസമുത്ഭവ ചിന്തകൾ	1	1
1.6	ഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക ധർമ്മങ്ങൾ	1	2
1.7	വിവിധ ഭാഷാ സങ്കല്പങ്ങൾ - വാമൊഴി വരമൊഴി, ഒന്നാം ഭാഷ, രണ്ടാം ഭാഷ, അന്താരാഷ്ട്ര ഭാഷ, വെങ്കല ഭാഷ, സങ്കര ഭാഷ, രഹസ്യ ഭാഷ,	1	1
1.8	ഭാഷാപ്രഗമന പദ്ധതികൾ	1	2
1.9	ആശയവിനിമയ മാതൃക	1	2
1.10	ആനുവംശിക സമീപനം - ഭാഷാ കുടുംബം	1	1
1.11	ഗോത്രസങ്കല്പം - വിഭജനം	1	1
1.12	കക്ഷ്യാ വിഭജനം	1	1
1.13	ഭാഷയുടെ ക്ലാസിക്കൽ പദവി	1	1
1.14	ഭാഷാ ശാസ്ത്രവും ഇതരവൈജ്ഞാനിക മേഖലകളും	3	4
	- വ്യാകരണം, ഭാഷാ വിജ്ഞാനം		4
	ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഇതര ശാസ്ത്രശാഖകളും		4
	മനുഷ്യാശാസ്ത്രസമീപനം		4
	സാമൂഹ്യശാസ്ത്രവും ഭാഷാ ശാസ്ത്രവും		4
	വാർത്താവിനിമയശാസ്ത്രവും, തത്ത്വശാസ്ത്രവും		4

	നവംശശാസ്ത്രവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും		4
1.15	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ഭാരതീയ ധാരകൾ	1	5
1.16	ഭാഷാശാസ്ത്രവും പാശ്ചാത്യധാരകളും	1	5
<b>2.0</b>	<b>സ്വന്തം</b>	<b>21</b>	
2.1	സ്വന്ത സങ്കല്പം, നിർവചനം	1	2
2.2	സ്വന്തവിജ്ഞാനപഠനമേഖലകൾ - ശ്രവണം, തരംഗം, ഉച്ചാരണം	1	2
2.3	ഭാഷണാവയവങ്ങൾ	1	2
2.4	സ്വന്തവർഗീകരണത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ	1	2
2.5	സ്വന്തവർഗീകരണം - സ്വരം	2	2
	വ്യഞ്ജനം		2
	ലീനധ്വനികൾ		2
	മാനസ്വരങ്ങൾ		2
2.6	അന്താരാഷ്ട്ര സ്വന്തപ്പട്ടിക	1	2
2.7	സ്വന്തവും അധസ്വന്തവും	1	2
2.8	സ്വന്തവിജ്ഞാനം - സങ്കല്പം, നിർവചനം	1	2
2.9	സ്വന്തനിർണ്ണയന രീതികൾ - ദത്തശേഖരണം	2	2
	സ്വന്തപ്പട്ടിക തയ്യാറാക്കൽ,		2
	വ്യത്യയബന്ധം		2
	പുരകബന്ധം		2
2.10	ഉപസ്വന്ത സങ്കല്പം	1	2
2.11	അക്ഷരം	2	2
	അക്ഷരസിദ്ധാന്തങ്ങൾ		2
2.12	പദകാഴ്ചപ്പാട്	1	2
	പദാംഗനിർണ്ണയം		2
2.13	സ്വതന്ത്ര പരിവർത്തനം	1	2
2.14	പരിമിതസ്വന്ത കാഴ്ചപ്പാട്	1	2
2.15	ധ്വനിയടിമുഖ്യ നയങ്ങൾ /വർണ്ണഭേദനിയമങ്ങൾ	4	2
	ആദ്യാഗമം, മധ്യസ്വരയോഗം, ആദ്യലോപം		2
	മധ്യലോപം, അന്ത്യലോപം		2
	സ്ഥാനവിപര്യയം		2
	വർണ്ണസമീകരണം,		2
	വിഷമീകരണം		2
	സമാക്ഷരലോപം		2
	മിഥ്യാപത്രഗമനം		2
<b>3.0</b>	<b>രൂപീകരണം</b>	<b>26</b>	
3.1	രൂപീകരണ നിർവ്വചനം, സങ്കല്പം	1	2
3.2	നിർണ്ണയന രീതി - സ്വതന്ത്രം, ബന്ധം	1	2
3.3	രൂപീകരണവിഭാഗങ്ങൾ	1	2
3.4	ധാതു, പ്രകൃതി, പ്രത്യയങ്ങൾ	1	2
3.5	ഉപരൂപീകരണം	1	2
3.6	സ്വന്തവിജ്ഞാനം രൂപാധിഷ്ഠിതം	1	2
3.7	വ്യുത്പാദനം, നിഷ്പാദനം	1	2
3.8	വാക്യവിജ്ഞാനം	1	2
	വാക്യം - സങ്കല്പം		2
	അർത്ഥവും വാക്യഘടനയും		2
3.9	ഘടനാത്മക സമീപനങ്ങൾ	1	2
3.10	സന്നിഹിത ഘടകപത്രഗമനം	1	2
3.11	പദസംഹിതരചനാവ്യാകരണം	1	2
3.12	രചനാന്തരണ പ്രജനക വ്യാകരണം	1	2
3.13	സാർവ്വലൗകിക വ്യാകരണം	1	2
3.10	ചോംസ്കിയുടെ ഭാഷാശാസ്ത്രചിന്തകൾ	1	2
3.11	അർത്ഥവിജ്ഞാനം	1	2
3.12	അർത്ഥവിചാരത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ	1	2
3.13	വിവിധതരം അർത്ഥങ്ങൾ - സൂചിതം,	1	2

3.14	ലക്ഷണികം, സാമൂഹികം	1	2
3.15	ആലങ്കാരികം, വൈകാരികം	1	2
3.16	രീതിനിഷ്ഠം, സഹസംബന്ധം	1	2
3.17	വ്യാകരണാർത്ഥം	1	2
3.18	അർത്ഥഭേദകാരണങ്ങൾ	1	2
3.19	അർത്ഥഭേദവിധങ്ങൾ	1	2
3.20	അപോഹസിദ്ധാന്തം	1	2
3.21	അർത്ഥവും സൂചിതവും	1	2
	അർത്ഥവും പരാമർശിതവും		2
3.22	നിലം - നിരൂപണം	1	2
<b>4.0</b>	<b>ഭാഷാഭേദങ്ങൾ</b>	<b>18</b>	
4.1	ഭാഷാ ഭേദങ്ങൾ - വ്യക്തിഭാഷ	1	3
4.2	പ്രാദേശിക, സാമൂഹിക ഭേദങ്ങൾ	1	3
4.3	വിദൂര ഭാഷാ ഭേദങ്ങൾ	1	3
4.4	മാനകഭാഷ	1	3
4.5	ഭാഷാഭേദഭൂപടം	1	3
4.6	സമഭാഷാശാസ്ത്രം	1	3
4.7	ഭാഷാഭേദകാരണങ്ങൾ	1	3
4.8	സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം	1	3
4.9	ഭാഷാ സമ്പർക്കം	1	3
4.10	ഭാഷാ പരിണാമം - കാരണങ്ങൾ	1	3
4.11	ഭാഷാ പരിണാമ വിധങ്ങൾ	1	3
4.12	ഭാഷാ കുടുംബം	1	3
4.13	പ്രാഗ്ഭാഷയും അംഗഭാഷയും	1	3
4.14	കുടുംബവ്യക്തിനിർമ്മാണം	2	3
	തരംഗസിദ്ധാന്തം		3
4.15	ഭാഷാ ചരിത്ര രചനയിലെ നിർണ്ണയന രീതികൾ	1	3
4.16	ആന്തരിക പുനർനിർമ്മാണം	1	3
	ബാഹ്യപുനർനിർമ്മാണം		3
4.17	ഭാഷാ ക്ഷേത്രസങ്കല്പനം	1	3
<b>5.0</b>	<b>ഭാഷാ സാങ്കേതികത</b>	<b>7</b>	
5.1	ഭാഷയും ഡിജിറ്റൽസാങ്കേതികവിദ്യയും	1	7
5.2	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രം, വർത്തമാനം	1	7
5.3	മലയാളം ഫോണുകൾ	1	7
5.4	കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം	1	7
5.5	ഇന്റർനെറ്റ് ഭാഷാ ശാസ്ത്രം	1	7
5.6	വൈകാരികഭാഷാശാസ്ത്രം	1	7
5.7	ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം	1	7

**Text Books for Reference**

1. ഭാഷാശാസ്ത്ര നിഘണ്ടു - പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി. ആർ, 2012, സതേൺ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ലാംഗ്വേജ്
2. ഭാഷാ ശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിലൂടെ - പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി. ആർ, 2009, സതേൺ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ലാംഗ്വേജ്
3. Modern Linguistics : An Introduction, Verma S. K & Krishnaswamy N, 1997, Oxford University Press
4. A Course in Modern Linguistics - Hockett C. F 1958, Prentice Hall College Div.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. പൂർവകേരളഭാഷ - കെ. എം പ്രഭാകരവാർ, മദ്രാസ് സർവകലാശാല, മദ്രാസ്
2. ഭാഷാവലോകനം - കെ. എം പ്രഭാകരവാർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
3. സ്വനിമവിജ്ഞാനം - കെ. എം പ്രഭാകരവാർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
4. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - കെ. എം പ്രഭാകരവാർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
5. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ - കെ. എം പ്രഭാകരവാർ
6. സ്വനവിജ്ഞാനം - വി. ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

7. ലോകഭാഷകൾ - വി. ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിലൂടെ - വി. ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. വാക്യഘടന - ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക - ഇ. വി. എൻ നമ്പൂതിരി, കേരളസർവകലാശാല
11. ഭാഷാർത്ഥം - വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. നോം ചോംസ്കി - വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, വിശ്വദർശനം, തൃശ്ശൂർ
13. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - പി. സോമശേഖരൻ നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. സാമൂഹിക ഭാഷാ ശാസ്ത്രം - ഉഷാനമ്പൂതരിപ്പാട്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
15. ഭാഷാ ശാസ്ത്രം : സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും എ പി ആൻഡ്രൂസ്കൂട്ടി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
16. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം - എൻ എൻ ആനന്ദ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
17. Language - Bloomfield
18. Linguistics - David Crystal
19. A course in modern linguistics - C F Hockett
20. An introduction to descriptive linguistics - Gleason
21. ഭാഷയും അധികാരവും - പി. എം ഗിരിഷ്
22. ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം - സി. ജെ ജോർജ്ജ്
23. ഭാഷാ ഗവേഷണം - കെ കുഞ്ഞുണ്ണി രാജ
24. ഭാഷാ ശാസ്ത്രനിഘണ്ടു - വി. ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
25. ആധുനിക ഭാഷാ ശാസ്ത്രം - കെ. എം പ്രദാകരവാരിയർ
26. വാക്കിന്റെ സാമൂഹികശാസ്ത്രം - സി. ജെ ജോർജ്ജ്
27. സൈബർ മലയാളം - സുനിത ടി. വി (എഡി)
28. ഭാഷ നവീന പഠനവഴികൾ - സിബു മോടയിൽ (എഡി)
29. ആചാരഭാഷ - പി. എം ഗിരിഷ്
30. A course in modern linguistics - Charles . F. Hockett
31. Language and Linguistics - An introduction - John Lyons
32. Outline of Linguistic Analysis - Block & Trager
33. The study of Language - George Yule
34. Language Basics - R. L Trask
35. Introduction to Theoretical Linguistics - John Lyons
36. Morphology - P. H Mathews
37. Saussure - Jonnathan Culler
38. Collected Papers - M. B Emeneau
39. Dravidian Comparative Phonology - P. S Subramanian
40. Dravidian Nouns - S. V Shanmugam
41. Linguistics - David Crystal
42. The Essential Chomsky - Antony Arnove (ed)
43. Aspects of Language - M. Bolinger
44. Elements of General Phonetics - David Abercrombie
45. An introduction to descriptive linguistics - Gleason
46. The socio linguistics of society - Ralph Fasold
47. Language - Leonard Bloomfield
48. A course in general linguistics - Ferdinand De Sanssure
49. Socio - Linguistics - An Introduction - Peter Tridgill
50. Socio Linguistics - A Brief introduction - J. A Fishman
51. Syntactic Structures - Noam Chomsky
52. A spects of theory of syntax - Noam Chomsky
53. Language and Mind - Noam Chomsky
54. Chomsky - John Lyons
55. Indian Theories of Meaning - Kunjunniraja

Course		Details			
Code	ML1922108				
Title	മലയാള നിരൂപണം				
Degree	എം.എ.				
Branch(s)	മലയാളം				
Year/Semester	1/2				
Type	കോർ				
Credits	4				
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5	

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	ആധുനികമലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ രൂപീകരണവും വികാസപരിണാമങ്ങളും സൈദ്ധാന്തിക തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1
2	മലയാള നിരൂപണകൃതികളുടെ സവിശേഷ പഠനത്തിലൂടെ മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ ദിശാവ്യതിയാനം കണ്ടെത്തുന്നു.	Ap	2
3	ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പങ്ങളെക്കുറിച്ച് സവിശേഷമായ ധാരണ നേടുന്നു	U	1
4	മലയാള നിരൂപണത്തിൽ വന്നുചേർന്ന ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു	An	9
5	സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി നിരൂപണം ചെയ്യാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു	An	11

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്ര നിരൂപണം 'ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും' - ഡോ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (10 മുതൽ 14 വരെ അധ്യായങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശദപഠനം നിർവഹിക്കേണ്ടതാണ്)	<b>15</b>	
1.1	തിണസങ്കല്പം	2	3
1.2	പരിസ്ഥിതിയും ലാവണ്യശാസ്ത്രവും	1	3
1.3	പൊരുളുകാരം	1	3
1.4	പരിസ്ഥിതിലാവണ്യസിദ്ധാന്തം പൊരുളുകാരത്തിൽ	1	3
1.5	അകപ്പെടാറുള്ളും പുറപ്പെടാറുള്ളും	1	3
1.6	മുതൽപ്പെടാറുള്ളിന്റെ അർത്ഥവ്യാപനം	1	3
1.7	കരിപ്പെടാറുള്ളും ഉരിപ്പെടാറുള്ളും	1	3
1.8	ഉള്ളൂരെ ഉപമ - ഉള്ളൂരയും സാഹിത്യനിരൂപണവും	1	3
1.9	മെയ്സാട്	1	3
1.10	തിണവ്യവസ്ഥയിലെ രൂപമഞ്ജരി	1	3
1.11	നാടോടിസാഹിത്യത്തിന്റെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം	1	3
1.12	'പഴമ്പാട്ടുകൾ' (ദലിത്സാഹിത്യം - കവിയൂർമുരളി) അപഗ്രഥനം	3	5
<b>2.0</b>	<b>മലയാളനിരൂപണം - പ്രാരംഭഘട്ടം</b>	<b>20</b>	
2.1	മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം - ചരിത്രപരമായ അവലോകനം	1	1
2.2	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ വിമർശന സങ്കല്പങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവിമർശനവും	2	1
2.3	പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവിമർശനവും	1	1

2.4	‘ലീലാതിലകം’ - സാഹിത്യ വിമർശനസങ്കല്പനം	1	5
2.5	മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണം പ്രാരംഭഘട്ടചരിത്രം - സാമാന്യധാരണ	1	1
2.6	വിമർശനം ഖണ്ഡനവും മണ്ഡനവും	1	1
2.7	ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും മലയാളനിരൂപണവും	1	1
2.8	വിദ്യാവിനോദിനിയും മലയാള വിമർശനവും	1	1
2.9	വിദ്യാവിനോദിനിയും സി.പി.അച്യുതമേനോനും	1	1
2.10	സി.പി.യുടെ ‘ഇന്ദുലേഖ’ യുടെ നിരൂപണം - വിശകലനം	1	5
2.11	പത്രവിമർശനത്തിന്റെ ഇതരമാതൃകകൾ	1	1
2.12	പ്രാസവാദവും മലയാളനിരൂപണവും	1	1
2.13	കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനും മലയാളനിരൂപണവും	1	1
2.10	കവികൾ നിരൂപണരംഗത്ത് - ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ	2	1
2.11	കുമാരനാശാന്റെ ‘ചിത്രയോഗം’ നിരൂപണം - അപഗ്രഥനം	1	5
2.12	സാഹിത്യപണ്ഡിതൻ പി.കെ.നാരായണപിള്ള	1	1
2.13	എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയും മലയാളനിരൂപണവും	1	1
2.14	എ.ആറിന്റെ ‘നളിനിയുടെ അവതാരിക’ - പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും	1	2,5
<b>3.0</b>	<b>മലയാളനിരൂപണം - രണ്ടാംഘട്ടം</b>	<b>22</b>	
3.1	നവോത്ഥാനചിന്തയും മലയാളനിരൂപണവും	1	2
3.2	കേസരിബാലകൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രസ്ഥാനനിരൂപണവും	1	1,2
3.3	ഫങ്ഷണലിസം	1	1
3.4	കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ‘ശബ്ദങ്ങൾ’യുടെ വിശകലനം	1	4,5
3.5	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ: പക്ഷപാതനിരൂപണവും ഇതിഹാസ പഠനങ്ങളും	1	1
3.6	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ ‘സാഹിത്യവിദ്യ’ എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ അപഗ്രഥനവും വിശകലനവും	1	5
3.7	ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരിയും ജീവിതവിമർശനവും	1	1
3.8	ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ ‘രസം’ (കാവ്യപീഠിക) - അപഗ്രഥനവും വിശകലനവും	1	5
3.9	എം.പി.പോളും ഗദ്യവിമർശനവും	1	1,4
3.10	എം.പി.പോളിന്റെ ‘സൗന്ദര്യ നിരീക്ഷണം - അപഗ്രഥനം	1	4,5
3.11	പുരോഗമനസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവും സംവാദങ്ങളും	1	2
3.12	‘ജീവൽസാഹിത്യവും സൗന്ദര്യബോധവും’ - ഇ.എം.എസ്. - ലേഖനം അപഗ്രഥനം	1	2
3.13	ഡോ.കെ.ദാസ്കരൻനായർ	1	1
3.14	വ്യക്തിവാദവും സി.ജെ.തോമസും	1	4
3.15	സി.ജെ.തോമസിന്റെ ‘എന്റെ ചങ്ങമ്പുഴ’ (ഇവനെന്റെ പ്രിയ പുത്രൻ) - സവിശേഷപഠനം	1	5
3.16	പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ	1	1
3.17	അക്കാദമിനിരൂപണം - പ്രത്യേകതകൾ	1	2,4
3.18	എൻ.വി.കൃഷ്ണവാദ്യർ, എം.പി.ശങ്കുണ്ണി നായർ	1	2
3.19	എം.പി.ശങ്കുണ്ണി നായരുടെ കാവ്യസങ്കല്പത്തിലെ ‘പുതപ്പാട്ട്’ - വിശകലനം	1	5
3.20	എം.എസ്.മേനോൻ, എം.കെ.സാനു	1	1
3.21	സുകുമാർ അഴീക്കോട്	1	1
3.22	എസ്.ഗുപ്തൻനായർ	1	4
<b>4.0</b>	<b>മലയാളനിരൂപണവും ആധുനികതയും</b>	<b>18</b>	
4.1	ആധുനികതയും മലയാളനിരൂപണവും - സാമാന്യാവലോകനം	1	1
4.2	നിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തയാരകൾ	1	2,4
4.3	കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ	1	1
4.4	ആധുനികതയും മനോവിജ്ഞാനീയവും - സവിശേഷതകൾ	1	2
4.5	എം.എൻ.വിജയൻ, എം. ലീലാവതി	1	1

4.6	എം.എൻ.വിജയന്റെ 'കവിയും മനഃശാസ്ത്രവും' - ആശയ പഠനം, അപഗ്രഥനം	1	5
4.7	എം. ലീലാവതിയുടെ 'ആദിപ്രരൂപവിമർശനം' (സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം) - ആശയപഠനം, അപഗ്രഥനം	1	5
4.8	ആധുനികതയുടെ രാഷ്ട്രീയവും സൗന്ദര്യബോധവും	1	2
4.9	അസ്തിത്വവാദസമീപനം - കെ.പി.അപ്പൻ	1	4
4.10	കെ.പി.അപ്പന്റെ 'നിരാനന്ദത്തിന്റെ ചിരി' - അപഗ്രഥനം	1	4,5
4.11	നരേന്ദ്രപ്രസാദ്	1	2
4.12	വി.രാജകൃഷ്ണൻ	1	2
4.13	പാരിസ്ഥിതിക നിരൂപണം - ആഷാമേനോൻ	1	4
4.14	ആഷാമേനോന്റെ 'സാകല്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി' (പരാഗകോശങ്ങൾ)- അപഗ്രഥനം	1	5
4.15	ആധുനികതയുടെ ദാഷാമാനങ്ങൾ	1	4
4.16	മാർക്സിസവും മലയാള നിരൂപണവും	1	4
4.17	കെ.ദാമോദരൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, ബി.രാജീവൻ	1	4
4.18	ബി.രാജീവന്റെ 'അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത' (ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം)- അപഗ്രഥനം	1	5
<b>5.0</b>	<b>ആധുനികാനന്തരതയും മലയാളനിരൂപണവും</b>	<b>15</b>	
5.1	മലയാളനിരൂപണത്തിലെ ആധുനികാനന്തരത	1	4
5.2	പി.പി.രവീന്ദ്രന്റെ 'ആധുനികാനന്തരം' ലേഖനത്തിന്റെ വിശകലനം	1	2,5
5.3	അപനിർമ്മാണം	1	4
5.4	നവമനോവിശ്ലേഷണം	1	4
5.5	ദളിത് നിരൂപണം	1	4
5.6	പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുഞ്ഞിന്റെ 'ദളിത്സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം' (ആമുഖം) അപഗ്രഥനം	1	2,5
5.7	സ്ത്രീപക്ഷനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ	1	4
5.8	ജെ.ദേവികയുടെ 'മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ തായ്കുലം- സാനാജോസഫിന്റെ കഥകൾ' - ആമുഖം അപഗ്രഥനം	2	2,5
5.9	പാരിസ്ഥിതിക നിരൂപണം	1	4
5.10	കോളനിയാനന്തരവിമർശനം മലയാളത്തിൽ	1	4
5.11	ബഹുസ്വരതയും നിരൂപണവും- ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ	1	4
5.12	ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണന്റെ 'പോർക്കളത്തിലെ ചിരി' വിശകലനം	1	2,5
5.13	സംസ്കാര പഠനം	1	4
5.14	നവമാധ്യമ പഠനം	1	4

**Text Books for Reference**

1. ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ- അജു കെ. നാരായണൻ, മലയാളവിഭാഗം , യു.സി കോളജ് ആലുവ
2. തിരസ്കാരം- കെ.പി അപ്പൻ., എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം
3. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
4. പരാഗകോശങ്ങൾ - ആഷാമേനോൻ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. കല ജീവിതംതന്നെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
6. കുമാരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ - കുമാരനാശാൻ,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
7. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയപുത്രൻ.- സി.ജെ.തോമസ്, പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്
8. ധിക്കാരിയുടെ കാതൽ- സി.ജെ. തോമസ്, പൂർണ്ണ, കോഴിക്കോട്
9. സാഹിത്യനിരൂപണം- കെ.ദാമോദരൻ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം

10. കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പണവും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ - ജെ .ദേവിക,സെൻട്രൽ ഫോർ ഡെവലപ്മെന്റ് സ്റ്റഡീസ്,തിരുവനന്തപുരം
11. തത്സമയം - കല്പറ്റ നാരായണൻ, മാത്യുജി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
12. സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം - എം.പി. പോൾ, എസ്പിസിഎസ്, കോട്ടയം
13. സാഹിത്യവിചാരം - എം.പി. പോൾ, എസ്പിസിഎസ്, കോട്ടയം
14. ചന്തപ്പണമോൻ ഒരുപാടം - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ., എസ്പിസിഎസ്, കോട്ടയം
15. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എസ്പിസിഎസ്, കോട്ടയം
16. വിമർശനത്തിന്റെ ജാഗ്രൂകതകൾ - ആർ. ദ്വന്ദ്വപിള്ള., എൻ.ബി.എസ്
17. കലയും കാലവും - കെ ദാസ്കരൻനായർ. മാത്യുജി, കോഴിക്കോട്
18. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ- ജി മധുസൂദനൻ., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
19. ദളിത് സാഹിത്യം- കവിയൂർ മുരളി, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം
20. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ- വി.രാജാകൃഷ്ണൻ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം
21. ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം - ബി.രാജീവൻ, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം
22. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം
23. ഉർവരയുടെ താളം (സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ) - ടി.പി സുകുമാരൻ.,പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്
24. കാവ്യല്പത്തി - ശങ്കുണ്ണിനായർ എം.പി., മാത്യുജി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
25. അന്ധനായ ദൈവം - പി.കെ രാജശേഖരൻ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം
26. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ- പി.കെ രാജശേഖരൻ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം
27. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - പി.വി വേലായുധൻപിള്ള, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ - കെ.പി.അപ്പൻ
2. തൊൽകാഷിയം - എം ഇളയപെരുമാൾ
3. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
4. പഴയകൃതി പുതിയ പൊരുൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ(എഡി.)
5. നിരൂപണസാഹ്യം-പി.വി വേലായുധൻപിള്ള
6. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ
7. കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ (സാഹിത്യവിമർശനം) - കൃഷ്ണപിള്ള കുറ്റിപ്പുഴ
8. തെരഞ്ഞെടുത്ത ഉപന്യാസങ്ങൾ - എം. ഗോവിന്ദൻ
9. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - എസ്.ഗുപ്തൻനായർ
10. വിമർശനത്തിലെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ -- ജോജി മാടപ്പാട്ട്
11. മുണ്ടശേരി കൃതികൾ മൂന്ന് ഭാഗം- ജോജി മാടപ്പാട്ട്
12. സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥാ വഴിയും പൊരുളും - വി.പി മാർക്കോസ്
13. മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
14. സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (സാഹിത്യം) വോളം ഒന്ന് - എം.എൻ. വിജയൻ.
15. കരഞ്ഞകവിയും ചിരിച്ച തത്ത്വജ്ഞാനിയും- എം.ഗോവിന്ദൻ

Course	Details			
Code	ML1922109			
Title	നോവൽ സാഹിത്യം			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	1/2			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	നോവലിന്റെ ഉത്ഭവം, വളർച്ച, ഭാവുകത്വപരിണാമം തുടങ്ങിയവ ഗവേഷണാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1, 2, 3, 9
2	നോവൽ വിവർത്തനങ്ങളുടെ പഠനത്തിലൂടെ ലോകദാഷകളിലെയും ഇന്ത്യൻ ദാഷകളിലെയും നോവൽ ആഖ്യാനവും വൈവിധ്യവും വിലയിരുത്തുന്നു.	An	1, 2, 3, 9
3	ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി ആഖ്യാനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം, പ്രാധാന്യം മുതലായവ ബോധ്യപ്പെടുന്നു	U	1, 2, 3, 9, 11
4	ചരിത്രത്തിന്റെ സമാന്തര വഴികൾ നോവൽ വായനയിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്നു	U	1, 2, 3, 8, 9
5	വായനസംസ്കാരത്തിന്റെ വളർച്ചയും കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ ആധുനീകരണവും നോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1, 2, 3, 8, 9

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>നോവൽ - ആരംഭവും വളർച്ചയും</b>	<b>11</b>	
1.1	നോവൽ - നിർവചനം - ഉദ്ഭവം - നവോത്ഥാനം - അച്ചടി - സാക്ഷരത - വായന - ഗദ്യം - മധ്യവർഗം - പൊതുമണ്ഡലം - ദേശീയത - കൊളോണിയലിസം	1	1
1.2	ആദ്യകാല നോവലുകൾ - സെർവാന്റീസ് - ഡിഫോ	1	1
1.3	യൂറോപ്യൻ - അമേരിക്കൻ നിയലിസം	1	1
1.4	ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവൽ ഭാവുകത്വങ്ങൾ - ചരിത്ര സാമൂഹിക നോവലുകൾ	1	1
1.5	യൂറോപ്യൻ ആധുനികതാവാദം	1	1
1.6	സോഷ്യലിസ്റ്റ് നിയലിസം	1	1
1.7	ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ആഖ്യാന പദ്ധതികൾ - ബുറോ, പോസ്റ്റ് ബുറോ	1	1
1.8	ആധുനികാനന്തര സ്വഭാവങ്ങൾ	1	1
1.9	വിശദപഠനം : 'ഡോൺ ക്വിക്സോട്ട' - സെർവാന്റീസ്	1	1
1.10	വിശദപഠനം : 'ഏകാന്തതയുടെ നൂറുവർഷങ്ങൾ' - ഗബ്രിയേൽ ഗാർഷ്യ മാർക്വേസ്	2	1
1.11	വിശദപഠനം : 'ഏകാന്തതയുടെ നൂറുവർഷങ്ങൾ' - ഗബ്രിയേൽ ഗാർഷ്യ മാർക്വേസ് (വിവ. എസ്. വേലായുധൻ, ഡി. സി ബുക്സ്)	1	2
<b>2.0</b>	<b>ഇന്ത്യൻദാഷകളിൽ നോവലിന്റെ ഉദയം</b>	<b>17</b>	
2.1	ഇന്ത്യൻദാഷകളിൽ നോവലിനെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ഭൗതികഘടകങ്ങൾ	1	2
2.2	കൊളോണിയൽ ആധുനികത - സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ	2	1
2.3	ആഖ്യാനകലയിലെ പാശ്ചാത്യത	2	1

2.4	ആഖ്യാനകലയിലെ ഭാരതീയത - ദേശീയത	1	1
2.5	ആധുനികതാവാദം	1	1
2.6	ആധുനികാനന്തരതാവാദം	1	1
2.7	ആദ്യകാല വിദേശ നോവൽ വിവർത്തനങ്ങൾ - പൊതുസ്വഭാവം	2	2
2.8	ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള നോവൽ വിവർത്തനം	2	2
2.9	ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് നോവൽ സംസ്കാരം	1	2
2.10	വിശദപഠനം : 'ആരോഗ്യനികേതനം' - താരാശങ്കർ ബാനർജി (വിവ.നിലീന എബ്രഹാം)	2	2
2.11	വിശദപഠനം : 'കുഞ്ഞുകാര്യങ്ങളുടെ ഒട്ടേ തമ്പുരാൻ' - അരുന്ധതി റോയ് (വിവ. പ്രിയ എ.എസ്.)	2	2
2.12	വിശദപഠനം : 'ഘാതകവധം' - മിസ്സിസ് കോളിൻസ്	1	2
<b>3.0</b>	<b>മലയാള നോവൽ രൂപീകരണവും വികാസവും</b>	<b>20</b>	
3.1	മലയാള നോവൽ രൂപീകരണവും വികാസവും- അച്ചടിയും വായനയും, പാശ്ചാത്യ വിദ്യാഭ്യാസം, പത്രമാസികകൾ, കേസരിയുടെ സംഭാവനകൾ	2	5
3.2	മിഷണറി നോവലുകൾ	1	5
3.3	കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും കേരള നവോത്ഥാനവും	2	5
3.4	സാമൂഹ്യചരിത്ര നോവലുകൾ	1	4, 5
3.5	ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം, കർഷക തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - മലബാർ കലാപം - സ്വാതന്ത്ര്യം - വിഭജനം - മലയാള നോവലിനെ സ്വാധീനിച്ച വിധങ്ങൾ	1	4, 5
3.6	സാഹിത്യത്തിന്റെ മാറിവരുന്ന സാംസ്കാരികദുരിക - ജാതി, മത, മാനവിക മൂല്യങ്ങൾ - പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം	1	4, 5
3.7	റിയലിസം - സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം - മനോവിജ്ഞാനീയം - ബോധധാരാ സങ്കേതം - പട്ടാളനോവലുകൾ	2	4, 5
3.8	നോവലിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ	2	1, 4, 5
3.9	ജനപ്രിയ നോവൽ - വായനസംസ്കാരത്തിന്റെ വളർച്ച	1	1, 4, 5
3.10	സിനിമയും നോവലും	1	1, 4, 5
3.11	വിശദപഠനം : 'ഇന്ദുലേഖ' - ഒ. ചന്തുമേനോൻ	2	1, 4, 5
3.12	വിശദപഠനം : 'ധർമ്മരാജ' - സി. വി. രാമൻപിള്ള	2	1, 4, 5
3.13	വിശദപഠനം : 'ഉമ്മാച്ചു' - ഉറൂബ്	2	1, 4, 5
<b>4.0</b>	<b>മലയാള നോവലും കേരള സമൂഹത്തിന്റെ ആധുനീകരണവും</b>	<b>22</b>	
4.1	ആധുനിക മലയാള നോവൽ - രൂപപ്പെടുത്തിയ സാഹചര്യങ്ങൾ	1	1, 5
4.2	ആധുനികതയും ആധുനികതാവാദവും	1	1, 5
4.3	കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെയും നോവൽ ഭാവുകത്വത്തിന്റെയും രാഷ്ട്രീയവും ചരിത്ര പരവുമായ ആധുനികീകരണം	2	1, 5
4.4	നോവൽ രചനാസങ്കേതങ്ങളിലെ മാറ്റം	2	1, 5
4.5	ആഖ്യാന കലയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - വായനയിലെ വഴിത്തിരിവ്	2	1, 5
4.6	ദർശിനീ നോവലുകൾ	1	1, 5
4.7	പാശ്ചാത്യ ജീവിത ദർശനങ്ങൾ - തീവ്രരാഷ്ട്രീയ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ	2	1, 5
4.8	മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ മാനങ്ങൾ	2	1, 5
4.9	ദേശീയതാവിമർശനം	1	1, 5
4.10	ചരിത്രബോധത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ	1	1, 4, 5
4.11	വിശദപഠനം : 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം' - ഒ. വി. വിജയൻ	2	1, 5
4.12	വിശദപഠനം : 'പിതാമഹൻ' - വി.കെ.എൻ.	2	1, 5
4.13	വിശദപഠനം : 'മഞ്ഞ' - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ	2	1, 5
<b>5.0</b>	<b>ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ - ആഖ്യാനകലയിലെ പരിണാമങ്ങൾ</b>	<b>20</b>	
5.1	ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ	1	1, 5
5.2	ആഗോളവൽക്കരണം - പ്രതിരോധപാഠങ്ങൾ - പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ	2	1, 3, 5
5.3	ദളിത് സ്ത്രീ സ്വത്വ രാഷ്ട്രീയങ്ങൾ	1	1, 3, 5
5.4	പരിസ്ഥിതി സ്വത്വ രാഷ്ട്രീയങ്ങൾ	1	1, 3, 5
5.5	അധികാരം, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ആധുനികാനന്തര വിവക്ഷകൾ	1	1, 3, 5
5.6	ദേശരാഷ്ട്രം, ജനാധിപത്യം തുടങ്ങിയവയുടെ ആധുനികാനന്തര വിവക്ഷകൾ	1	1, 3, 5
5.7	ആഖ്യാന കലയിലെ മാറ്റങ്ങൾ	2	1, 3, 5
5.8	സൈബർ ഭാവന	1	1, 3, 5

5.9	പ്രാദേശികത - കീഴാളത	1	1, 3, 5
5.10	ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർ നിർണയങ്ങൾ - പുനർവായനകൾ	1	1,3, 4, 5
5.11	സാംസ്കാരിക പഠന രീതികൾ	2	1,3, 4, 5
5.12	വിശദപഠനം : 'ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ' - ആനന്ദ്	1	1,3, 4, 5
5.13	വിശദപഠനം : 'ഒതപ്പ്' - സാനാ ജോസഫ്	1	1,3, 4, 5
5.13	വിശദപഠനം : 'പുലയത്തറ' - പോൾ ചിറക്കരോട്ട്	2	1,3, 4, 5

**Text Books for Reference**

1. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം- കെ. എം. തരകൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
2. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം. അച്യുതൻ, കറന്റ് ബുക്സ്
3. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ. പി. അപ്പൻ, ഗൗതമ, ആലപ്പുഴ
4. മലയാള നോവൽ : ദേശഭാവനയും രാഷ്ട്രീയ ദൂപടങ്ങളും- ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.), സാഹിത്യ അക്കാദമി

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ- ജോസഫ് അഗസ്റ്റിൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
  2. കെ. പി അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ- കെ. പി. അപ്പൻ ,ഹരിതം ബുക്സ് ,കോഴിക്കോട്
  3. മലയാള നോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജോർജ് ഇരുമ്പയം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
  4. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ (എഡി.) , കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
  5. മലയാള നോവലും ദേശീയതയും- എം. ആർ. മഹേഷ്. , പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരളസർവകലാശാല
  6. ഇന്ദുലേഖ വായനയുടെ ദിശകൾ- ഇ. പി.രാജഗോപാലൻ (എഡി.), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
  7. The Rise of the Novel- Ian Watt, Pimlico
  8. Cambridge History of Latin American Literature- Roberto Gonzalez Echevarria & Enrique Pupo Walker (Eds), Cambridge University Press
  9. Cambridge Companion to 18<sup>th</sup> Century Novel- John Richetti (ed) ,Cambridge University Press
  10. Essentials of the Theory of Fiction- Hoffman, Michel and Patria D Murphy (Editors), Duke
  11. The Realist Novel- Walder Denis, Routledge
- ഇവയ്ക്കു പുറമെ വിവിധ നോവൽ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും പാഠ്യകൃതികളെയും നോവലിസ്റ്റുകളെയും കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷപഠനങ്ങളും

Course	Details			
Code	ML1922110			
Title	ഭാരതീയസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	1/2			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യചിന്താധാരകൾ മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയ്ക്ക് എത്രത്തോളം സഹായകമായി എന്ന ബോധ്യം നൽകുന്നു	U	1
2	പൗരസ്ത്യ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ രസാസ്വാദനപരവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ ആസ്വാദനശീലം സൃഷ്ടിക്കുന്നു	U	3
3	ഭാരതീയകാവ്യമീമാംസകരെയും അവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകവഴി ഭാരതത്തിന്റെ മഹത്തായകാവ്യ പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നു	An	1
4	കലയെയും സർഗ്ഗാത്മകതയെയും സംബന്ധിച്ച സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനത്തിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു	An	1
5	സാഹിത്യത്തിന്റെ ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, പഠനം, മുല്യമനിർണ്ണയം എന്നിവയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു	U	1

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ</b>	<b>18</b>	
1.1	കവി - നിർവചനങ്ങളും അർത്ഥവ്യാപ്തിയും	2	1,2
1.2	കാവ്യം - നിർവചനങ്ങളും അർത്ഥവ്യാപ്തിയും	2	2
1.3	സഹൃദയൻ - നിർവചനങ്ങളും അർത്ഥവ്യാപ്തിയും	2	2
1.4	കവി പ്രതിഭ - വ്യത്യസ്ത നിരീക്ഷണങ്ങൾ	2	2
1.5	കാവ്യപ്രയോജനം	2	1
1.6	കാവ്യകാരണം	2	1
1.7	കാവ്യലക്ഷണം	2	1
1.8	കാവ്യഭേദങ്ങൾ	2	1
1.9	വിശദപഠനം : 'കാവ്യപീഠിക' (കവി, കാവ്യം, പ്രതിഭ) - മുണ്ടശ്ശേരി	2	2
<b>2.0</b>	<b>രസപദ്ധതി</b>	<b>18</b>	
2.1	രസസിദ്ധാന്തം നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ	2	2
2.2	ഭാവവും രസവും	1	3
2.3	രസവിവേചനം	1	3
2.4	ഭരതന്റെ രസസൂത്രം	2	2,3
2.5	പ്രധാനപ്പെട്ട രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ	2	2,3
2.6	സാധാരണീകരണം	1	3
2.7	ഭട്ടലാല്പടന്റെ ഉൽപ്പത്തിവാദം	1	2,3
2.8	ശങ്കുക്കന്റെ അനുമതിവാദം	1	2,3
2.9	ഭട്ടനായകന്റെ ദൃക്തിവാദം	1	2,3
2.10	അദിനവഗുപ്തന്റെ അഭിവ്യക്തിവാദം	1	2,3
2.11	സപ്തവിഹ്നങ്ങൾ	1	3

2.12	ശാന്തരസം	1	4
2.13	രസസംഖ്യ	1	4
2.14	ഔചിത്യസിദ്ധാന്തം	2	2
<b>3.0</b>	<b>ധ്വനിസിദ്ധാന്തം</b>	<b>18</b>	
3.1	ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ	2	2
3.2	സ്ഫോടവാദം	1	2
3.3	ധ്വനികാരിക	1	2
3.4	ധ്വനിഭേദങ്ങൾ	1	2
3.5	ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം	1	2
3.6	രസധ്വനി	1	4
3.7	ധ്വനിവിരുദ്ധസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	1	5
3.8	ധ്വനിയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി	2	5
3.9	രീതിസിദ്ധാന്തം	2	2
3.10	വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം	2	2
3.11	വിശദപഠനം : 'ധ്വന്യാലോകം' - ആനന്ദവർദ്ധനൻ (ഒന്നാം ഉദ്യോഗം)	2	2,3
3.12	വിശദപഠനം : 'ധ്വനി ധ്വനി' - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	2	2,3
<b>4.0</b>	<b>വൃത്തശാസ്ത്രം</b>	<b>18</b>	
4.1	ഛന്ദോമുക്ത കവിതകൾ	2	4
4.2	വൃത്തവും താളവും	2	4
4.3	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, കെ.കെ.വാധ്യാർ എന്നിവരുടെ വൃത്ത ചർച്ചകൾ	2	3
4.4	മാത്രാവൃത്തങ്ങൾ - ലക്ഷണം	2	2
4.5	ഗണവൃത്തങ്ങൾ - ലക്ഷണം	2	2
4.6	കേക, കകളി, തരംഗിണി, അന്നനട, മഞ്ജരി, നതോന്നത	2	2
4.7	ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി	2	2
4.8	അനുഷ്ടുപ്പ്, മന്ദാക്രാന്ത	2	2
4.9	വസന്തതിലകം, പഞ്ചചാമരം, സ്രഗ്ദ്ധര	2	2
<b>5.0</b>	<b>അലങ്കാരപദ്ധതി</b>	<b>18</b>	
5.1	ശബ്ദാലങ്കാരം	2	2
5.2	അർത്ഥാലങ്കാരം	2	2
5.3	ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം	2	2
5.4	ദ്വ്യഷ്ടാന്തം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, അർത്ഥാന്തരന്യാസം	2	2
5.5	രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, അർത്ഥാപത്തി	2	2
5.6	സ്വഭാവോക്തി, സമാസോക്തി, വിശേഷോക്തി	2	2
5.7	കാവ്യലിംഗം, ശ്ലേഷം, ഉദാത്തം	2	2
5.8	വ്യാജോക്തി, വ്യാജസ്തുതി, വിഷമം, പര്യായോക്തം	2	2
5.9	അനുപ്രാസം, യമകം	2	2

**Text Books for Reference**

1. നാട്യശാസ്ത്രം- പരിഭാഷ - കെ. പി. നാരായണപ്പിഷാരോടി, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ
2. ധ്വന്യാലോകം - ആനന്ദവർദ്ധനൻ, പരിഭാഷ - സി. വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. ഭാഷാഭൂഷണം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം
4. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കാവ്യമീമാംസ - ഡോ. കെ. സുകുമാരപ്പിള്ള
2. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. സി.രാജേന്ദ്രൻ
3. വൃത്തമഞ്ജരി - ഏ. ആർ രാജരാജവർമ്മ
4. ഭാഷാഭൂഷണം - ഏ. ആർ രാജരാജവർമ്മ
5. സാഹിത്യഭൂഷണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
6. രസഭാരതി - വേദവന്ദ്യ
7. ഔചിത്യവിചാരം - ക്ഷേമേന്ദ്രൻ - വ്യാഖ്യാ സി. വിവാസുദേവഭട്ടതിരി
8. ധ്വന്യാലോകം- പരി. സി. വിവാസുദേവഭട്ടതിരി
9. വ്യക്തിവിവേകം - മഹിമഭട്ടൻ, വി.വ. ഡോ. കെ. സുകുമാരപ്പിള്ള

10. ദാരതീയസാഹിത്യശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ - പ്രയാർ പ്രദാകരൻ
11. അലങ്കാരശാസ്ത്രംമലയാളത്തിൽ - ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി
12. കാവ്യാദർശനം - പരി. പ്രൊഫ. ആർ വാസുദേവൻപോറ്റി
13. താരതമ്യ കാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. സിരാജേന്ദ്രൻ
14. അപോഹതിയനി (ഇന്ത്യൻ തിയനി ഓഫ് മീനിങ്)- ഡോ. കെ. കുഞ്ഞുണ്ണിരാജ
15. സ്ഫോടവാദം - നാഗേശദട്ടൻ
16. കൈരളീധ്വനി - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി
17. രസകൗമുദി - ഡോ. പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ
18. സാഹിത്യമീമാംസ - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി
19. രീതിദർശനം - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി
20. വൃത്തവിചാരം - കെ. കൈവാധ്യാർ
21. വക്രോക്തികാവ്യജീവിതം - വ്യാഖ്യാ. ഡോ. എൻ. വി. പി. ഉണിത്തിരി
22. സാഹിത്യ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - ഡോ. മാവേലിക്കര അച്ചുതൻ
23. സംസ്കൃതസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. എൻ. വി. പി. ഉണിത്തിരി
24. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ
25. പൗരസ്ത്യസാഹിത്യദർശനം - ഡോ. എം.എസ്. മേനോൻ
26. വിശ്വസാഹിത്യദർശനം - ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
27. കാവ്യപീഠിക - മുണ്ടശ്ശേരി
28. ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശാപരിണാമങ്ങളും - അപ്പൻ തമ്പുരാൻ
29. ദാരതീയകാവ്യദർശനം - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി
30. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം - പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

**ഉപന്യാസങ്ങൾ**

1. രസസിദ്ധാന്തം - പ്രൊഫ. കെ. പി നാരായണ പിഷാരടി
2. ധ്വനിദർശനം - പ്രൊഫ. പി. സി വാസുദേവൻ ഇളയത്
3. വക്രോക്തി - ഡോ. എം. എസ് മേനോൻ

## സെമസ്റ്റർ മൂന്ന്

കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ആകെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
ML1923111	ആധുനികോത്തര മലയാളകവിത	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1923112	മലയാള ഭാഷാവികാസം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1923113	കേരളസംസ്കാരം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1923114	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1923115	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
<b>ആകെ</b>			<b>25 മണിക്കൂർ</b>	<b>450</b>	<b>20</b>

Course	Details			
Code	ML1923111			
Title	ആധുനികോത്തര മലയാളകവിത			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/3			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	സമകാലികമായ കവിതയെ ഗവേഷണാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	An	1,9
2	ആധുനിക സമൂഹത്തിന്റെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെയും വിമർശനമെന്ന നിലയിൽ പുതുകവിതയുടെ അവതരണ രീതികളെ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	2,3
3	സ്ത്രീ-ഭൂമി-പരിസ്ഥിതി ലിംഗ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വിഭിന്ന മുഖങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	An	11
4	പുതുകവിതകളുടെ താളാത്മക, ബിംബസങ്കല്പങ്ങളിലെ പുതുമ എന്നിവ സൈദ്ധാന്തികമായി വിലയിരുത്തുന്നു	E	2
5	പുതുസമൂഹമായമങ്ങളിലെ പുതുരചനാരീതികൾ, പുതു രാഷ്ട്രീയ ചർച്ചകൾ എന്നിവ അടുത്തറിയുന്നു.	An	8
6	വിവർത്തനകവിതകളിലൂടെ വിവിധനാടുകളിലെ സാംസ്കാരിക സാഹചര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	11

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>ഉത്തരാധുനികത - പശ്ചാത്തലവും വളർച്ചയും</b>	<b>24</b>	
1.1	ആധുനികതയ്ക്കു ശേഷമുള്ള സാമൂഹിക-സാമ്പത്തിക-രാഷ്ട്രീയ പരിണാമം, സാങ്കേതിക വളർച്ച	2	2
1.2	സാഹിത്യത്തിലെ ദാവുകത്വപരിണാമം	1	1,2,4
1.3	കവിതയുടെ രൂപത്തിലും ഉള്ളടക്കത്തിലുമുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾ	1	1,2,4
1.4	പുതുകവിതയുടെ ആഖ്യാനഗുണങ്ങൾ	1	1,2,4
1.5	പാരഡി, പാസ്റ്റിച്ച്, ലഘു ആഖ്യാനങ്ങൾ	2	2,3,4
1.6	അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജീവിതങ്ങളുടെ അവതരണം, പ്രതിരോധത്തിന്റെ കവിതകൾ	2	2,3,4
1.7	ദാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ - പ്രാദേശിക ദാഷയുടെ പ്രയോഗം	1	2,3,4
1.8	പരമ്പരാഗത കാവ്യദാഷയുടെ വിമർശനം	1	1,2
1.9	പ്രാദേശിക ചരിത്രത്തിന്റെ അവതരണം	1	1,2
1.10	വിശദപഠനം: 'ഏകാന്തതയുടെ അൻപതു വർഷങ്ങൾ' - അൻവർ അലി	2	2,3
1.11	വിശദപഠനം: 'രാഷ്ട്രതന്ത്രം' - ടി. പി. രാജീവൻ	2	2,3
1.12	വിശദപഠനം: 'കത്തുകൾ' - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ	2	2,3,
1.13	വിശദപഠനം: 'പ്ലമേനമ്മായി' - കെ. ആർ. ടോണി	2	2,3
1.14	വിശദപഠനം: 'ആനമയിലൊട്ടകം' - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്	2	2,3
1.15	വിശദപഠനം: 'പ്രേമലേഖനം' - എ. സി. ശ്രീഹരി	2	2,3,4
<b>2.0</b>	<b>ഭൂമിപക്ഷ കവിത</b>	<b>15</b>	
2.1	ഭൂമി സ്വത്വം-രാഷ്ട്രീയം	1	3
2.2	മൂല്യ സങ്കല്പങ്ങളുടെയും തുടർച്ചകളുടെയും പൊളിച്ചെഴുത്തുകൾ - വ്യത്യസ്തതകളുടെ അന്വേഷണം	1	3

2.3	ഗോത്രകവിതകൾ	1	3
2.2	വിശ്വപഠനം: 'പെങ്ങളുടെ ബൈബിൾ' - എസ്. ജോസഫ്	2	2,3
2.2	വിശ്വപഠനം: 'കുട്ടമ്മാൻ' - എം. ആർ. രേണുകുമാർ	2	2,3
2.3	വിശ്വപഠനം: 'കുട്ടാന്തതയുടെ എഴുപതുവർഷങ്ങൾ' - എം. ബി. മനോജ്	2	2,3,
2.4	വിശ്വപഠനം: 'സങ്കടവൃത്തം' - പവിത്രൻ തീക്കുനി	2	2,3
2.5	വിശ്വപഠനം: 'നിലാനെറപ്പെണ്ണും കാട്ട് കതയും' - അശോകൻ മറയൂർ	2	2,3
2.6	വിശ്വപഠനം: 'ശബ്ദമഹാസമുദ്രം' - എസ്.കലേഷ്	2	23
<b>3.0</b>	<b>സ്ത്രീ - പരിസ്ഥിതി</b>	<b>15</b>	
3.1	സ്ത്രീ ജീവിതം - നിശ്ചലാവസ്ഥയും പരിമിതിയും	1	3
3.2	സ്ത്രീ സ്ത്രീയെ എഴുതുന്ന വിധം - ഉത്തരാധുനികതയിൽ സ്ത്രീയുടെ സ്ഥാനം	1	3
3.3	സ്ത്രീ സ്വത്വത്തിന്റെ തിരിച്ചറിയൽ - പുരുഷനെ നിഷേധിച്ചുകൊണ്ടല്ലാത്ത പെണ്ണെഴുത്തു	1	3
3.4	പ്രകൃതി - സ്ത്രീബന്ധം	1	2,3
3.1	പാരിസ്ഥിതിക വീക്ഷണങ്ങൾ - പെണ്ണും പരിസ്ഥിതിയും തീർക്കുന്ന പ്രതിരോധങ്ങൾ	2	2,3
3.2	വിശ്വപഠനം: 'കൽവീട്' - വി. എം. ഗിരിജ (വിശ്വപഠനം)	2	2,3,4
3.3	വിശ്വപഠനം: 'മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ' - അനിതാതമ്പി (വിശ്വപഠനം)	1	2,3,4
3.4	വിശ്വപഠനം: 'അരണ്ണകാണ്ഡം' - വി. ടി ജയദേവൻ (വിശ്വപഠനം)	2	2,3,4
3.5	വിശ്വപഠനം: 'അതിജീവനം' - വീരാൻകുട്ടി (വിശ്വപഠനം)	1	2,3,4
3.6	വിശ്വപഠനം: 'മരക്കൂട്ടം' - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി (വിശ്വപഠനം)	1	2,3,4
3.7	വിശ്വപഠനം: 'അസഹ്യൻ' - കുര്യപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ (വിശ്വപഠനം)	2	2,3,4
<b>4.0</b>	<b>സൈബർ കവിത</b>	<b>15</b>	
4.1	സൈബർ ഇടത്തിലെ സാഹിത്യം - കവിതയുടെ സൈബർ രൂപങ്ങൾ - സാങ്കേതികതയുടെ രൂപം	3	2,3,5
4.2	ഭാഷ - പുതുഭാവുകത്വം - ഹൈക്കു കവിതകൾ - അക്ഷര മലയാളം ഫേസ്ബുക്ക് കുട്ടായ്മ	3	2,3,5
4.1	വിശ്വപഠനം: 'ന്യൂത്നം' - കുഴൂർ വിൽസൺ	1	2,3,5
4.2	വിശ്വപഠനം: 'ഉരലും മദ്ദളവും' - കണിമോൾ	1	2,3,5
4.3	വിശ്വപഠനം: 'ശവത്തോടൊപ്പം നമ്മൾ ലിഫ്റ്റിറങ്ങുകയാണ്' - വിഷ്ണു പ്രസാദ്	2	2,3,5
4.4	വിശ്വപഠനം: 'ഫ്രോക്ക്' - സാരി - അമ്മ - ദേവസേന	1	2,3,5
4.5	വിശ്വപഠനം: 'ഉഷിലിട്ടത്' - സെനീന	1	2,3,5
4.6	വിശ്വപഠനം: 'അടുക്കളയില്ലാത്ത വീട്' - വിജിലാ ചിറപ്പാട്	1	2,3,5
4.7	വിശ്വപഠനം: അഷിതയുടെ ഹൈക്കു കവിതകൾ - 'വീട്ടമ്മ', 'വാർഡക്യം', 'ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച്', 'പാചകക്കുറിപ്പ്', 'ആർക്കും വേണ്ടാത്ത ചിലത്'	2	2,3,5
<b>5.0</b>	<b>വിവർത്തനങ്ങളും കവിതയും</b>	<b>21</b>	
5.1	മലയാള കവിതയും വിവർത്തനങ്ങളും	1	1,2,6
5.2	യൂറോപ്യൻ കവിതകൾ - കാൽപനികത, സിംബലിസം, ഇമേജിസം - തുടങ്ങിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ	2	1,2,6
5.3	വ്യക്തി പരതയും സാമൂഹ്യപരതയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷങ്ങൾ	1	1,2,6
5.4	വിവിധ നാടുകളിലെ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളും കവിതയും	1	2,6
5.5	കവിത പ്രതിഷേധവും പ്രതികരണവുമടങ്ങുന്നവുമാകുമ്പോൾ	1	2,6
5.6	മലയാളത്തിന്റെ കാവ്യഭംഗിയിലും സങ്കേതങ്ങളിലും വിദേശകവിതകളുടെയും വിവർത്തനങ്ങളുടെയും സ്വാധീനം	2	2,6
5.2	വിശ്വപഠനം: 'എന്റെ ദേവിയോട്' - കോളറിഡ്ജ് (വിവ. ചങ്ങമ്പുഴ)	2	2,6
5.3	വിശ്വപഠനം: 'പ്രമാണം' - ജൂഡിത്ത് റൈറ്റ് (വിവ. സുഗതകുമാരി)	2	2,6
5.4	വിശ്വപഠനം: 'തരിശുഭൂമി' - ടി. എസ് എലിയറ്റ് (വിവ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ)	3	2,6
5.5	വിശ്വപഠനം: 'ചില കാര്യങ്ങളുടെ വിശദീകരണം' - പാബ്ലോ നെരൂദ(വിവ.സച്ചിദാനന്ദൻ)	2	2,6
5.7	വിശ്വപഠനം: 'പാവം വടക്കൻ കൊറിയയിലെ കുട്ടികൾ' - ഷിൻ ക്വോങ്സം (വിവ. അൻവർ അലി)	2	2,6
5.8	വിശ്വപഠനം: 'അരാഷ്ട്രീയ ബുദ്ധിജീവികൾ' - ഒട്ടോനെനേകാസ്നിലോ (വിവ. കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള)	2	2,6

**Text Books for Reference**

1. മലയാള കവിത ആധുനികാനന്തരം- സി. ആർ. പ്രസാദ്, റെയിൻബോ ബുക്സ്, ചെന്നൈ
2. ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ- എം. എസ്. പോൾ, റെയിൻബോ ബുക്സ്, ചെന്നൈ, 2007
3. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം- പി. കെ. പോക്കർ, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം, 2000
4. ആധുനികോത്തരം വിശകലനവും വിമർശനവും- വി.സി.ശ്രീജൻ,സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 1999
5. കവിതയും ജനതയും- സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
6. ഉത്തരാധുനികത- സി. ബി.സുധാകരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം,1999

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാളകവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും - പ്രസന്നരാജൻ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കീഴാള പരിപ്രേക്ഷ്യം, ടി. കെ. അനിൽകുമാർ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
3. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ - എൻ. അജയകുമാർ, താരതമ്യപഠനസംഘം, ചങ്ങനാശ്ശേരി
4. ദാവുകൃത്യം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ-ജി. മധുസുദനൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006
5. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും, അഷൻ കെ. പി, ഡിസി ബുക്സ്, 1998
6. കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- കെ. ഇ. എൻ.,ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്
7. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, സി. ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി)
8. എന്റെ സാഹിത്യ നിരൂപണങ്ങൾ- നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം 1999
9. പരിസ്ഥിതി കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം- പി. പി. കെ. പൊതുവാൾ ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം 1995
10. പുതുമൊഴി വഴികൾ-ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
11. ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ ഉത്തരാധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- പി. കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം 2006
12. സ്ത്രീസ്വത്യാവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ-എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ ,2008
13. കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാറിന്റെ കവിതകൾ- കരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009
14. സ്ത്രീവാദം- ജെ. ദേവിക. ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
15. Post modernity, David Lyon, Viva books, 2002
16. The Post modern condition : A report on knowledge, Lyotard Jean Francois, university of minnesota press, 1984
17. A poetics of post modernism : History, Theory, Fiction, Hutcheon Linda, Newyork and London Routledge, 1988

Course	Details			
Code	ML1923112			
Title	മലയാള ഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/3			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	ഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിലെ അടിസ്ഥാനവസ്തുതകളും വിദ്യാഭ്യാസനിയമങ്ങളും മനസ്സിലാക്കി ഭാഷാപ്രയോഗം കുറുമാറ്റാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു	U	4
2	അടിസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസസങ്കല്പങ്ങളിൽ നിന്നും വിദ്യാഭ്യാസ പഠന മേഖലയ്ക്ക് സംഭവിച്ച പരിണാമം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ ആ മാറ്റത്തെ ഉൾക്കൊണ്ട് സ്വയംതിരുത്തലുകൾ വരുത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു	Ap	4
3	പരമ്പരാഗത വിദ്യാഭ്യാസഗ്രന്ഥങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിമർശനാത്മകപഠനത്തിലൂടെ ഭാഷയിൽ വിദ്യാഭ്യാസ പഠനത്തിനുള്ള സാധ്യത ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു	Ap	4
4	ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള സ്ഥാനം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.	E	4

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>വിദ്യാഭ്യാസം</b>	<b>26</b>	
1.1	വിദ്യാഭ്യാസം - നിർവചനം	1	1
1.2	വിദ്യാഭ്യാസ പഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം	1	1
1.3	വിദ്യാഭ്യാസ പാരമ്പര്യങ്ങൾ (പാണിനീയം, തൊൽകാപ്പിയം, പാശ്ചാത്യം)	2	3
1.4	മലയാളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ	2	3
1.5	വിദ്യാഭ്യാസസമീപനങ്ങൾ (ആഗമികം, വിവരണാത്മകം, രചനാന്തരണം, പ്രജനകം)	1	1
1.6	അക്ഷരമാല - വർഗ്ഗീകരണവും വിവരണവും	1	1
1.7	മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥ	1	1
1.8	വർണ്ണങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതി	1	1
1.9	ശ്രുതിദേശകാരണങ്ങൾ	2	1
1.10	വർണ്ണവികാരം	1	1
1.11	ശബ്ദവിഭാഗം	2	1
1.12	സന്ധി - നിർവചനം	1	2
1.13	ലോപസന്ധി	2	2
1.14	ആഗമസന്ധി	2	2
1.15	ദ്വിത്വസന്ധി	2	2
1.16	ആദേശസന്ധി	2	2
1.17	കേരളപാണിനീയത്തിലെയും ലീലാതിലകത്തിലെയും സന്ധിചർച്ചകളുടെ പഠനവും വിശകലനവും	2	3
<b>2.0</b>	<b>നാമവിഭാഗം</b>	<b>18</b>	
2.1	നാമവിഭാഗം - ആമുഖം	1	1
2.2	ലിംഗം	1	1
2.3	വചനം	2	1
2.4	വിഭക്തി - വിഭാഗങ്ങൾ	2	1
2.5	വിഭക്ത്യാഭാസം	1	1

2.6	സമാസവിഭക്തി	1	1
2.7	മിശ്രവിഭക്തി	1	1
2.8	കാരകബന്ധങ്ങൾ	2	1
2.9	സർവനാമങ്ങൾ	1	1
2.10	കൃത്ത്	1	1
2.11	തദ്ധിതം	1	1
2.12	പ്രത്യയങ്ങളുടെ രൂപം, ഉത്ഭവചരിത്രം	1	2
2.13	രൂപപരിണാമം	1	2
2.14	പ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങൾ	1	2
2.15	പ്രവർത്തന ധർമ്മങ്ങൾ	1	2
<b>3.0</b>	<b>ക്രിയാവിഭാഗം</b>	<b>18</b>	
3.1	ക്രിയാവിഭാഗം - ആമുഖം	1	1
3.2	കാരിതം, അകാരിതം	1	1
3.3	കേവലം, പ്രയോജകം	1	1
3.4	സകർമ്മകം, അകർമ്മകം	1	1
3.5	മുറ്റുവിന, പറ്റുവിന	1	1
3.6	പേരെയും, വിനയെയും	1	1
3.7	വിനയെയും വിഭാഗങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ	1	1
3.8	കാലം	2	1
3.9	കാലപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമം	1	2
3.10	പ്രകാരം	1	1
3.11	പ്രയോഗം	1	1
3.12	അനുപ്രയോഗം (സഹായകക്രിയ)	1	1
3.13	നിഷേധം	1	1
3.14	പ്രത്യയങ്ങളുടെ നിഷ്പത്തി ചരിത്രം	1	2
3.15	പ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങൾ	1	2
3.16	അംഗക്രിയ	1	1
3.17	കൃതികൃത്ത്, കാരകകൃത്ത്	1	1
<b>4.0</b>	<b>ഭേദകങ്ങൾ</b>	<b>12</b>	
4.1	ഭേദകം - ആമുഖം	2	1
4.2	ഭേദകങ്ങളുടെ വിഭജനം	2	1
4.3	വിഭജനത്തിന്റെ ഔചിത്യം	2	1
4.4	ഭേദകങ്ങളുടെ പ്രവർത്തന ധർമ്മങ്ങൾ	2	2
4.5	നിപാതങ്ങൾ	1	1
4.6	അവ്യയങ്ങൾ	1	1
4.7	പ്രത്യയങ്ങൾ - പ്രവർത്തന ധർമ്മങ്ങൾ	2	2
<b>5.0</b>	<b>വാക്യം</b>	<b>16</b>	
5.1	വാക്യങ്ങളിലെ പദക്രമം, പൊരുത്തം	2	4
5.2	മലയാളത്തിലെ വാക്യപഠനം - സമീപനങ്ങൾ	2	3
5.3	വാക്യമാതൃകകൾ, സാമന്തം	1	3
5.4	വ്യാകരണസംവർഗങ്ങളുടെ സഹബന്ധങ്ങൾ അപഗ്രഥനം	1	3
5.5	സമാസം - നിർവചനവും അർത്ഥവ്യാപ്തിയും	2	1
5.6	തൽപ്പുരുഷസമാസം	1	1
5.7	ബഹുവ്രീഹിസമാസം	1	1
5.8	ദ്വന്ദ്വസമാസം	1	1
5.9	വാക്യഘടന	1	1
5.10	അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം	1	1
5.11	ചുർണിക	1	1
5.12	സങ്കീർണ്ണവാക്യം	1	1
5.13	മഹാവാക്യം	1	1

**Text Books for Reference**

1. കേരളപാണിനിയം - എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. ലീലാതിലകം - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള (വ്യാഖ്യാനം), എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം

3. വാക്യഘടന - ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
4. ഭാഷാവലോകനം - ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - ഡോ. എ. വി. ആൻഡ്രൂസ്
2. ദ്രാവിഡഭാഷാപഠനങ്ങൾ - റവ. റോബർട്ട് കാൽഡ്വെൽ
3. മലയാളഭാഷാ പഠനങ്ങൾ - ഡോ. എം. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഡോ. പി. എൻ. രവീന്ദ്രൻ
4. വ്യാകരണ പഠനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. കെ. വി. രാമചന്ദ്രപൈ
5. വ്യാകരണവിവേകം - ഡോ. എൻ. എൻ. മുസ്സത്
6. വ്യാകരണ മിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
7. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ - ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
8. കേരളഭാഷാപഠനങ്ങൾ - ഡോ. ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി
9. മലയാളപൈതൃകം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
10. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ
11. ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം - ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
12. ഭാഷാവലോകനം - ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
13. മലയാളമയ്യുടെവ്യാകരണം - റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
14. മലയാള ഭാഷാ പഠനങ്ങൾ - ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഡോ. പി. എൻ. രവീന്ദ്രൻ
15. മലയാള ഭാഷാപഠനങ്ങൾ - ഡോ. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്
16. **Auxiliary verbs in Malayalam - Dr. N. Rajasekharan Nair**
17. പഴശ്ശിമേഖലകളിലെ വ്യവസായ ഭാഷ - ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ
18. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം - ഡോ. കെ. എൻ. ആനന്ദൻ
19. വ്യാകരണ പഠനങ്ങൾ - എഡി. ടി. ബി വേണുഗോപാലപണിക്കർ
20. സമകാലികമലയാളവ്യാകരണം - എഡി. ശരത് ചന്ദ്രൻസാർ
21. **Nominal Compositions in Malayalam - Dr. P. N Raveendran**
22. പ്രയോഗഭൂമിക - സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി. കെ. നാരായണപിള്ള
23. കേരളപാണിനീയവിമർശനം - സന്ധ്യാ. ഡോ. പുതുശ്ശേരിരാമചന്ദ്രൻ
24. ശബ്ദസൗഭാഗ്യം - ഫാ. ജോൺ കുറുപ്പിള്ളി
25. മലയാളവ്യാകരണം - പ്രൊഫ. ഗോപികുട്ടൻ
26. വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ - വി. കെ. ഹരിഹരനൂണിത്താൻ
27. സന്ധിനിയമങ്ങൾ മലയാളവ്യാകരണ രചനയിൽ - ഡോ. എൻ. രാജേന്ദ്രൻ
28. മലയാളവ്യാകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷം - ഡോ. എൻ. കെ.മേരി
29. വ്യാകരണം - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്
30. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം - ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ
31. ആധുനിക മലയാളവ്യാകരണം - കെ. എസ്. നാരായണപിള്ള
32. **Studies in Malayalam Grammar - Dr. K. M. Prabhakaravariar**
33. സാഹിത്യസാഹ്യം - ഏ. ആർ രാജരാജവർമ്മ
34. കേരളകൗമുദി - കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
35. ശബ്ദശാസ്ത്രം - കെ. സുകുമാരപിള്ള
36. മലയാള വ്യാകരണം സമകാലീന സമീപനങ്ങൾ - ശാന്തിനി തോമസ്, സരിത ടി.എസ്.(എഡി.), വിദ്യാനികേഷപംഠ മലയാളവിഭാഗം, സി.എം.എസ്.കോളജ്

Course	Details			
Code	ML1923113			
Title	കേരളസംസ്കാരം			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/3			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	സമൂഹപരിണാമത്തിൽ സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകളുടെ പങ്ക് മനസ്സിലാക്കുന്നു	R	8
2	ഭാഷയും സാഹിത്യവും മനുഷ്യ സംസ്കാര രൂപീകരണത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക് ബോധ്യപ്പെടുന്നു	Au	9
3	മാനവികതയെ സംബന്ധിച്ച പുതിയ കാഴ്ചപ്പാട് ഉടലെടുക്കുന്നു	An	11
4	ചരിത്രാന്വേഷണ താല്പര്യങ്ങളിലൂടെ തൊഴിൽ സാധ്യത കണ്ടെത്തുന്നു	Ap	8
5	ചരിത്രം രൂപപ്പെടുന്നതിന്റെ പിന്നിലെ അധികാര സ്വഭാവം തിരിച്ചറിയുന്നു	E	11
6	ചരിത്രാവബോധം രൂപപ്പെടുന്നു	Ap	8
7	മാധ്യമങ്ങൾ സംസ്കാരത്തെ സ്വാധീനിച്ച വിധം മനസ്സിലാക്കുന്നു	Ap	12

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>സംസ്കാര പഠനങ്ങളും ദേശപ്രാദേശിക സംസ്കാരങ്ങളും</b>	<b>22</b>	
1.1	സംസ്കാര പഠനം എന്നാൽ എന്ത് ?	1	6
1.2	സംസ്കാരപഠനം, വിവക്ഷകൾ, സമീപനങ്ങൾ	1	6
1.3	കേരളത്തിലെ ആദിമജനജീവിതവും ഗോത്രസംസ്കാരവും	1	1
1.4	ശിലായുഗം - മാഹാ ശിലാസംസ്കാരം	1	1
1.5	സംഘകാല സാമൂഹിക ജീവിതം- സ്വഭാവവും പ്രസക്തിയും	1	1
1.6	കേരളത്തിലെ വൈദേശിക ബന്ധങ്ങൾ - ആദ്യഘട്ടം	1	4
1.7	കേരളത്തിലെ പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങൾ	2	6
1.8	കേരളസംസ്കാരവും മതബോധവും	1	6
1.9	ദ്രാവിഡമതം	1	6
1.10	ബുദ്ധമതം, ജൈനമതം,	1	6
1.11	ഇസ്ലാംമതം	1	6
1.12	ആദ്യമതം	1	6
1.13	ആര്യാഗമനവും കേരളീയ സാമൂഹ്യജീവിതവും	2	6
1.14	ബ്രാഹ്മണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃത സാമൂഹ്യ ജീവിതം	1	6
1.15	ആദ്യവർകരണവും കലകളും - കുത്ത്, കുടിയാട്ടം, കഥകളി	1	1
1.16	കേരളത്തിലെ പ്രാചീന വിദ്യാലയങ്ങൾ	1	6
1.17	കേരള സംസ്കാരത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ഉപാദാനങ്ങൾ- ചെപ്പേടുകൾ	1	1

1.18	കേരള സംസ്കാരത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ഉപാദാനങ്ങൾ - ശാസനങ്ങൾ, നാണയങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ	2	1
1.19	മലയാള ഭാഷയുടെ രൂപീകരണവും ലിപിവ്യവസ്ഥയും	1	2
<b>2.0</b>	<b>ആധുനിക പൂർവ്വ കേരളം - സാമൂഹിക ജീവിതം</b>	<b>18</b>	
2.1	നാടുവാഴിത്ത - അടിമത്ത - ജന്മിത്ത വ്യവസ്ഥകൾ	2	1
2.2	സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തെ മാറ്റിമറിച്ച ശ്രദ്ധേയ സംഭവങ്ങൾ	1	1
2.3	ശാസ്ത്രം, നാട്ടുകലകൾ - മാമാങ്കം, രേവതിപട്ടത്താനം	1	1
2.4	പ്രാചീന സംസ്കൃത വിദ്യാഭ്യാസം	1	1
2.5	വൈദേശിക ഇടപെടലുകളുടെ തുടർച്ചയും സാംസ്കാരിക സ്വാധീനവും	1	1
2.6	പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്	1	1
2.7	ഫ്രഞ്ച്, ഇംഗ്ലീഷ് അധിനിവേശങ്ങൾ	1	1
2.8	അധിനിവേശങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൽ നടത്തിയ ഇടപെടലുകൾ	1	1
2.9	ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ്, കുന്നൻകുരിശ് കലാപം	1	1
2.10	ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്	1	1
2.11	കേരളത്തിലെ ഇംഗ്ലീഷ്-രാഷ്ട്രീയാധികാരവ്യാപനവും പ്രതിഷേധങ്ങളും	3	1
2.12	കോളനിവിരുദ്ധ സമരങ്ങൾ	1	1
2.13	ഇംഗ്ലീഷ് ഊസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനിയുടെ രൂപീകരണം	1	1
2.14	ടിപ്പുസുൽത്താന്റെ മലബാർ ആക്രമണത്തിന്റെ പ്രസക്തി	1	1
2.15	ഊസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനിയുമായുള്ള നാട്ടു രാജ്യങ്ങളുടെ ഉടമ്പടികൾ	1	1
<b>3.0</b>	<b>ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസവും അനന്തരഫലങ്ങളും</b>	<b>19</b>	
3.1	ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആരംഭം	1	6
3.2	മിഷനറി വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഗദ്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസം	1	6
3.3	കേരളീയ സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ ചെലുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ	1	6
3.4	വിദ്യാഭ്യാസം, ഗതാഗതം, ചികിത്സ, ഭക്ഷണം, കലാസാംസ്കാരിക മേഖല	1	6
3.5	നവോത്ഥാനം	1	6
3.6	ഭാഷാ സാഹിത്യ മണ്ഡലങ്ങളിലെ നവോത്ഥാനം	1	2
3.7	കേരളത്തിന്റെ ആധുനികതയും നവോത്ഥാനവും	1	2
3.8	വിജ്ഞാനവിസ്ഫോടനം	1	2
3.9	സാമൂഹ്യ നീതിക്കായുള്ള സമരങ്ങൾ, ജാതിവിരുദ്ധ പോരാട്ടങ്ങൾ	1	2
3.10	ചാന്നാർ കലാപം, സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ ശ്രമങ്ങൾ	1	2
3.11	സാമൂഹിക സാമുദായിക സംഘടനകൾ	1	2
3.12	സാധുജന പരിപാലന യോഗം, മിശ്രഭോജനം, എസ്. എൻ. ഡി. പി, പി.ആർ.ഡി.എസ്.	2	2
3.13	യോഗക്ഷേമ സഭ, എൻ. എസ്. എസ്	2	3
3.14	സാമൂഹ്യ പരിഷ്കർത്താക്കൾ - ശ്രീനാരായണ ഗുരു, അയ്യങ്കാളി ,പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ	2	3
3.15	സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, മന്നത്ത് പത്മനാഭൻ, വി. ടി ,വക്കം അബ്ദുൾഖാദർ മൗലവി	2	3
<b>4.0</b>	<b>നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങളുടെ പരിപാലനവും വിനിമയവും</b>	<b>17</b>	
4.1	ദേശീയ പ്രക്ഷോഭങ്ങളിലെ പങ്കാളിത്തം	1	3
4.2	കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനം	1	3
4.3	ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം	1	3
4.4	കാർഷിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളും കാർഷിക സമരങ്ങളും	2	3
4.5	കയ്യൂർ, കരിവള്ളൂർ, പുനപ്ര വയലാർ സമരങ്ങൾ	1	3

4.6	ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷ്കരണം	1	1
4.7	നവോത്ഥാന സാഹിത്യകൃതികൾ	1	2
4.8	പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം	1	2
4.9	സാമൂഹ്യ പ്രതിരോധങ്ങളും മുന്നേറ്റങ്ങളും	1	2
4.10	വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ	1	5
4.11	ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം, തളിസമരം	1	5
4.12	നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം	1	5
4.13	സർ സി.പിയുടെ ഭരണം	1	1
4.14	കുടിയേറ്റം	1	6
4.15	കേരളത്തിന് അകത്തും പുറത്തും നടന്ന കുടിയേറ്റങ്ങൾ - സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക മണ്ഡലങ്ങളിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം	2	6
<b>5.0</b>	<b>ഐക്യകേരള രൂപീകരണം</b>	<b>14</b>	
5.1	ഐക്യ കേരളം എന്ന കാഴ്ചപ്പാട്	1	6
5.2	ആദ്യമന്ത്രിസഭ	1	6
5.3	ആദ്യമന്ത്രിസഭയുടെ പതന കാരണങ്ങൾ - കർഷകബില്ല, വിദ്യാഭ്യാസബില്ല	2	6
5.4	ഭൂപരിഷ്കരണം, വിമോചന സമരം	1	6
5.5	എഴുപതുകളിലെ തീവ്ര ഇടതുപക്ഷപ്രസ്ഥാനം - നക്സലിസം	1	3
5.6	കേരളമോഡൽ എന്ന ആശയത്തിന്റെ പ്രസക്തി	1	5
5.7	മാധ്യമങ്ങളും അവയുടെ വ്യാപനവും	1	7
5.8	അച്ചടി, ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ	1	7
5.9	സാർവ്വത്രികവും സാർവ്വജനീനവുമായ പൊതുവാതവിദ്യാഭ്യാസരീതി	1	4
5.10	പൊതുജന ആരോഗ്യപ്രവർത്തനങ്ങൾ	1	3
5.11	പൊതുവിതരണ സംവിധാനങ്ങൾ	1	3
5.12	കേരളസമൂഹത്തിൽ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ഇടപെടലുകൾ	1	7
5.13	പ്രാദേശിക ചരിത്രരചനയുടെ പ്രസക്തി	1	5

**Text Books for Reference**

1. കേരള ചരിത്രം 2 വാല്യങ്ങൾ - കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ, കൊച്ചി
2. ഇളംകുളത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (എഡി. ഡോ. എൻ സാം) - കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം
3. നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ - എസ്. കെ വസന്തൻ, കേരള സംസ്കാരിക ചരിത്രം, മലയാള പഠനവേഷണകേന്ദ്രം, തൃശൂർ
4. കേരളചരിത്രം - രാജൻഗുരുക്കൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
5. കേരളസംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
6. സംഘകാലഭരണസംവിധാനം - എൻ. സുബ്രഹ്മണ്യൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
7. സംഘകാലകൃതികളിലെ തമിഴ്സംസ്കാരം - ഡോ. കെ ഉണ്ണിക്കിടാവ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
8. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി - ഇ. എം. എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം
9. കേരളചരിത്രം - ടി. കെ ഗംഗാധരൻ, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, കോഴിക്കോട്
10. കേരള നവോത്ഥാനം - മതാചാര്യർ, മതനിഷേധികൾ - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം
11. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
12. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
13. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരള ചരിത്രവും - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം
14. കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ - എൻ. എം നമ്പൂതിരി, പി. കെ ശിവദാസ് (എഡി.), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
15. കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും - എൻ. എം നമ്പൂതിരി, സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി
16. ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി - ടി. എം. യേശുദാസൻ, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
17. കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ - എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
18. Cultural symbiosis in Kerala- M. G. S. Narayanan, Kerala Hhistorial Society, Trivandrum

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. പി. ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ, തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
2. വില്യം ലോഗൻ, മലബാർ മാന്വൽ (വി.വി. ടി. വി കൃഷ്ണൻ), മാത്യുജി, കോഴിക്കോട്
3. കെ. എ. നീലകണ്ഠാസ്ത്രി, ദക്ഷിണഭാരതചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
4. കാണിപ്പയ്യൂർ ശങ്കരൻനമ്പൂതിരിപ്പാട്, ആര്യന്മാരുടെ കുടിയേറ്റം , പഞ്ചാംഗം പുസ്തകശാല, കുന്നംകുളം
5. വി. പനോളി, അറിയപ്പെടാത്ത ആദിശങ്കരൻ, മാത്യുജി,കോഴിക്കോട്
6. രാജൻഗുരുക്കൾ, മിത്ത്, ചരിത്രം, സമൂഹം, പ്രസക്തി ബുക്സ് പത്തനംതിട്ട
7. കെ. എൻ. ഗണേഷ്, കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ, പ്രസക്തി ബുക്സ്, പത്തനംതിട്ട
8. കെ. എൻ. ഗണേഷ്, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
9. എൻ. എം നമ്പൂതിരി, സാമൂതിരിചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
10. എൻ. എം നമ്പൂതിരി, മാമാങ്കരേഖകൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ,ശുകപുരം
11. ഡോ. എൻ. സാം, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി.സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം
12. ഡോ. എൻ. സാം കേരളത്തിലെ പ്രാചീന ലിപിമാതൃകകൾ, സംസ്ഥാന പുരാതനവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
13. കെ. ദാമോദരൻ, ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ
14. കെ. പി പത്മനാഭമേനോൻ, കൊച്ചി രാജ്യചരിത്രം, മാത്യുജി,കോഴിക്കോട്
15. എം. ആർ രാഘവവാര്യർ, ജൈനമതം കേരളത്തിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം
16. എം. ആർ രാഘവവാര്യർ, ജൈനമതം കേരളത്തിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം
17. ഡോ. വി. രാജീവ് ആൻഡ് ഡോ. എം. എസ് പോൾ (എഡി.) കേരളസംസ്കാര ചരിത്രം - വീക്ഷണവൈവിധ്യങ്ങൾ, മലയാള വിഭാഗം, കാതോലിക്കേറ്റ് കോളേജ്, പത്തനംതിട്ട
18. എം. എൻ. വിജയൻ (സമാഹരണം), കേസരിയുടെ ചരിത്രവേഷണങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
19. പി. ദാസ്കരമുണ്ണി, പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
20. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും, ഡി.സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം
21. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളരാഷ്ട്രീയചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം
22. കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്, പഴശിസമരങ്ങൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് ,കോഴിക്കോട്
23. ഡോ. ടി. പി ശങ്കരൻകുട്ടി നായർ, വേലുത്തമ്പിള്ളവ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
24. പി. കെ ബാലകൃഷ്ണൻ, ടിപ്പുസുൽത്താൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം
25. സ്മിതാദാസ്, ജ്യാലാമുഖി - പുനശ്ശേരി നീലകണ്ഠശർമ്മ, ലെൻസ് ബുക്ക് ,തൃശൂർ
26. എം. ജി. ശശിദൂഷൻ, കേരളീയകലാദർശനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം
27. ഡോ. പി. വി. ഗോപകുമാർ, കേരളീയ നവോത്ഥാനം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
28. ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള , നവോത്ഥാനസംസ്കാരം കേരളത്തിൽ, (എഡി) അന്താരാഷ്ട്രകേരളപഠന കേന്ദ്രം, കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി, തിരുവനന്തപുരം
29. എ ശ്രീധരമേനോൻ, സർ സി. പിയും സ്വതന്ത്രതിരുവിതാംകൂറും, ഡി.സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം
30. വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, വി. ടിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം
31. സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി.), 500 വർഷത്തെ കേരളം - ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ് ,കോട്ടയം
32. സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി.) ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ, ഓരാന, ഇടമറ്റം
33. എസ്. കെ. വസന്തൻ, കേരള സംസ്കാരചരിത്രനിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം
34. പി. ഗോവിന്ദപിള്ള കേരള നവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം
35. കെ. എൻ. പണിക്കർ, മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കുമെതിരെ, ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം
36. എം. എൻ. വിജയൻ (എഡി.), നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (എട്ട് വാല്യങ്ങൾ), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
37. റോബിൻ ജെഫ്രി, നായർ മേധാവിത്തത്തിന്റെ പതനം, ഡി.സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം
38. കെ. പി. അരവിന്ദൻ (എഡി.), കേരളം എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്
39. അജു കെ. നാരായണൻ, കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമതപാരമ്പര്യം നാട്ടുവിദ്യകളിലൂടെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം
40. ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ, എസ് സന്ദീപ് (എഡി.) കഥ ഇതുവരെ, കേരള വികസന സംഭാവനകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം
41. വിജയകുമാർ മേനോൻ, രവിവർമ്മ, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി ,തൃശൂർ
42. ജോസഫ് ഇടമറ്റുക, കേരള സംസ്കാരം, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം, കോട്ടയം
43. വേലായുധൻ പണിക്കരശേരി, കേരളചരിത്ര പഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
44. വേലായുധൻ പണിക്കരശേരി, പോർച്ചുഗീസ് ഡച്ച് ആധിപത്യം കേരളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
45. അശ്വതി തിരുനാൾ ഗൗരിലക്ഷ്മിബായ്, ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

46. കെ. ശിവശങ്കരൻ നായർ, കേരളം ഒരു ലത്തക്കാരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
47. പി. സി. എം രാജാ, സാമൂതിരിമാർ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
48. ചെറുവള്ളി നാരായണൻ നമ്പൂതിരി, മനുഷ്യാലയചന്ദ്രിക (വ്യാഖ്യാനം) ഡി.സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം
49. ടി. ജെ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, ആകാശത്ത് രാശിചക്രം വരച്ചതാർ, റെയിൻബോ, ചെങ്ങന്നൂർ
50. കെ. ടി. രവീന്ദ്രനാഥ്, കർണാടകസംഗീതചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം
51. മധു ഇറവങ്കര, മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡി.സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം
52. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി.) കേരള ഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ് ,പയ്യന്നൂർ
53. സജിത മഠത്തിൽ, മലയാളനാടകസ്ത്രീചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് ,കോഴിക്കോട്
54. താരതമ്യപഠനസംഘം (പ്രസാ), സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം കറന്റ് ബുക്സ് ,കോട്ടയം
55. എൻ. കെ ജോസ്, പുലയ ലഹള - ദളിത് ബന്ധു, , ബഹുജൻ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം
56. എൻ. കെ ജോസ്, പൊയ്കയിൽ യോഹന്നാൻ ഉപദേശി (കുമാരഗുരുദേവൻ - ദളിത്ബന്ധു, ബഹുജൻ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം തിരുവനന്തപുരം)
57. ലോചനം (ഒരു സംഘം എഴുത്തുകാർ, പ്രൊഫ. ഉലഹന്നാൻ മാഷിള സെന്റർ ,എസ്. ബി കോളേജ്)
58. M. G. S. Narayanan, Perumals of Kerala, Current Books, Thrissur
59. M. G. S. Narayanan, Foundations of South Indian Society and Culture, Delhi
60. K. P. Padmanabha Menon, History of Kerala (4 Vols). Delhi
61. C. J Fuller, Nairs Today, Oxford
62. Robin Jeffrey, Media Culture and Modernity, Permanent Black

Course	Details			
Code	ML1923114			
Title	ദ്വ്യകലാസാഹിത്യം			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/3			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	കേരളീയസാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വിവിധ മുഖങ്ങളെ ഗവേഷണാടിമുഖ്യത്തോടെ സമീപിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	An	1, 9, 7
2	ദ്വ്യകലയിലെ നാടോടി - ക്ലാസിക് മാതൃകകളെ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	7
3	സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ ദ്വ്യകലകൾ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം വിവിധ തലങ്ങളിലൂടെ തിരിച്ചറിയുന്നു.	E	4, 8
4	അനുഷ്ഠാന - അനുഷ്ഠാനേതര കലകളുടെ അവതരണ രീതിയും കേരളീയ മനസ്സുകളോടുള്ള സംവാദവും സൈദ്ധാന്തികമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	An	8, 2
5	ചരിത്രപരമായ സാമൂഹിക, ദേശ, പരിണാമത്തെ ദ്വ്യകലകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	An	8
6	നാടോടി - ക്ലാസിക് കലകളിലൂടെ രൂപപ്പെട്ട ലിംഗ രാഷ്ട്രീയാവബോധവും പാരിസ്ഥിതിക ചിന്തകളും തിരിച്ചറിയുന്നു	An, E	10

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>നാടൻ കലകൾ</b>	<b>27</b>	
1.1	നാടൻ കലകൾ- അനുഷ്ഠാനപരം- അനുഷ്ഠാനേതരം	1	1
1.2	അരങ്ങുകളുടെ വൈവിധ്യം	1	1
1.3	അവതരണകാലം, ദേശം	1	1
1.4	മുഖത്തെഴുത്ത് , മുഖാവരണങ്ങൾ	1	1
1.5	നാടകീയത	1	1
1.6	അരങ്ങും പ്രേക്ഷകനും	1	1
1.7	അവതരണരീതികൾ, പാഠഭേദങ്ങൾ, ദേശഭേദങ്ങൾ	1	1
1.8	പടയണി - പുരാവൃത്തം	1	4
1.9	പഞ്ചകോലങ്ങൾ , പകർന്നാട്ടം	1	4
1.10	തെക്കൻ- വടക്കൻ ചിട്ടകൾ , പടയണി പാട്ടുകൾ , ആത്മീയാംശം	1	4
1.11	വിശദപഠനം: പടയണി - ‘കാലൻകോലം’ (പടേനി - ജനകീയ അനുഷ്ഠാന നാടകം)- കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള	3	4
1.12	തെയ്യം - തെയ്യങ്ങളുടെ പുരാതനരൂപങ്ങൾ , തെയ്യസ്ഥാനങ്ങൾ	1	4
1.13	തിറ, ആരാധന വൈവിധ്യങ്ങൾ, മുഖത്തെഴുത്ത്	1	4
1.14	തോറ്റംപാട്ടുകൾ	1	4
1.15	വിശദപഠനം: തെയ്യം - ‘ദൈവൻ തോറ്റം’ - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (കേരള ദാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)	2	4
1.16	മുടിയേറ്റ് - പുരാവൃത്തം - പാഠഭേദങ്ങൾ - ചടങ്ങുകൾ	2	1
1.17	വിശദപഠനം: മുടിയേറ്റ്- ‘കുളിപുറപ്പാട്’ (അഞ്ചാംശം)- സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ	2	4

1.18	തീയാട്ട് - ഭദ്രകാളിത്തീയാട്ട് ,അയ്യപ്പൻതീയാട്ട്	1	4
1.19	വിശദപഠനം: തീയാട്ട് - 'ഭദ്രകാളിത്തീയാട്ട്' (പാദാദികേശസ്തുതി) (തീയാട്ടുപാട്ടുകൾ ശ്രീഭദ്രകലാസമാജം, ഉദയംപേരൂർ)	2	3
1.20	വിശദപഠനം: 'അയ്യപ്പൻതീയാട്ട്' (കേശാദിപാദസ്തുതി) (തീയാട്ടുപാട്ടുകൾ, ശ്രീഭദ്രകലാസമാജം, ഉദയംപേരൂർ)	2	4
<b>2.0</b>	<b>അനുഷ്ഠാനേതര കലകൾ</b>	<b>15</b>	
2.1	അനുഷ്ഠാനേതര കലകൾ - നാട്ടരങ്ങിന്റെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും തനിമ	1	3,4
2.2	ഇതിവൃത്തം - ഭാഷാവിചാരം - സംഭാഷണം - പാട്ട് - താളങ്ങൾ	1	3,4
2.3	സാമൂഹികബന്ധം - സാമൂഹിക വിമർശനം	1	3,4
2.4	കാക്കാരിശിനാടകം - പുരാവൃത്തം	1	3,4
2.5	കാക്കാരിശിനാടകം - അരങ്ങ്	1	3,4
2.6	കാക്കാരിശിനാടകം - സാമൂഹിക സന്ദർഭം	1	3,4
2.7	വിശദപഠനം: 'കാക്കാരിശിനാടകം' (ഒന്നാം രംഗം) പണയിൽ രാഘവക്കുറുപ്പ് (പ്രാസക് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം)	3	5,1
2.8	പടയണിയിലെ വിനോദനാടകങ്ങൾ	1	3,4
2.9	പൊന്യാട്ടുനാടകം	1	3,4
2.10	അർജ്ജുന നൃത്തം, കുമ്മാട്ടി	1	3,4
2.11	വിശദപഠനം: 'പുലവൃത്തം' (പുലയൻ പുറപ്പാട്) (പ്രജ്ഞാപഥം)	3	1,3,4
<b>3.0</b>	<b>കഥകളി</b>	<b>13</b>	
3.1	കഥകളി ഉത്ഭവം - സ്വാധീനതകൾ - കുടിയാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം, അഷ്ടപദി, കളരി സമ്പ്രദായം	1	1,2
3.2	കഥകളി ഉത്ഭവം - നാടൻകലാരൂപങ്ങൾ, കേരളസംഗീതം, മേളകല എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം	1	1,2
3.3	പരിഷ്കാരങ്ങൾ - രാമനാട്ടം - വെട്ടുത്ത്, കല്ലടിക്കോടൻ, കപ്പിങ്ങാടൻ സമ്പ്രദായങ്ങൾ - കല്ലുവഴി, കലാമണ്ഡലം ചിട്ടകൾ - തൈക്കൻ വടക്കൻ ശൈലി ഭേദങ്ങൾ	1	5
3.4	അരങ്ങ് - ചടങ്ങുകൾ - അഭിനയരീതികൾ - സംഗീതം - മേളം - അണിയറ	1	5
3.5	സാഹിത്യം - ആട്ടക്കഥ - രംഗപാഠസങ്കല്പങ്ങൾ	1	3,5
3.6	ആധുനിക ആട്ടക്കഥകൾ - ആട്ടക്കഥാഘടന - സവിശേഷതകൾ - ആട്ടക്കഥാകാരന്മാർ	1	3,5
3.7	വിശദപഠനം : 'കിർമ്മീരവധം' (അക്ഷയപാത്രലബ്ധി വരെ) - കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ	3	1,3
3.8	വിശദപഠനം: 'നളചരിതം നാലാംദിവസം' (പുനസ്സമാഗമം - വാതോഹം ശ്രേണു നള ... വരെ) - ഉണ്ണായി വാദ്യർ	4	3,4
<b>4.0</b>	<b>തുള്ളൽ</b>	<b>13</b>	
4.1	തുള്ളൽ ഉത്ഭവം - പശ്ചാത്തലം - വിധങ്ങൾ - താളങ്ങൾ - സാഹിത്യവും അരങ്ങും - കേരളീയത - സാമൂഹിക വിമർശനം - തുള്ളൽ നമ്പ്യാർക്കു ശേഷം	2	1,2
4.2	വിശദപഠനം : 'സദാപ്രവേശം' (പറയൻതുള്ളൽ) - ആദ്യത്തെ 200 വരികൾ	3	4
4.3	വിശദപഠനം: 'കല്യാണസൗഗന്ധികം' (ശീതകൻതുള്ളൽ) ('ശ്യാമളം നല്ല കടളിമഹാവനം മുതൽ ജയജയ ഹനുമന്നിതി നുതിയോടെ വീണു വണങ്ങി പദാന്തേ' എന്നുവരെയുള്ള ദീമഹനുമൽ സംവാദം)	4	1,4
4.4	വിശദപഠനം: 'സ്വമന്തകം' (ഓട്ടൻതുള്ളൽ) ("സത്രാജിത്തൊരു മണിയും കൊണ്ടതിശുദ്ധതയാ ഹരി മുന്നിൽച്ചെന്നു" മുതൽ "കർമ്മഫലങ്ങളൊഴിക്കാവല്ല ഇമ്മണിമൂലമെന്നിക്കും വന്നു" എന്നു വരെ)	4	1,3
<b>5.0</b>	<b>കേരളീയ നൃത്തരൂപങ്ങൾ</b>	<b>20</b>	
5.1	കേരളീയ നൃത്തരൂപങ്ങൾ - മോഹിനിയാട്ടം - ദേവദാസിസമ്പ്രദായം - ഉത്ഭവം - സ്വാതിതിരുനാൾ സംഭാവന - അപചയം - കലാമണ്ഡലം - കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി	3	1,3,4
5.2	വിശദപഠനം: "പുനേൻ നേർമൊഴി സഖി ഞാൻ വിരഹം" - സ്വാതിതിരുനാൾ (കേരളത്തിലെ ലാസ്യരചനകൾ)	2	1,4
5.3	വിശദപഠനം: "സുത്രാമലയവാസിയായ" എന്ന ശ്ലോകവും "കനകമയമായിടും" എന്ന പദവും- സ്വാതിതിരുനാൾ(അഭിനയസംഗീതം )	1	4,6
5.4	വിശദപഠനം: "എന്തഹോ വല്ലഭാ ! ഇന്നേരം മൗനഭാവം" - ഇരയിമ്മൻ തമ്പി (അഭിനയസംഗീതം )	2	2
5.5	നാടോടി നൃത്തരൂപങ്ങൾ - കോൽക്കളി, വട്ടക്കളി, തട്ടിന്മേൽക്കളി, പാവക്കൂത്ത് ,	2	4,6

	പുലവൃത്തം - ഐവർക്കളി - കുത്തിയോട്ടം		
5.6	മാർഗ്ഗംകളി - പരിചമുട്ടുകളി - ദഹുമുട്ട്	2	4,6
5.7	വിശദപഠനം: 'മാർഗ്ഗംകളി-13-ാം പാദം' (മാർഗ്ഗംകളി ആട്ടപ്രകാരം-ഡോ. ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ)	2	4
5.8	വിശദപഠനം: തിരുവാതിരകളി - "ഓടും മുഗങ്ങളെ തേടി നരപതി" മുതൽ "കാടകം പുക്കോരു നേരത്തിങ്കൽ" വരെ (ശാകുന്തളം എട്ടുവൃത്തം, മച്ചാട്ടിയത്)	3	4
5.9	വിശദപഠനം: 'വാതിൽത്തുറപ്പാട്ട്' - കിളിമാനൂർ കോയിത്തമ്പുരാൻ (അഭിനയസംഗീതം)	3	4,6

**Text Books for Reference**

1. തെയ്യം - ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ - കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - വാക്കും സമൂഹവും - ഡോ. കെ. എൻ. ഗണേശ്, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
4. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ - ഡോ. എ. കെ. നമ്പ്യാർ - എൻ. ബി. എസ്., കോട്ടയം
5. പടനെയ്യം- പ്രൊഫ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ- ഡോ. എ.കെ.നമ്പ്യാർ,എൻ.ബി.എസ്.,കോട്ടയം
7. തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ - ജി. കമലമ്മ,കറന്റ് ബുക്സ്,കോട്ടയം
8. മോഹിനിയാട്ടം- ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും- കലാമണ്ഡലം കലാണിക്കുട്ടിഅമ്മ
9. അഭിനയസംഗീതം- ലീലാ ഓംചേരി,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. കഥകളിയുടെ രംഗപാഠചരിത്രം- കിളിമംഗലം വാസുദേവൻനമ്പൂതിരി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്,കോഴിക്കോട്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. പടനെയ്യിലെ പാളക്കോലങ്ങൾ - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള ,ജനജാഗൃതി, ആലപ്പുഴ
2. പടനെയ്യിലെ ജീവതാളം- പ്രൊഫ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. അനുഷ്ഠാനം പുരാവൃത്തം പൊരുൾ- ഡോ. കെ. വിദ്യാസാഗർ,ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ
4. ചുട്ടുപടയണി- ഡോ. ബി. രവികുമാർ,റെയിൻബോ ബുക്സ്,ചെങ്ങന്നൂർ
5. തീയാട്ടും അയ്യപ്പൻ കുത്തും- എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി,കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
6. തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരുപഠനം- ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
7. തെയ്യവും തോറ്റംപാട്ടും- ഡോ. രാഘവൻ പയ്യന്നാട്,എൻ.ബി.എസ്. , കോട്ടയം
8. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും- ഡോ. രാഘവൻ പയ്യന്നാട്,ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ
9. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - എസ്.കെ. നായർ,മദിരാശി സർവകലാശാല
10. പടയണി, മുടിയേറ്റ്, തീയാട്ട്- ചന്ദ്രഹാസൻ കെ.എ., ഇംപാക്ട്,തൃപ്പൂണിത്തുറ
11. തെയ്യവും തിറയും- കെ. ഗോവിന്ദൻ അടിയോടി,പി.കെ.ബ്രദേഴ്സ്
12. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം- പ്രൊഫ. അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. മുടിയേറ്റ് എന്ന അനുഷ്ഠാനം- പി.കെ. തിരുമുൽപ്പാട്,ശ്രീശങ്കര പ്രിന്റേഴ്സ്,കോതമംഗലം
14. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ- ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ,നാട്ടറിവ് പഠനകേന്ദ്രം, തൃശൂർ
15. മുടിയേറ്റ് നാടോടി നേരരങ്ങ്- ഡോ. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
16. അനുഷ്ഠാനകല- രംഗാവതരണവും ഫോക്ലോറും- ഡോ. ബി. രവികുമാർ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
17. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ- വാക്കും സമൂഹവും- ഡോ. കെ.എൻ. ഗണേശ്,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
18. മുടിയേറ്റ്- ചുമ്മാർചുണ്ടൽ,ഫോക്ലോർ അക്കാദമി, തൃശൂർ
19. കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ- വി.എം. കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി
20. കുടിയായ്ക്കും അഭിനയത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും- കെ.ജി.പൗലോസ്., പബ്ലിക്കസ് ഇന്റർനാഷണൽ സെന്റർ ഫോർ കുടിയായ്ക്കും, തൃപ്പൂണിത്തുറ
21. ആട്ടക്കഥ(പ്രബന്ധം)- കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ,സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം
22. കഥകളി- ജി. കൃഷ്ണപിള്ള ,എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം
23. ആട്ടക്കഥ- ശിരോമണി കൃഷ്ണൻനായർ,മദിരാശി സർവകലാശാല
24. ദരതകല- ലക്ഷണം- ഡോ. പത്മസുബ്രഹ്മണ്യം- (പരി.) കലാമണ്ഡലം സുഗന്ധി

25. മച്ചാട്ടിയയത്ത്-ജീവിതവും കൃതികളും- സി.പി. കൃഷ്ണൻ ഇളയത്ത്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
26. കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചിയുടെ കൃതികൾ- വി. ദാസ്കരൻനായർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
27. കേരളത്തിലെ ലാസ്യരചനകൾ- ലീലാ ഓംചേരി, ദീപ്തി ഓംചേരി, ഡി.സി. ബുക്സ്
28. ബാലരാമദാരതം (സരസ്വതി)- കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ്മ, എൻ.ബി.എസ്.
29. ദേവദാസികളും സാഹിത്യചരിത്രവും- പി. സോമൻ-, പ്രഭാത് ബുക്സ്
30. സോപാനതത്വം- കാവാലം നാരായണപണിക്കർ,ഹരിതം ബുക്സ്
31. നളചരിതസന്ദേശം- അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം
32. പുറപ്പാട്- കുമ്മിണി വാസുദേവൻനമ്പൂതിരി, മംഗളോദയം, തൃശൂർ
33. കഥകളിരംഗം- കെ.പി.എസ്. മേനോൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
34. കഥകളി സ്വരൂപം- മകൈസ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
35. നളചരിതം ആട്ടപ്രകാരം- കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ, കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി
36. കോട്ടയം കഥകൾ (രംഗവ്യവഹാരം)- കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ, റെയിൻബോ ബുക്സ്
37. കോട്ടയം കഥകളി (ആമുഖം)- ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപിഷാരടി,ഗീത പ്രസ്, തൃശൂർ
38. നളചരിതം- (വ്യാകാശതാരകം)- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ- എൻ.ബി.എസ്. ,കോട്ടയം
39. വായനശാലയിൽ- മുണ്ടശേരികൃതികൾ,ഡി.സി. ബുക്സ്
40. കഥകളിവെട്ടം- വാഴേക്കട കുഞ്ചുനായർ,വാഴേക്കട കുഞ്ചുനായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്
41. ഓർമ്മയിലെ പച്ച- കലാമണ്ഡലം ഗോപി
42. എന്റെ ജീവിതം അരങ്ങിലും അണിയറയിലും- കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ- ഡി.സി. ബുക്സ്
43. കലാവലോകനം- ഡോ. കെ.എൻ. വിദ്യാനാഥൻനായർ, ഗ്രാൻഡ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
44. മേളപ്പദം- കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടിപ്പൊതുവാൾ, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം
45. Kathakali-The Dance Drama of Malibar-K. Bharata Iyar , Luzac & Co. Ltd. London
46. Kathakali Complex-Philip Zarilly , Abhinav pub. New Delhi
47. A Guide to Kathakali-David Bolland , Sterling Pub. New Delhi
48. The Arts Crasts of Kerala ,Govt. of Kerala
49. Performance Tradition in India-Awasthi Suresh, National Book Trust, New Delhi
50. Concept of Indian Treatre-Christopher Byrski
51. Cult of Theyyam and Hero Worship in Kerala-Dr. K.K.N. Kurup
52. Theyyam-Dr. K.K.N. Kurup
53. Pateni-The Traditional Epic theater-Prof. Kadammanitta Vasudevan Pillai, Rainbow Books
54. The Legacy of Padayani-Dr. Raja Varier, Govt. of Kerala
55. The Kathakali the art of non-worldy-Ed. Appukkuttan Nair D., Marg Publications, TVM.
56. The Classical Arts of Kerala-M.K.K. Nair, Current Books, Kottayam  
The Cultural Formation of Kerala, Vol. IV. Part II , Kerala State Gazetteers. Dept.

Course	Details			
Code	ML1923115			
Title	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/3			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സമീപനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	3
2	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രവും ചിന്താപരിസരങ്ങളും പ്രധാന പരികല്പനകളും വിശകലനാത്മകമായി അറിയുന്നു.	An	3
3	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ചിന്താധാരകൾ മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു	E	3
4	സാഹിത്യത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക അടിത്തറയെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു	U	3
5	പാശ്ചാത്യചിന്താപദ്ധതികൾ സാഹിത്യവിമർശനത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	3
6	ലിംഗസമത്വം,പാരിസ്ഥിതികാവബോധം,സാംസ്കാരികത എന്നിവയുടെ സൈദ്ധാന്തികതലം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	11

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - ക്ലാസിക്കൽ, നിയോക്ലാസിക്കൽസമീപനം</b>	<b>18</b>	
1.1	സാഹിത്യത്തിന്റെ മൂലികതത്വങ്ങൾ	1	1
1.2	സാഹിത്യവിമർശനം	1	1
1.3	വിമർശനത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ	1	1
1.4	ക്ലാസിക്കൽ നിരൂപണം, സവിശേഷതകൾ	1	2
1.5	പ്ലേറ്റോയുടെ അനുകരണ സിദ്ധാന്തം	1	2
1.6	കലാനിരസത്തിന്റെ യുക്തി	1	2
1.7	അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ അനുകരണ വിചാരം	1	1
1.8	ട്രാജഡിയുടെ വിവരണം	1	2
1.9	കഥാർസിസ് - വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങൾ	1	1
1.10	പ്ലേറ്റോയുടെയും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെയും കലാസമീപനം, താരതമ്യസമീക്ഷ	1	2
1.11	ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാസമീക്ഷ	1	1
1.12	ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ, ഉദാത്തതയ്ക്കു വിഘാതമായ ഭാഷകൾ	1	2
1.13	ഹോരസിന്റെ കവിതാവിശകലനം - പോയസിസ്, പോയമ, പോയറ്റ	2	2
1.14	നിയോക്ലാസിക് സമീപനം - സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ	1	2
1.15	ജോൺഡ്രൈഡന്റെ നിയോക്ലാസിക് തത്വങ്ങൾ	2	2
1.16	അലക്സാണ്ടർ പോപ്പിന്റെ സാഹിത്യവീക്ഷണം	1	2
<b>2.0</b>	<b>കാല്പനികത, ശുദ്ധകലാവാരം, ആധുനികത ആരംഭം</b>	<b>20</b>	
2.1	കാല്പനികസമീപനം - സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ	1	3

2.2	വേർഡ്സ്വർത്ത് - കവിതയുടെ നിർവചനം, ഭാഷ	1	4
2.3	വിഷയം, കവിയുടെ സിദ്ധികൾ	1	3,4
2.4	കോളറിഡ്ജ് - കവിതയുടെ സ്വഭാവം, ധർമ്മം	1	4
2.5	പ്രാഥമികഭാവന - ദ്വിതീയ ഭാവന, ഭാഷ	1	4
2.6	ദാന്തയുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ	1	3,4
2.7	ഷെല്ലിയുടെ കാവ്യനിർവചനം, കാവ്യപ്രയോജനം	1	3,4
2.8	മാത്യു അർനോൾഡ് - വിമർശനധർമ്മം, വിഷയം, ഉരകല്ല് സിദ്ധാന്തം	1	4,5
2.9	ശുദ്ധകലാവാദം - കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി	1	4,5
2.10	ഓസ്കാർവൈൽഡിന്റെ നിലപാടുകൾ	1	4,5
2.11	വാൾട്ടർ പേറ്ററുടെ നിലപാടുകൾ	1	4,5
2.12	ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ കലാചിന്തകൾ - കലയുടെ സാംക്രമികത, ക്രൈസ്തവ ദർശനം	2	4,5
2.13	ബെനഡെറ്റോ ക്രോച്ചിയുടെ അന്തർദർശന സിദ്ധാന്തം	1	4,5
2.14	അന്തർദർശനവും ആവിഷ്കരണവും	1	4,5
2.15	ടി.എസ്.എലിയറ്റ് - പാരമ്പര്യവും കവിപ്രതിഭയും, നിർവ്വൃത്തിവാദം	1	4,5
2.16	ബാഹ്യസംയോജകം, റൊമാന്റിക് ഭാവസംവേദകത്വത്തിന്റെ വിമർശനം	2	4,5
2.17	ഐ.എ.റി.ചാർഡ്സ് - മനുഷാസ്ത്രപരമായ മൂല്യകല്പന, കവിതയും സിരാപടലവും	1	4,5
2.18	പ്രസ്താവനാഭാസം, സിനസ്തസിസ്	1	3,4,5
<b>3.0</b>	<b>ആധുനികത രണ്ടാംഘട്ടം</b>	<b>16</b>	
3.1	നവവിമർശനം - അടിസ്ഥാന നിലപാടുകൾ	1	5
3.2	മനുഷാസ്ത്ര നിരൂപണം - സവിശേഷതകൾ	1	5
3.3	സിമൺ ഫ്രോയ്ഡിന്റെ ചിന്തകൾ	1	5
3.4	യൂണിന്റെ ചിന്തകൾ	1	5
3.5	ഫോർമലിസം - വിക്ടർ ഷ്ക്ലോവ്സ്കിയുടെ രൂപവിചാരം	2	5
3.6	അപരിചിതവൽക്കരണം	1	5
3.7	ജാൻ മുകറോവ്സ്കിയുടെ പുരഃക്ഷേപണം	2	5
3.8	സാഹിത്യത	1	3,5
3.9	മാർക്സിസ്റ്റ് നിരൂപണം - അടിസ്ഥാന ധാരണ	1	5
3.10	അടിത്തറ - മേൽപ്പുര സിദ്ധാന്തം	1	5
3.11	സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം	1	5
3.12	ജോർജ്ജ് ലൂക്കാച്ചിന്റെ റിയലിസ്റ്റ് സമീപനം	1	5
3.13	ബ്രഹ്മത്തിന്റെ കലാദർശനം	1	3,5
3.14	ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂൾ	1	5
<b>4.0</b>	<b>ആധുനികോത്തര ഘട്ടം</b>	<b>18</b>	
4.1	ഘടനാവാദം	1	4,5
4.2	ഫെർഡിനാന്റ് ദി സൊസ്യൂറിന്റെ ഘടനാവാദ വിചാരം	1	4,5
4.3	ക്ലോദ് ലെവിസ്ട്രാസ്സിന്റെ ഘടനാവാദ ചിന്തകൾ	1	4,5
4.4	റൊമാൻ യാക്കോബ്സന്റെ ഘടനാവാദചിന്തകൾ	1	4,5
4.5	റൊളാൻ ബാർത്ത്	1	4,5
4.6	കർത്താവിന്റെ മരണം	1	4,5
4.7	ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം	1	4,5
4.8	ഴാക് ലക്കാന്റെ ചിന്തകൾ	1	4,5
4.9	മിഖായേൽ ബക്തിൻ	1	4,5
4.10	ബഹുസ്വരത, ബഹുഭാഷകത്വം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ	1	4,5
4.11	പാഠം, പാഠാന്തരത എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ	1	4,5
4.12	ഴാക് ദറീദ	1	4,5
4.13	അപനിർമ്മാണം	1	4,5

4.14	മിഷേൽ ഫുക്കോയുടെ ദർശനങ്ങൾ	1	4,5
4.15	ലൂയി അൽത്തൂസർ - ജ്ഞാനവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും	2	4,5
4.16	ഗ്രാഷിയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം	1	4,5
4.17	നവചരിത്രവാദം സാമാന്യധാരണ	1	4,5
<b>5.0</b>	<b>സ്ത്രീവാദം</b>	<b>15</b>	
5.1	ലിംഗം, ലിംഗപദവി എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ	2	6
5.2	വിവിധ ധാരകൾ	1	6
5.3	വിർജിനിയ വുൾഫിന്റെ നിലപാടുകൾ	1	6
5.4	സീമോണ്ട് ദി ബുവയുടെ നിലപാടുകൾ	1	6
5.5	കെയ്റ്റ് മില്ലറിന്റെ നിലപാടുകൾ	1	6
5.6	ഗൈനോ ക്രിട്ടിസിസം - എലൈൻ ഷോവാൽട്ടർ	2	6
5.7	ജൻഡർ ട്രബിൾ - ജൂഡിത് ബട്ലർ	1	6
5.8	ടോറിൽ മോയിയുടെ നിലപാടുകൾ	1	6
5.9	സ്ത്രീവാദവും മാനസികാപഗ്രഥനവും	2	6
5.10	ജൂലിയ ക്രിസ്തേവയുടെ നിലപാടുകൾ	1	6
5.11	ഹെലൻ സിക്സൂവിന്റെ നിലപാടുകൾ	1	6
5.12	ബെൽ ഹൂക്സിന്റെ നിലപാടുകൾ	1	6

**Text Books for Reference**

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം.അച്യുതൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം.തരകൻ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം
3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - ഡോ.നെല്ലിക്കൽമുരളീധരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - എഡി.സി.ജെ.ജോർജ്ജ്, മലയാളവിദ്യാർത്ഥിസംഘം, കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാല

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം- സുകുമാർ അഴീക്കോട്
2. ശൈലീവിജ്ഞാനം: സമകാലപഠനങ്ങൾ - പ്രസാ. വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
3. സാഹിത്യശബ്ദാകാരം- നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
4. നവീന ചിത്രകല- കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
5. ആധുനിക കലാദർശനം- വിജയകുമാർ മേനോൻ
6. ആധുനികകലയുടെ ലാവണ്യതലങ്ങൾ- വിജയകുമാർ മേനോൻ
7. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും- ജി. മധുസൂദനൻ
8. അക്ഷരവും ആധുനികതയും- ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
9. അർത്ഥാന്തരന്യാസം- വി.സി. ശ്രീജൻ
10. മലയാളവിമർശനം സമകാലിക പദ്ധതികൾ- മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ- വാല്യം 3, ലക്കം2- മെയ് 2010, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി ഫൗണ്ടേഷൻ( എഡി. ഷാജി ജേക്കബ് )
11. നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ( പരമ്പര )- ഡി. സി. ബുക്സ്
12. സംസ്കൃതസാഹിത്യമീമാംസ- എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി
13. പാഠവും പൊരുളും- സി. രാജേന്ദ്രൻ
14. ഈഡിഷൻ യന്ത്രം- ടി.ശ്രീവത്സൻ, സി.എസ്. ബിജു
15. സംസ്കാരപഠനം- മലയാള സംഘം
16. എം.എൻ വിജയന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ- വാല്യം 5, സംസ്കാരം, ജന.എഡി- എൻ.പ്രദാകരൻ
17. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം- പി.കെ. പോക്കർ
18. ഫെമിനിസം- എഡി.ജാൻസി ജെയിംസ്
19. നവസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- പി. വിജയൻ
20. നിയോക്ലാസിസിസം- പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ

21. ദീർഘ- പി.കെ. പോക്കർ
22. ഫുക്കോ- പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
23. ഗ്രാഷിയൻ വിചാര വിപ്ലവം- ഇ.എം.എസ്., പി. ഗോവിന്ദപിള്ള
24. മാർക്സിസ്റ്റ് കലാവിമർശം- എഡി. രവീന്ദ്രൻ
25. നിശ്ചിത വസ്തുത- റേച്ചൽ കാഴ്സൺ
26. ആഖ്യാന വിജ്ഞാനം- ഡി. രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ
27. സാഹിത്യ പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം- ഹഡ്സൺ
28. അറബി സാഹിത്യം- പ്രൊഫ.വി. മുഹമ്മദാലി
29. പരിസ്ഥിതി നിരൂപണത്തിനൊരാമുഖം - ജി. മധുസൂദനൻ
30. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ- ജി. മധുസൂദനൻ
31. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം - എം.ലീലാവതി
32. സാഹിത്യ മീമാംസ- താരതമ്യ പരിപ്രക്ഷ്യാം - ചാത്തനത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി
33. David Lodge ( ed. )-Modern Criticism and Theory
34. Terry Eagleton-The function of Criticism
35. David Aiches-Critical Approaches to Literature
36. Scott James-Making of Literature
37. Nicholas Roe-Romanticism An Introduction
38. Terrence Hawks- Structuralism and Semiotics
39. G.N.Devi-Indian Literary Criticism: Theory and Interpretation
40. Clive Czzeaux-The Continental Aesthetics Reader
41. Simon During (ed)-The Cultural Studies Reader-
42. Bill Ascrft, Gareth Fnfifth, Helen Tiffin- Postcolonial Reader
43. PadminiMongia- Postcolonialism Reader
44. David Mcleod- Beginning Postcolonialism
45. Richard Johnson-The Practice of Cultural Studies
46. Elizabeth Wright-Psychoanalytcal Criticism
47. Elaine Showalter-The New Feminist Criticism
48. Jonathan Culler- On Deconstruction
49. Greg Garrard-Eco Criticism
50. Simon Malpas-The postmodern

## സെമസ്റ്റർ നാല്

കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ആകെ മണിക്കൂർ	ക്രെഡിറ്റ്
ML1924116	നാടകവും സിനിമയും	കോർ	5 മണിക്കൂർ	90	4
ML1924301	വിവർത്തനം:സാഹിത്യം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം	ഇലക്റ്റീവ്	5 മണിക്കൂർ	90	3
ML1924302	ദളിത് - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീസാഹിത്യം	ഇലക്റ്റീവ്	5 മണിക്കൂർ	90	3
ML1924303	ഗദ്യസാഹിത്യ മാതൃകകൾ	ഇലക്റ്റീവ്	5 മണിക്കൂർ	90	3
ML1924304	നാടോടിവിജ്ഞാനീയം - ചരിത്രവും പരിണാമവും	ഇലക്റ്റീവ്	5 മണിക്കൂർ	90	3
<b>ആകെ</b>			<b>25 മണിക്കൂർ</b>	<b>450</b>	<b>20</b>

Course	Details			
Code	ML1924116			
Title	നാടകവും സിനിമയും			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/4			
Type	കോർ			
Credits	4			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	നാടകത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും ചരിത്രത്തെ ഗവേഷണാത്മകമായി അറിയുന്നു	R	6
2	ആധുനിക കലാരൂപമെന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ സാംസ്കാരിക ഇടപെടലുകളെ അടുത്തറിയുന്നു	U	9
3	നാടകത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ ഇടപെടലുകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	6
4	നാടകത്തിലെയും സിനിമയിലെയും പ്രമേയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സാമൂഹ്യ പരിണാമത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ ആഴത്തിൽ അറിയുന്നു.	An	9
5	സ്ത്രീ-ദളിത്-ലിംഗ-പരിസ്ഥിതി രാഷ്ട്രീയത്തിൽ സിനിമയും നാടകവും നടത്തുന്ന ഇടപെടലുകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	E	11

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>ലോകനാടകവേദി</b>	<b>20</b>	
1.1	നാടകം - ചരിത്രം - സാമാന്യ അവലോകനം	1	3
1.2	പുരാതന യവന നാടക വേദി	1	4
1.3	അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടക നിർവചനം	1	4
1.4	നാടക വിഭാഗങ്ങൾ - ട്രാജഡി - കോമഡി ചർച്ച	1	4
1.5	വിക്ടോറിയൻ നാടക വേദി	1	4
1.6	ഷേക്സ്പിയർ നാടകങ്ങൾ - നാടക ദർശനം	1	4
1.7	ഏഷ്യൻ തീയറ്ററുകൾ	1	4
1.8	ജാപ്പനീസ് രംഗകലാ പാരമ്പര്യം	1	4
1.9	നോ - കബുക്കി നാടകങ്ങൾ	1	4
1.10	ചൈനീസ് ഓപ്പറ	1	4
1.11	പ്രൊസീനിയം നാടക വേദി	1	4
1.12	നാടകത്തിലെ നവചിന്തകൾ പരീക്ഷണങ്ങൾ	1	4
1.13	സ്റ്റാനിസ്ലാവ്സ്കി - അരങ്ങിലെ ശിക്ഷണവും അഭിനയ സമ്പ്രദായവും	1	4
1.14	ഗ്രോടോവ്സ്കിയുടെ ദരിദ്ര നാടകവേദി	1	4
1.15	ഹോളി ആക്ടർ	1	4
1.16	അസംബന്ധ നാടക വേദി	1	4
1.17	സാമൂവൽ ബെക്കറ്റ്, അയനെസ് കോ	1	4
1.18	ബ്രെഹ്റ്റ്ന്റെ എപിക് നാടക വേദി ,അർത്താദിന്റെ തീയേറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി	1	4
1.19	വിശദപഠനം: 'സോഫോക്ലിസ്' - ഇയഡിപ്പസ് രാജാവ് (വിവ. സി.ജെ. തോമസ്)	1	4
1.20	വിശദപഠനം:സാമൂവൽ ബെക്കറ്റ് - 'ഗോദോയെ കാത്ത്' (വിവ. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ)	1	4
<b>2.0</b>	<b>ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി</b>	<b>16</b>	

2.1	നാട്യശാസ്ത്രം- സാമാന്യപരിചയം	1	1
2.2	ദശരൂപകങ്ങൾ - സാമാന്യപഠനം	1	1
2.3	ലോകധർമ്മി - നാട്യധർമ്മി - രസാനുഭവം	1	1
2.4	ഭാസനാടകങ്ങൾ- സാമാന്യപഠനം	1	1
2.5	കാളിദാസ നാടകങ്ങൾ- സാമാന്യപഠനം	1	1
2.6	വിശ്വഭട്ടൻ- സാമാന്യപഠനം	1	1
2.7	ശൂദ്രകൻ്റെ നാടകങ്ങൾ - സാമാന്യപഠനം	1	1
2.8	നാടകവും ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവും	1	3
2.9	നാടകവും സമൂഹവും - ഇപ്പറ്റ്	1	4
2.10	ശംഭുമിത്ര - നബീബ് തൻവീർ - ബംഗാൾ	1	1
2.11	മറാഠി നാടക വേദി	1	1
2.12	നാഷണൽ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ	1	3
2.13	ബാദൽ സർക്കാറിൻ്റെ തേർഡ് തിയറ്റർ	1	4
2.14	സഫീർ ഹാശ്മിയുടെ തെരുവു നാടകാവതരണങ്ങൾ	1	4
2.15	വിശദപഠനം: 'ഭാസൻ' - ഊരുദംഗം (വിവ. വള്ളത്തോൾ)	1	4
2.16	വിശദപഠനം: 'സഫീർ ഹാശ്മി' - ഹല്ലാബോൽ	1	4
<b>3.0</b>	<b>മലയാളനാടകവേദി</b>	<b>17</b>	
3.1	രംഗാവതരണ പാരമ്പര്യം കേരളത്തിൽ	1	4
3.2	തെയ്യം, തിറ, മുടിയേറ്റ്, പൊറാട്ട്, ചവിട്ടു നാടകം	1	3
3.3	കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും	1	3
3.4	പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാള നാടകം, നാടക പരിഭാഷകൾ	1	3
3.5	ഷേക്സ്പിയർ വിവർത്തനങ്ങൾ, സംസ്കൃത നാടക പരിഭാഷകൾ	1	4
3.6	സംഗീത - സാമൂഹിക നാടകങ്ങൾ	1	3
3.7	ഇബ്സൻൻ്റെ നാടകങ്ങൾ - നാടകവും നവോത്ഥാനവും	1	3
3.8	സമുദായ പരിഷ്കരണം സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത - വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, കെ. ടി. മുഹമ്മദ് സാമാന്യപരിചയം	1	3
3.9	രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും നാടകവും - പാട്ടബാക്കി, കെ. പി. എ. സി. നാടകങ്ങൾ	1	3
3.10	സി. ജെ. യുടെ നാടക ദർശനം	1	3
3.11	സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായരുടെ നാടകങ്ങൾ	1	3
3.12	തനത് നാടക വേദി - കാവാലം - ഏകാങ്കങ്ങൾ	1	3
3.13	ഏകാങ്കങ്ങൾ	1	3
3.14	ആധുനിക നാടകങ്ങൾ ജി. ശങ്കരപിള്ള, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, പി. ബാലചന്ദ്രൻ - ജോയ്മാത്യു, സതീഷ് കെ. സതീഷ്, ജയപ്രകാശ് കുളൂർ	1	3
3.15	സ്ത്രീ നാടക വേദി - പ്രൊഫഷണൽ നാടക വേദി - നാടകകലാസമിതികൾ	1	3
3.16	വിശദപഠനം : '1128 ൽ ക്രൈം 27' - സി.ജെ.തോമസ്	1	3
3.17	വിശദപഠനം : 'ദൈവത്താർ' - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ	1	3
3.18	വിശദപഠനം : 'ഓരോരോ കാലത്തിലും' - കെ. വി. ശ്രീജ	1	3
<b>4.0</b>	<b>ലോകസിനിമ</b>	<b>16</b>	
4.1	സിനിമയുടെ ചരിത്രം - സാമാന്യ പരിചയം	1	2
4.2	സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം - നിശ്ശബ്ദസിനിമ - ഗ്രിഫിത്തിൻ്റെ ചലച്ചിത്രഭാഷ	1	2
4.3	ചാർലി ചാപ്ലിൻ ഡോക്യുമെന്റി	1	2
4.4	മൊണ്ടാഷ് ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടെകിൻ	1	2
4.5	ശബ്ദ സിനിമ - സ്റ്റുഡിയോ വ്യവസ്ഥ	1	2
4.6	ഹോളിവുഡ് - ഓർസൻ വെൽസ് - ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച്കോക്ക്	1	2
4.7	നവതരംഗ സിനിമ - ആന്ദ്രബാസിൻ്റെ നിരൂപണം	1	2
4.8	ട്രൂഫോ, ഗോദാർദ് തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ	1	2
4.9	നിയോറിയലിസം, ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്	1	2
4.10	ഏഷ്യൻ സിനിമ - അകിരാകുറസോവയുടെ ചലച്ചിത്ര സങ്കല്പം	1	2
4.11	രാഷ്ട്രീയ സിനിമ - മൂന്നാം ലോക സിനിമ - വിശേഷിൻ്റെയും വറുതിയുടെയും സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം	1	2
4.12	ഡിജിറ്റൽ സിനിമ നൂതന പരീക്ഷണങ്ങൾ - വിപണി ആഗോളീകരണവും സിനിമയും	1	2
4.13	തിരക്കഥയുടെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ - ടെലിവിഷനും സിനിമയും	1	2
4.14	വിശദപഠനം : 'ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്' - തിരക്കഥ- വിറ്റോറിയ ഡിസീക്ക	2	2

4.15	വിശ്വപഠനം : 'ബാറ്റിൽ ഷിപ്പ് പൊട്ടംകിൻ' - തിരക്കഥ- ഐസൻസ്റ്റൈൻ	1	2
<b>5.0</b>	<b>ഇന്ത്യൻ സിനിമ</b>	<b>21</b>	
5.1	സിനിമയും ദേശീയ രാഷ്ട്രീയവും	1	2
5.2	പുരാണേതിഹാസങ്ങളും ചലച്ചിത്രങ്ങളും	1	2
5.3	ദാദാ സാഹേബ് ഫാൽക്കെ - പ്രമേയപരമായ വൈവിധ്യം, സെൻസർഷിപ്പ് നിയമം	1	2
5.4	സാമൂഹ്യ യാഥാർത്ഥ്യവും സിനിമയും - കെ. എ. അബ്ബാസ്, ബിമൽറോയ്	1	2
5.5	ഇന്ത്യാ പാക് വിഭജനവും സിനിമയും - ആധുനിക സിനിമ സത്യജിത് റായ് - ഋത്വിക് ഘട്ടക്	1	2
5.6	ഇന്ത്യൻ നവസിനിമ - മൂണാൾസെൻ - മണികൗൾ - ശ്യാം ബെനഗൽ - ഗോവിന്ദ് നിഹലാനി	1	2
5.7	പ്രാദേശിക ചലച്ചിത്ര വ്യവസായം - തെക്കേ ഇന്ത്യൻ സിനിമ	1	2
5.8	ബോളിവുഡ് - താരം- താരാധാന-താരാധിപത്യം-വിപണി	1	2
5.9	ദളിത് സ്ത്രീ പ്രാതിനിധ്യം	1	2
5.10	സമകാലിക സിനിമ - മലയാള സിനിമ- ജെ. സി. ദാനിയേൽ- ശബ്ദ സിനിമ - ബാലൻ, സ്റ്റുഡിയോകളുടെ ആവിർഭാവം	1	2
5.11	നവോത്ഥാനാധുനികതയും സിനിമയും- നീലക്കുയിൽ - ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ് - സാഹിത്യവും സിനിമയും	1	2
5.12	വ്യത്യസ്ത സംവിധാന ശൈലികൾ - വ്യത്യസ്ത തിരക്കഥാശൈലികൾ	1	2
5.13	നവസിനിമ - പി. എൻ. മേനോൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അരവിന്ദൻ, ജോൺ ഏബ്രഹാം, ബക്കർ, കെ. ആർ. മോഹനൻ	1	2
5.14	സമാന്തര സിനിമ - കെ. ജി. ജോർജ്ജ്, ടി. വി. ചന്ദ്രൻ, ദരതൻ, പത്മരാജൻ ഇവരുടെ സിനിമകൾ	1	2
5.15	മലയാള സിനിമ 80 - 90 കാലഘട്ടങ്ങളിലെ താരസങ്കല്പം ജനപ്രിയത - അന്യഭാഷാചിത്രങ്ങളുടെ മലയാള വിപണി	1	2
5.16	സമകാലിക സിനിമ - മലയാളത്തിലെ സിനിമാ സാഹിത്യം	1	2
5.17	ചലച്ചിത്രപഠനം - 'നീലക്കുയിൽ', 'സ്വയംവരം', 'യവനിക', 'മണിച്ചിത്രത്താഴ്'	2	2
5.18	തിരക്കഥാപഠനം - 'അപരാജിത', 'ഓളവും തീരവും', 'എസ്തപ്പാൻ', 'ഒരു നിയമലംഘനത്തിന്റെ കഥ'	3	2

**Text Books for Reference**

1. മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1987
2. മലയാളനാടകം : ഗ്രന്ഥപാഠവും രംഗപാഠവും- ജി. ഗംഗാധരൻ നായർ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം ,1991
3. നാടകവും സിനിമയും- ജോസ്.കെ.മാനുവൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം
4. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ- വിജയകൃഷ്ണൻ,മാതൃഭൂമി,കോഴിക്കോട്, 2005
5. അരങ്ങു മുതൽ അഭിനയിച്ച വരെ- സിബു മോടയിൽ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ രംഗകലാപഠനങ്ങൾ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക പ്രസാധക സംഘം,തിരുവനന്തപുരം, 2010
2. എപിക് തിയേറ്റർ കേരളത്തിലായിൽ- അഴകേശൻ. സി.ഐ.സി.സി, എറണാകുളം, 1996
3. ബ്രഹ്മണ്യ : കലയും ജീവിതവും- എൻ.എൻ. കുറുപ്പ്, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്, 2001
4. പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങ്- എൻ.ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്, ഹരിത പുസ്തക കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ,1994
5. പ്രത്യയശാസ്ത്രവും നാടകവും- എൻ.ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ് , നവീന ദൃശ്യകല, തൃശ്ശൂർ,1997
6. സി.ജെ. തോമസിന്റെ നാടകങ്ങൾ- സി.ജെ. തോമസ്, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2005
7. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ- എസ്.കെ. നായർ, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല, മദ്രാസ്, 1955
8. ദരതനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം- കെ.പി.നാരായണപിഷാരടി(വിവ.), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ ,1987
9. നാട്ടരങ്ങ്: വികാസവും പരിണാമവും- ജി. ദാർഗവൻപിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000
10. മലയാളനാടകവേദിയുടെ കഥ- മടവൂർ ദാസി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 1996
11. അരങ്ങേറ്റം വഴികാട്ടികൾ- മുരളി, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2007
12. ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കല്പം- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1990
13. സംവിധായകസങ്കല്പം- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം, 1991
14. നാടകദർശനം- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം, 1991
15. രംഗാവതരണം- ശങ്കരപ്പിള്ളയും മറ്റും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997

16. മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം- ജെ.ശ്രീകുമാർ,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2002
17. മലയാളസംഗീത നാടകചരിത്രം- സജിത മഠത്തിൽ ,കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി, 2010
18. നാടകപ്രവേശിക- എ.ഡി. ഹരിശർമ്മ, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം 1997
19. ഹല്ലാബോൽ (തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ)- സഫ്ദർ ഹശ്മി, (വിവ.) രവീന്ദ്രൻ, ലെഫ്റ്റ്, കണ്ണൂർ, 2009
20. മലയാള നാടകം പ്രാരംഭ സ്വരൂപം- മാത്യു. ജെ മുട്ടത്ത്,പാഷറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
21. എസ്തേഷൻ- അരവിന്ദൻ, പൂർണ്ണ ബുക്സ്,കോഴിക്കോട്, 2006
22. സമാന്തരസിനിമ- പി.ഇന്ദുശേഖർ,സംസാര പബ്ലിക്കേഷൻസ്,ഇരിങ്ങാലക്കുട, 1981
23. നീലക്കുയിൽ- ഉറുബ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2006
24. യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ നാല് മുഖങ്ങൾ- നിസ്സാർ അഹമ്മദ്, നിള,കൊച്ചി, 1981
25. ജോൺ ഏബ്രഹാം:അമ്മയെത്തേടി- ആർ.ഗോപിനാഥൻ, പ്രഭാത് ബുക്സ്,തിരുവനന്തപുരം, 2000
26. സിനിമയും സംസ്കാരവും- കെ.ഗോപിനാഥൻ,കറന്റ് ബുക്സ്,തൃശൂർ, 2005
27. മോഹൻലാൽ മലയാളിയുടെ ജീവിതം- എ.ചന്ദ്രശേഖർ, ഗിരീഷ് ബാലകൃഷ്ണൻ,വ്യൂപോയിന്റ്,തിരുവനന്തപുരം, 2009
28. ഉടലിൽ കൊത്തിയ ചരിത്രസ്മരണകൾ- കെ.പി. ജയകുമാർ,മാതൃഭൂമി,കോഴിക്കോട്,2011
29. ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ്- ജോൺപോൺ (എഡി.)- ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2005
30. സിനിമ ഒരു വിസ്മയ കല- പ്രൊഫ.ജോൺ ശങ്കരമംഗലം
31. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും- വി.കെ.ജോസഫ്, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2009
32. അടുരിന്റെ യാത്രകൾ- എം.എഫ്. തോമസ്,സൈൻ ബുക്സ്,തിരുവനന്തപുരം
33. കഥയും തിരക്കഥയും- ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ,ലീവ്,കോഴിക്കോട്, 2000
34. തിരക്കഥ വളർച്ചയും വർത്തമാനവും- ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2008
35. കാഴ്ചയുടെ വെളി- നീലൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007
36. മൊണ്ടാഷ് പാഠവും പഠനവും (ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടംകെയ്നിന്റെ തിരക്കഥ ഉൾപ്പെടെ)- നീലൻ,മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2005
37. മലയാള സിനിമ 1928 - 2006 - ബാലചന്ദ്രൻ പെരുന്താനി, യവനിക,തിരുവനന്തപുരം, 2006
38. മമ്മൂട്ടി:കാഴ്ചയും വായനയും- ബിബിൻ ചന്ദ്രൻ (എഡി.),ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2007
39. സിനിമയും സാഹിത്യവും- മധു ഇറവകര, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം, 1999
40. തിരക്കഥാസാഹിത്യം:സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും- ജോസ്.കെ.മാനുവൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം
41. എങ്ങനെ നാം മറക്കും- രവി മേനോൻ,ലീവ്, കോഴിക്കോട്, 2008
42. ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും:ദേശഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ- പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം, 2010
43. ആധുനിക മലയാളസിനിമ- കെ.വി.രാമൻകുട്ടി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2006
44. മലയാള സിനിമ:വേഷം ഭാഷാസംസ്കാരം- ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം, 2008
45. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ- എം.എം.വർക്കി,എസ്.പി.സി.എസ്,കോട്ടയം, 1999

**ENGLISH**

1. Bhatia, Nandi (ed.) 2009 Modern Indian Theatre :A Reader Delhi : O.U.P.
2. Bhatia, Nandi (ed.) 2004 Acts of Authority/Acts of Resistance. Theatre and Politics in colonial and post colonial India Delhi: OUP.
3. Brewster, Benard Jacobs, Lea 1957 Theatre to Cinema London : OUP
4. Dalmia, Vasudha 2006 Poetics, Plays and Performance: The Politics of Modern Indian Theatre N. Delhi: OUP
5. Deshpande, G.P.(ed.) 2004 Modern Indian Drama An Anthology N. Delhi :Sahitya Academy
6. Dharwakedar, Aparna Bhargava 2008 Theatres of Independence: Drama, Theory and Urban Performance since 1947, N. Delhi: OUP.
7. Gale B. Maggie and Deeney, John F 2010. The Routledge Drama : Anthology & Source book Oxon: Routledge
8. Keyssar, Hellene 1996 Feminist Theatre and Theory London : Mac Millan
9. Lal,Ananda 2009 Theatres of India N. Delhi: OUP

10. Macgowan, Kenneth&Melnitz, Lillian 1965 The Living Stage: A History of World Theatre USA : Prentice Hall.
11. Vatsayan, Kapila 1980 Traditional Indian Theatre Delhi: NBT
12. Andrew, Dudley 2007 Major Film Theories, Delhi : OUP
13. Andrew, Dudley 2007 Concepts in film theory, Delhi : OUP
14. Corrigan, Timothy 1998A Short guide to writing about film Newyork Longman
15. Das, Santi 2004 Satyajit Ray :An Intimate Master Calcutta : Papyrus
16. Dick, F. Bernard 1996 Anatomy of film Newyork : St Martin's Press.
17. Dix, Andrew 2010 Beginning film theory Delhi : Viva.
18. Ellis, John 1992 Visible Fictions Cinema : TV : Video London: Routledge
19. Ezra, Elizabeth and Rowden, Terry 2006. Transnational Cinema: The Film Reader London :Routledge
20. Graham, Peter 1968 The new wave London: British Film Institute
21. Guneratne, Anthony R, Dissanayake, Wimal 2003 Rethinking Third Cinema London Routledge
22. Hark, Ina Rae (ed.) 2002 Exhibition : The film reader London : Routledge
23. Hill,John & Gibson, Pamela Church 1998, The Oxford Guide to Film Studies, London OUP
24. Kolker, Robert 2004 Alfred Hitcock's Psycho : A case book London OUP
25. Madhava Prasad 1998 Ideology of Hindi film N. Delhi OUP
26. Mast, Gerald 1985 A Short history of the movies London OUP
27. Rajyadyaksha, Ashish&Willeman, Paul 1999 The Encyclopedia of Indian Cinema, N. Delhi : OUP.
28. Smith, Geoggrey Nowel, 1999 , The Oxford History of World Cinema. London : OUP
29. Stam, Robert 2000 FilmTheory : An Introduction USA : Blackwell
30. Sydfield 1984 The Screenwriter's workbook Newyork: Dell
31. William,Christopher (ed.) 1996 Cinema : The beginning and the future London : University of Westminster Press

Course		Details			
Code	ML1924301				
Title	വിവർത്തനം : സാഹിത്യം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം				
Degree	എം.എ.				
Branch(s)	മലയാളം				
Year/Semester	2/4				
Type	ഇലക്ടീവ്				
Credits	3				
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5	

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	വിവർത്തനസാഹിത്യം പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ ലോകസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണ നേടുന്നു	U	2
2	സാഹിത്യവും വൈജ്ഞാനികവുമായ വിവർത്തന പ്രക്രിയയിലൂടെ സ്വഭാവയുടെ സർഗ്ഗശക്തി മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	2
3	വിവർത്തന കൃതികൾ മലയാളസാഹിത്യ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെ സ്വാധീനിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	An	1
4	വിവർത്തനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികതലങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു	An	2
5	മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചുമുള്ള വിവർത്തനത്തിലൂടെ പ്രായോഗികജ്ഞാനം നേടുന്നു	Ap	12
6	മലയാള സാഹിത്യഭാവുകത്വത്തിൽ വിവർത്തനസാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുന്നു	An	1
7	തർജ്ജമയിലുള്ള തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	C	12

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>വിവർത്തനസിദ്ധാന്തം</b>	<b>18</b>	
1.1	വിവർത്തനം എന്നാൽ എന്ത്	1	4
1.2	സ്രോതഭാഷ - ലക്ഷ്യഭാഷ	1	4
1.3	ഭാഷ, പാഠം, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ വിനിമയങ്ങൾ	1	4
1.4	എറ്റിയെൻ ഡൊലെ(EtienneDolet)യുടെ പണ്ഡിതത്വങ്ങൾ	1	4
1.5	ഡ്രൈഡന്റെ വിവർത്തനചിന്തകൾ	1	4
1.6	ടെറ്റ്ലറുടെ തത്വത്രയം	1	4
1.7	ന്യൂമാന്റെ മൂലാനുസാരിത്വവാദം	1	4
1.8	മാത്യു അർണോൾഡിന്റെ വിവർത്തന സങ്കല്പം	1	4
1.9	ക്വാറ്റ്ഫോഡിന്റെ വിവർത്തന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ	1	4
1.10	ഏകഭാഷാ വിവർത്തനം (Intra-Lingual)	1	4
1.11	ബഹുഭാഷാ വിവർത്തനം (Inter-Lingual)	1	4
1.12	ചിഹ്നാന്തര വിവർത്തനം (Inter-Semiotics)	1	4
1.13	പദാനുപദ വിവർത്തനം, അനുവാദം, പുനഃസൃഷ്ടി	1	4
1.14	ഏകദേശ - സമഗ്ര - പരിമിത വിവർത്തനങ്ങൾ	1	4
1.15	സൗന്ദര്യാത്മക വിവർത്തനം (Aesthetic Translation)	1	4
1.16	വംശീയ വിവർത്തനം (Ethnographic Translation)	1	4
1.17	ഭാഷാകേന്ദ്ര വിവർത്തനം (Linguistic Translation)	1	4

1.18	വിവർത്തകർക്കു വേണ്ട ഗുണങ്ങൾ	1	4
<b>2.0</b>	<b>വിവർത്തനം എന്ന വ്യവഹാരം</b>	<b>18</b>	
2.1	യൂറോപ്യൻ കോളനീകരണവും വിവർത്തനവും	2	4
2.2	ബൈബിൾ വിവർത്തനവും യൂറോപ്യൻ നവോത്ഥാനവും	2	4
2.3	സമമൂല്യത(Equivalence) എന്ന സങ്കല്പം	1	4
2.4	യൂജിൻ നൈഡയുടെ സിദ്ധാന്തം	1	4
2.5	രൂപതൂല്യത(Formal Equivalence), ചലനാത്മകതൂല്യത (Dynamic Equivalence)	1	4
2.6	ഇ.വി.റിയൂവിന്റെ സമാനഫലവാദം	1	4
2.7	ഘടനാവാദാനന്തര വിവർത്തന സങ്കല്പം	1	4
2.8	വാൾട്ടർ ബന്യാമിന്റെ വിവർത്തന ചിന്തകൾ	1	4
2.9	ആൻഡ്രോ ലേ ഫെവറിന്റെ വിവർത്തന ചിന്തകൾ	1	4
2.10	പോസ്റ്റുകൊളോണിയൽ സമീപനം	1	4
2.11	നരഭോജനമാകുന്ന വിവർത്തനം	2	4
2.12	യന്ത്രവിവർത്തനം	1	4
2.13	സുസൻ ബാസ്നെറ്റിന്റെ വിവർത്തന സങ്കല്പനം	1	4
2.14	ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക്, ഏ.കെ.രാമാനുജൻ എന്നിവരുടെ പരിഭാഷാവിചാരങ്ങൾ	2	4
<b>3.0</b>	<b>വിവർത്തന സാഹിത്യം</b>	<b>18</b>	
3.1	മലയാള വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസ്ഥചരിത്രം	1	1
3.2	കല്ലൂർ ഉമ്മൻ ഫിലിപ്പോസിന്റെ 'ആൾമാറാട്ടം' മുതൽ എ.ആറിന്റെ 'ശാകുന്തളം പരിഭാഷ' വരെ സാമാന്യപരിചയം	2	1,2,3,6
3.3	മിഷണറികാല നോവൽ തർജ്ജിമ മുതൽ 'പാവങ്ങൾ' വരെയുള്ള പരിഭാഷകൾ സാമാന്യവിചാരം	2	1,2,3,6
3.4	'പാവങ്ങൾ' ഉൾപ്പെടെ നോവൽസാഹിത്യചരിത്രവും	1	1,2,3,6
3.5	ഇതിഹാസ തർജ്ജിമകൾ - എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ വരെ - സാമാന്യ വിചാരം	2	1,2,3,6
3.6	മലയാള വിവർത്തന സാഹിത്യത്തിന്റെ ആധുനിക ഘട്ടം	1	1,2,3,6
3.7	ലാറ്റിനമേരിക്കൻ നോവൽ വിവർത്തനങ്ങൾ സാമാന്യ വിചാരം	1	1,2,3,6
3.8	മാർക്സിന്റെ 'ഏകാന്തതയുടെ നൂറുവർഷങ്ങൾ' സവിശേഷ പഠനം	1	1,2,3,6
3.9	ഖലിൽ ജിബ്രാന്റെ 'The Prophet' - 'പ്രവാചകൻ' വിവ.കെ.വി.തമ്പി- ആദ്യ 5 കാവ്യോപന്യാസത്തിന്റെ സവിശേഷ പഠനം	1	1,2,3,6
3.10	പാശ്ചാത്യ കവിതാവിവർത്തനം - സാമാന്യ വിചാരം	1	1,2,3,6
3.11	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, സച്ചിദാനന്ദൻ എന്നിവരുടെ കവിതാവിവർത്തനങ്ങൾ - സാമാന്യ വിചാരം	1	1,2,3,6
3.12	വിനയചന്ദ്രൻ, ഒ.എൻ.വി. എന്നിവരുടെ കവിതാവിവർത്തനങ്ങൾ - സാമാന്യ വിചാരം	1	1,2,3,6
3.13	'ജലം കൊണ്ടു മുറിവേറ്റവൻ' - ഗാർഷ്യ ലോർക്ക - (വിവ.) ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ - സവിശേഷ പഠനം	1	1,2,3,6
3.14	'Tonight I can Write the Saddest Lines' - പാബ്ലോ നെരൂദ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ വിവർത്തനം - സവിശേഷ പഠനം	2	1,2,3,6
<b>4.0</b>	<b>സർഗ്ഗാത്മകവിവർത്തന ചിന്തകൾ</b>	<b>18</b>	
4.1	കാവ്യവിവർത്തനം - സാമാന്യ വിചാരം	1	2
4.2	കാവ്യവിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ	1	2
4.3	കഥാവിവർത്തനം - സാമാന്യ വിചാരം	1	2
4.4	നോവൽ വിവർത്തനം - സാമാന്യ വിചാരം	1	2
4.5	നാടകവിവർത്തനം - സാമാന്യ വിചാരം	1	2
4.6	തിരക്കഥാവിവർത്തനം - സാമാന്യ വിചാരം	1	2
4.7	വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യ വിവർത്തനം	1	2

4.8	ശൈലീവിവർത്തനം	1	2
4.9	പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ വിവർത്തനം	1	2
4.10	വിവർത്തനവും താരതമ്യസാഹിത്യവും	1	2,3
4.11	'Fallen Flower'-(Tr.)G.Kumarapilla- കുമാരനാശാന്റെ 'വീണപൂവ്' ആദ്യത്തെ അഞ്ചുശ്ലോകങ്ങളുടെ താരതമ്യം	1	2,3
4.12	'Ave Maria' – (Tr.)J.Devika-കെ.ആർ.മീരയുടെ 'ആവെ മറിയ' എന്ന കഥയുടെ താരതമ്യം	1	2,3
4.13	'Me Grandad Ad an Elephant' –(Tr.)R.E.Asher- ബഷീറിന്റെ 'ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു' എന്ന നോവലിന്റെ ആദ്യ രണ്ടുവായങ്ങളുടെ താരതമ്യം	1	2,3
4.14	കാളിദാസന്റെ അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം സംസ്കൃതനാടകം നാലാമകം - ഏ.ആറിന്റെ മലയാളശാകുന്തളം നാലാമകത്തിന്റെ താരതമ്യം	2	2,3
4.15	അനുക്രമം (Adaptation)വിവർത്തനം എന്ന നിലയിൽ	1	4
4.16	'ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ' - എം.മുകുന്ദൻ - ലെനിൻ രാജേന്ദ്രന്റെ ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ എന്ന സിനിമയുമായി താരതമ്യം	2	2,3
<b>5.0</b>	<b>വിവർത്തന പരിചയം</b>	<b>18</b>	
5.1	ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ	1	5,7
5.2	മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ	1	5,7
5.3	വാക്കുകളുടെ വിവർത്തന പരിചയം	1	5,7
5.4	വാക്യത്തിന്റെ വിവർത്തന പരിചയം	1	5,7
5.5	ഖണ്ഡികയുടെ വിവർത്തന പരിചയം	1	5,7
5.6	പ്രയോഗങ്ങളുടെ വിവർത്തന പരിചയം	1	5,7
5.7	ശൈലികളുടെ വിവർത്തന പരിചയം	2	5,7
5.8	പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ വിവർത്തന പരിചയം	2	5,7
5.9	ഗദ്യവിവർത്തന പരിചയം	2	5,7
5.10	കവിതാവിവർത്തന പരിചയം	2	5,7
5.11	വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവർത്തനം ചെയ്തവ ക്ലാസ് മുറിയിൽ ചർച്ച ചെയ്യൽ	3	5,7
5.12	വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ സവിശേഷതകളുടെ ചർച്ച	1	5,7

**Text Books for Reference**

1. വിവർത്തനം- ഒരു സംഘം ലേഖകർ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും-ജയാ സുകുമാരൻ,സ്കറിയ സക്കറിയ(എഡി.),താപസം പബ്ലിക്കേഷൻ, ചങ്ങനാശ്ശേരി
3. വിവർത്തന ചിന്തകൾ- വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ,ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം
4. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്ര ഭൂമിക- വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും- കെ.എ. കോശി, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം
2. താരതമ്യ സാഹിത്യപരിചയം- ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി(എഡി.),കറന്റ് ബുക്സ്,തൃശൂർ
3. താരതമ്യസാഹിത്യ ചിന്ത- എം.എൻ. കാരശ്ശേരി(എഡി.), മലയാളവിഭാഗം,കോഴിക്കോട് സർവകലാശാല
4. ആലോചന- എം.എൻ. കാരശ്ശേരി,ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്
5. മലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ- ആർ.ഇ. ആഷർ,
6. വിവർത്തനത്തിന്റെ വിശാല ലോകത്തിൽ- ആർസു
7. യന്ത്രവിവർത്തനം- ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. Illuminations-Walter Benjamin
9. A Linguistic theory of translation-J.C.Catford
10. Towards a science of translating-Eugine A Nida
11. The Art of Translation-Theordo Savory
12. Translation Studies-Susan Bassenet
13. Translation,Hisrory,Culture - Andre Le Favere

14. The Position of translated literatures in Literary Polysystem - Hanan Evan Zohar
15. Homeric Translation- Mathew Arnold
16. Translation across Cultures-Gideon Toury
17. Post Colonial Translation - Theory and Practice - Susan Bassenet & Harish Trivedi
18. Siting Translation - Tejaswini Niranjana
19. The Translation Studies Reader - (Ed.) Lawrence Venuti

Course	Details			
Code	ML1924302			
Title	ദളിത് - പരിസ്ഥിതി- സ്ത്രീ സാഹിത്യം			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/4			
Type	ഇലക്റ്റീവ്			
Credits	3			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	ദളിത് - പരിസ്ഥിതി- സ്ത്രീ സംവർഗ്ഗങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ കടന്നു വരുന്നതിനെ ഗവേഷണാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	An	1, 6
2	സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി വാദത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികതലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	2
3	സ്ത്രീ,ദളിത്,പരിസ്ഥിതി ചിന്താധാരകൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ എന്നു കണ്ടെത്തുന്നു.	An	3, 9
4	ചിന്താധാരകൾ സാഹിത്യത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നു. അത്തരം വായനകൾക്ക് പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	C	9
5	രാഷ്ട്രീയം എന്ന നിലയിൽ സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി പരികല്പനകളെ സാഹിത്യത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	9

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO. No.
<b>1.0</b>	<b>ദളിത് - പരിസ്ഥിതി- സ്ത്രീ സാഹിത്യം- സാമന്യപരിചയം</b>	<b>16</b>	
1.1	ഉത്തരാധുനിക സാഹിത്യം- സാമന്യ പരിചയം	1	1
1.2	സ്ത്രീവാദം - സാമന്യാവലോകനം, സ്ത്രീ സ്വത്വ നിർമ്മിതി	1	2
1.3	സ്ത്രീവാദം - ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം	1	2
1.4	ഗൈനോ ക്രിട്ടിസിസം	1	2
1.5	പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സ്ത്രീ ചിന്തകൾ സമകാലിക അവസ്ഥയുടെ പരിശോധന	1	2
1.6	ദളിത് വാദം - സാമന്യ വിശകലനം, ദളിത് രാഷ്ട്രീയ വീക്ഷണം	1	5
1.7	ദളിത് വിമർശന പദ്ധതി	1	2
1.8	ദളിത് ചിന്തയുടെ വളർച്ച - സമകാലിക അവസ്ഥ - ബ്ലാക്ക് ഫെമിനിസം	1	2
1.9	പരിസ്ഥിതി വാദം സാമന്യ ചർച്ച	1	2
1.10	മനുഷ്യനും പരിസ്ഥിതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം പ്രാരംഭ കാലത്തിൽ	1	2
1.11	ആധുനികതയ്ക്കു ശേഷം പരിസ്ഥിതി ചിന്തയിൽ വന്ന മാറ്റം	1	2
1.12	ആധുനിക മനുഷ്യൻ ചൂഷണ വിധേയമാക്കുന്ന പരിസ്ഥിതി	1	2
1.13	ഹരിത സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം	1	3
1.14	ഹരിത ചർച്ചകൾ / പാരിസ്ഥിതിക ചർച്ചകൾ മലയാളത്തിൽ	1	3
1.15	പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം സാമന്യ പരിചയം	1	3
<b>2.0</b>	<b>സ്ത്രീവാദവും മലയാളസാഹിത്യവും</b>	<b>27</b>	
2.1	സ്ത്രീവാദം സാഹിത്യത്തിൽ	1	2
2.2	മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീവാദ നിലപാടുകൾ	1	3
2.3	മലയാള കഥയിലെ സ്ത്രീവാദ നിലപാടുകൾ	1	3
2.4	മലയാള നോവലിലെ സ്ത്രീപക്ഷ നിലപാടുകൾ	1	3
2.5	നിരൂപണരംഗം സ്ത്രീ ഇടപെടലുകൾ	1	3

2.6	വിശദപഠനം : 'മൃഗശിക്ഷകൻ' - വിജയലക്ഷ്മി	1	3
2.7	വിശദപഠനം : 'മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ' - അനിത തമ്പി	1	3
2.8	വിശദപഠനം : 'പെൺക്രിയകളുടെ പ്രസാധനം' - വിജില ചിറപ്പാട്	1	3
2.9	വിശദപഠനം : 'മാപ്പ്' - രാജലക്ഷ്മി	1	3
2.10	വിശദപഠനം : 'സർവ്വേ' - ചന്ദ്രമതി	1	3
2.11	വിശദപഠനം : 'കറുത്ത കുപ്പായക്കാരി' - സിതാര	1	3
2.12	വിശദപഠനം : 'അലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ' - സാനാ ജോസഫ്	5	3, 4
2.13	വിശദപഠനം : 'ബർസ്' - ഖദീജ മുത്താസ്	5	3, 4
2.14	വിശദപഠനം : 'പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം' - കെ. സരസ്വതിയമ്മ	2	3
2.15	വിശദപഠനം : 'സുരക്ഷയോ സ്വാതന്ത്ര്യമോ?' - ജെ. ദേവിക	2	3
2.16	വിശദപഠനം : 'ദേവദൂതികൾ മാഞ്ച് പോവത്' - ഗീത	2	3
<b>3.0</b>	<b>ദളിത് വാദവും മലയാള സാഹിത്യവും</b>	<b>17</b>	
3.1	വിശദപഠനം : 'ജാതിക്കുമ്മി' - പണ്ഡിറ്റ് കെ. പി കറുപ്പൻ	3	3
3.2	വിശദപഠനം : 'ഉപ്പന്റെ കുവൽ വരയ്ക്കുന്നു' - എസ്. ജോസഫ്	1	3
3.3	വിശദപഠനം : 'എന്റെയും അവന്റെയും അവളുടെയും' - അംബികാ പ്രഭാകരൻ	1	3
3.4	വിശദപഠനം : 'അരുന്ധതിദർശനന്യായം' - സി. അയ്യപ്പൻ	1	3
3.5	വിശദപഠനം : 'ചക്രാന്തി അട' - ടി. കെ. സി വടുതല	1	3
3.6	വിശദപഠനം : 'മുയലുകളുടെ ലോകം' - പി. എ ഉത്തമൻ	1	3
3.7	വിശദപഠനം : 'ചാവു തുള്ളൽ' - രാജു കെ. വാസു	4	3
3.8	വിശദപഠനം : 'അയ്യങ്കാളിപ്പട' - കവിയൂർ മുരളി	2	3
3.9	വിശദപഠനം : 'കേരളം മരുന്ന സാമൂഹിക പരിഷ്കരണം' - കെ. കെ. കൊച്ചു	1	3
3.10	വിശദപഠനം : 'ദളിത് രചനകളുടെ ദാർശനിക പരിസരം' - എം. ആർ. രേണുകുമാർ	1	3
3.11	വിശദപഠനം : 'ദളിത് സ്വത്വം എഴുത്ത്' - സണ്ണി എം. കപിക്കാട്	1	2
<b>4.0</b>	<b>പരിസ്ഥിതി വാദവും മലയാള സാഹിത്യവും</b>	<b>18</b>	
4.1	വിശദപഠനം : 'കാലിഫോർണിയയിലെ കാടുകളിൽ' - സുഗതകുമാരി	1	3
4.2	വിശദപഠനം : 'ഇലകൾ പൊഴിയുന്നു' - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ	1	3
4.3	വിശദപഠനം : 'കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ' - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള	1	3
4.4	വിശദപഠനം : 'ദുമിയുടെ അവകാശികൾ' - ബഷീർ	2	3
4.5	വിശദപഠനം : 'കാലാവസ്ഥ' - പി. വി. ഷാജികുമാർ	1	3
4.6	വിശദപഠനം : 'ഹരിത മോഹനം' - സുസ്മേച് ചന്ദ്രോത്ത്	1	3
4.7	വിശദപഠനം : 'എൻമകളെ' - അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്	4	3
4.8	വിശദപഠനം : 'ആതി' - സാനാജോസഫ്	4	3
4.9	വിശദപഠനം : 'മലയാളത്തിലെ ഹരിത നിരൂപണം' - ജി മധുസൂദനൻ	1	3
4.10	വിശദപഠനം : 'മോഷ്ടിക്കപ്പെട്ട വിത്തുകളുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ' - എസ്. ഉഷ	1	3
4.11	വിശദപഠനം : 'കാടിനെ കീഴ്മേൽമറിക്കുന്ന കണ്ണുകൾ' - എൻ. എ. നസീർ	1	3
<b>5.0</b>	<b>മലയാളവും വിവർത്തനസാഹിത്യവും</b>	<b>12</b>	
5.1	വിവർത്തനം - സാമാന്യ അവലോകനം - സ്ത്രീ ദളിത് പരിസ്ഥിതി രചനകളുടെ വിവർത്തന പ്രാധാന്യം - വിശദപഠനം	1	3
5.2	'സെക്കന്റ് സെക്സ്' - വാല്യം 1 ഭാഗം 2 ചരിത്രം - സിമോൺ റി ബുവു	4	3
5.3	'അക്കർമാരി' - ശരൺകുമാർ ലിംബാലെ	4	3, 2
5.4	'നിശബ്ദ വസന്തം' - റേച്ചൽ കാഴ്സൺ	3	3

**Text Books for Reference**

ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം - കെ.കെ.കൊച്ചു ,ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം  
 പരിസ്ഥിതി പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം - ഡോ.എ.അച്യുതൻ ,കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്  
 ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ - ഡോ.ബി.ആർ.പ്രസാദ്,സെഡ് ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം  
 ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ-ജി.മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം  
 കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ ,കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ,  
 പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ,ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, കോഴിക്കോട്

കോൾ നിലത്തേക്കുള്ള തോടുകൾ:ഒരു പ്രാദേശിക പരിസ്ഥിതി പഠനം-ഡോ.എം.കെ.ഹരിനാരായണൻ,  
നാട്ടറിവു പഠനസംഘം, കന്നിമംഗലം

ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം-പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് ,ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം  
ദളിത് ചിന്തകൾ - ഗെയ്ൻ ഓം വെത്ത് ,മാതൃഭൂമിബുക്സ്, കോഴിക്കോട്  
ദളിത് പ്രസ്ഥാനം - കെ.സി.പുരുഷോത്തമൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സെക്കന്റ് സെക്സ് - സിമോൺ ദി ബുവു (വിവ:) ജോളി വർഗീസ് ,ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2017
2. നിശ്ചിതവസന്തം - റേച്ചൽ കാഴ്സൺ (വിവ. കെ. രതിമേനോൻ) ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2013
3. മലയാളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി കഥകൾ - (എഡി.) അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്,മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്
4. ദാവുകത്യം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി. മധുസുദനൻ,കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009
5. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിത തമ്പി - കറന്റ് ബുക്സ് ,തൃശ്ശൂർ 2004
6. മുദിത:മലയാളത്തിലെ ദളിത് പെൺകവിതകൾ (സമാ.) ഡോ. എം ബി.മനോജ് ,വിദ്യാർത്ഥി, കോഴിക്കോട്, 2014
7. രാജലക്ഷ്മിയുടെ കഥകൾ - രാജലക്ഷ്മി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2007
8. ചന്ദ്രമതിയുടെ കഥകൾ ( സമ്പൂർണ്ണം )- ചന്ദ്രമതി , ഡി. സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം 2013
9. നവരചന : മലയാളം കഥകൾ -( സമാ.) ഡോ. കെ. എസ് രവികുമാർ, നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ് ഇന്ത്യ ,2016
10. ബർസ - ഖദീജ മുംതാസ് - ഡി. സി. ബുക്സ് ,കോട്ടയം, 2012
11. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത് - പി. ഗീത,എസ്. പി. സി. എസ്.,കോട്ടയം, 1999
12. പെണ്ണെഴുത്ത് - (എഡി.) എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2017
13. പെണ്ണൊരുവെട്ടാൽ ലോകം മാറുന്നു : ലിംഗനീതിയുടെ വിപ്ലവങ്ങൾ - ജെ. ദേവിക,റീഡ്മി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം 2017
14. അയ്യങ്കാളിപ്പട - കവിയൂർ മുരളി, എസ്. പി. സി.എസ്, കോട്ടയം,2001
15. ഞാറുകൾ : മലയാളത്തിലെ ദളിത് കഥകൾ - (സമാ.) എം. ആർ. രേണുകുമാർ, എസ്. പി .സി. എസ്., കോട്ടയം, 2014
16. ദളിത് കവിതകൾ : ഒരു പഠനം - പോൾ ചിറക്കരോട്, ഏബ്രഹാം അയിരുകുഴി, എം. സത്യപ്രകാശ് ,സി.എൽ.എസ്. തിരുവല്ല, 1992
17. മുഴുസുര്യനാകാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ - എം. ആർ. രേണുകുമാർ,സൈകതം ബുക്സ്, കോതമംഗലം 2013
18. ജനതയും ജനാധിപത്യവും, ദളിത് വിജ്ഞാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ പാഠങ്ങൾ-സണ്ണി എം. കപിക്കാട്, വിദ്യാർത്ഥി, കോഴിക്കോട് 2017
19. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് - 2018 ജനുവരി, ലക്കം 21
20. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് - 2018 ജൂലൈ, ലക്കം 1

Course		Details		
Code	ML1924303			
Title	ഗദ്യസാഹിത്യരൂപങ്ങൾ			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/4			
Type	ഇലക്ടീവ്			
Credits	3			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	ആധുനിക മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1
2	മലയാളത്തിലെ നോൺഫിക്ഷണൽ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	An	2
3	ഉപന്യാസം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം, വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യം തുടങ്ങിയവയുടെ ആഖ്യാനപരവും പ്രമേയപരവുമായുള്ള സ്വഭാവം വ്യത്യസ്ത പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിലൂടെ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	9
4	മലയാളത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യ പ്രവണതകൾ നോൺഫിക്ഷണൽ സാഹിത്യത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.	An	9

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>ഉപന്യാസം</b>	<b>18</b>	
1.1	അച്ചടിയുടെ വളർച്ചയും ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും	1	1
1.2	മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ഉപന്യാസങ്ങൾ - സവിശേഷതകൾ	1	1
1.3	ഉപന്യാസങ്ങളുടെ സ്വഭാവം	1	1
1.4	വിഭജനം - രമ്യോപന്യാസം, വൈജ്ഞാനിക ഉപന്യാസം	1	1
1.5	നിരൂപണോപന്യാസം, ദാവാത്മകോപന്യാസം	1	1
1.6	ഉപന്യാസങ്ങളുടെ വളർച്ച	1	1
1.7	രീതിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകൾ	1	2,3
1.8	ആഖ്യാനത്തിന്റെ സവിശേഷത	1	2,3
1.9	മലയാളത്തിലെ ഉപന്യാസങ്ങൾ - ലഘുചരിത്രം	1	2,3
1.10	വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ	1	1
1.11	‘നാട്ടെഴുത്തച്ഛന്മാർ’ - ആഖ്യാനസ്വഭാവം, അപഗ്രഥനം, വിശകലനം	1	2,3
1.12	സഞ്ജയന്റെ എഴുത്തുരീതികൾ	1	1
1.13	‘കവികളുടെ കടം’ - ആഖ്യാനസ്വഭാവം, അപഗ്രഥനം, വിശകലനം	1	2,3
1.14	ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് ഉപന്യാസകാരനെന്ന നിലയിൽ	1	1
1.15	‘പച്ചവെള്ളത്തിനെ മുന്തിരിച്ചാറാക്കി’ - അപഗ്രഥനം, വിശകലനം	1	2,3
1.16	പരിണാമവും വർത്തമാനകാല പരീക്ഷണങ്ങളും	1	3
1.17	സിയാറ്റിൻ മുഷന്റെ ‘ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് ഭൂമിവിറ്റാൽ’ - അപഗ്രഥനം, വിശകലനം	1	2,3
1.18	പരിസ്ഥിതിദർശനവും പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ അതിജീവനവും ‘ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് ഭൂമിവിറ്റാൽ’ എന്ന ഉപന്യാസത്തിൽ	1	4
<b>2.0</b>	<b>ആത്മകഥ</b>	<b>18</b>	
2.1	മലയാളത്തിലെ ആത്മകഥകളുടെ ചരിത്രം - സാമാന്യപഠനം	1	1

2.2	വ്യക്തിചരിത്രവും ദേശചരിത്രവും ആത്മകഥയിൽ	1	1
2.3	സ്വത്വപ്രകാശനം, പ്രതിനിധാനം, കർത്യത്വം	1	3
2.4	ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളും അനുഭവക്കുറിപ്പുകളും	1	2,3
2.5	ആത്മകഥയുടെ മനഃശാസ്ത്രവും തത്വശാസ്ത്രവും	1	3,4
2.6	ആത്മകഥകളുടെ പരിണാമവും വർത്തമാനപരീക്ഷണങ്ങളും	1	2,3
2.7	ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ ആവകഥ	1	1
2.8	‘ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം’ - ആത്മസത്തയുടെ പ്രതിഫലനം	1	2,3
2.9	‘ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം’ - സമൂഹവും സംസ്കാരവും	1	2,3
2.10	‘ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം’ - വിശകലനം, അപഗ്രഥനം	1	2,3
2.11	പി. കേശവദേവ്	1	1
2.12	‘എതിർപ്പ്’ - ആത്മകഥയുടെ നിലപാട്	1	2,3
2.13	‘എതിർപ്പ്’ - സമൂഹം, രാഷ്ട്രീയം	1	2,3
2.14	‘എതിർപ്പ്’ - വിശകലനം, അപഗ്രഥനം	1	2,3
2.15	കല്ലേൽപൊക്കുടൻ	1	1
2.16	‘കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം’ - വിശകലനം, അപഗ്രഥനം	1	2,3
2.17	‘കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം’ - പരിസ്ഥിതിദർശനം, അതിജീവനം	1	4
<b>3.0</b>	<b>ജീവചരിത്രം</b>	<b>18</b>	
3.1	മലയാളത്തിലെ ജീവചരിത്രം - ലഘുചരിത്രം	2	1
3.2	ആഖ്യാനസ്വഭാവം	1	3
3.3	ജീവചരിത്രത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം, കർത്യത്വം	1	3
3.4	ആദ്യകാല ജീവചരിത്രങ്ങൾ	1	1
3.5	എഴുത്തുകാരുടെ വീക്ഷണം, നിലപാട്	1	2
3.6	എഴുത്തുകാരുടെ പക്ഷപാതം	1	2
3.7	പരിണാമവും വർത്തമാനകാല പരീക്ഷണങ്ങളും	1	3
3.8	‘സി.വി.രാമൻപിള്ള’ - പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ - ആഖ്യാനവും സമീപനവും	1	2,3
3.9	‘സി.വി.രാമൻപിള്ള’ - ജീവചരിത്ര വിശകലനം	1	2,3
3.10	‘സി.വി.രാമൻപിള്ള’ - ജീവചരിത്ര അപഗ്രഥനം	1	2,3
3.11	‘ശ്രീനാരായണഗുരു’ (ആദ്യ 5 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - എം.കെ.സാനു - ആഖ്യാനവും സമീപനവും	1	2,3
3.12	‘ശ്രീനാരായണഗുരു’ (ആദ്യ 5 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - ജീവചരിത്ര വിശകലനം	1	2,3
3.13	‘ശ്രീനാരായണഗുരു’ (ആദ്യ 5 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - ജീവചരിത്ര അപഗ്രഥനം	1	2,3
3.14	‘ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ.’ - റോസി തോമസ് - ആഖ്യാനവും സമീപനവും	1	2,3
3.15	‘ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ.’ - വിശകലനം	1	2
3.16	‘ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ.’ - അപഗ്രഥനം	1	3
3.17	‘ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ.’ - സവിശേഷതകൾ	1	3,4
<b>4.0</b>	<b>യാത്രാവിവരണം</b>	<b>21</b>	
4.1	സഞ്ചാരവും സാഹിത്യവും	1	1
4.2	മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല യാത്രാവിവരണങ്ങൾ	1	1
4.3	കാഴ്ചാനുഭവവും ദേശസ്മരണയും	1	1,2
4.4	വിദേശികളുടെ കേരളസഞ്ചാരം	1	1,2
4.5	സ്വതന്ത്രപൂർവകാലസഞ്ചാരകൃതികൾ, പ്രത്യേകതകൾ	1	1,2
4.6	യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ	1	1,2
4.7	പദ്യത്തിലുണ്ടായ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ	1	1,2
4.8	സാഹസികയാത്രാവിവരണങ്ങൾ	1	1,2
4.9	തീർത്ഥയാത്രാവിവരണങ്ങൾ, യാത്രാമാർഗ്ഗവർണ്ണനകൾ	1	1,2
4.10	പോസ്റ്റ്കൊളോണിയൽ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ	1	1,2
4.11	യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ ആഖ്യാനസ്വഭാവം	1	1,2

4.12	പരിണാമവും വർത്തമാനകാല പരീക്ഷണങ്ങളും	1	3,4
4.13	എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്ട്- സഞ്ചാരസാഹിത്യകാരനെന്ന നിലയിൽ	2	1
4.14	‘ബാലിദ്ദീപ്’ - ആഖ്യാനസ്വഭാവം	1	2,3
4.15	‘ബാലിദ്ദീപ്’ - വിവരണം	1	2,3
4.16	‘ബാലിദ്ദീപ്’ - വിശകലനം	1	2,3
4.17	‘ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ’ - രാജൻ കാക്കനാടൻ - ആഖ്യാനസ്വഭാവം	1	2,3
4.18	‘ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ’ - വിവരണം, വിശകലനം	1	2,3
4.19	‘അകലങ്ങളിലെ മനുഷ്യൻ’ (ആദ്യ 4 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - രവീന്ദ്രൻ- ആഖ്യാനസ്വഭാവം	1	2,3
4.20	‘അകലങ്ങളിലെ മനുഷ്യൻ’ (ആദ്യ 4 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - വിവരണം, വിശകലനം	1	3,4
<b>5.0</b>	<b>വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യം</b>	<b>15</b>	
5.1	കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം - ശാസ്ത്രസാഹിത്യം, വിജ്ഞാനകോശം, നിലങ്ങളുകൾ - സാമാന്യധാരണ	1	1
5.2	കൃഷിശാസ്ത്രം, വൈദ്യം, വാസ്തുവിദ്യ- സാമാന്യധാരണ	1	1,3
5.3	ജ്യോതിശാസ്ത്രം, തത്വചിന്ത, മതം, രാഷ്ട്രീയം - സാമാന്യധാരണ	1	1,3
5.4	ആധുനിക ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനം	1	1,3
5.5	ജൈവവിജ്ഞാനം	1	1,3
5.6	വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യത്തിന്റെ ആഖ്യാനസ്വഭാവം, ഭാഷ	1	2,3
5.7	പരിണാമവും വർത്തമാനകാല പരീക്ഷണങ്ങളും	1	2,3
5.8	ഇന്ദ്രചൂഡന്റെ ‘കേരളത്തിലെ പക്ഷികൾ’ - വിശകലനം	2	2,3
5.9	ഡോ.സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ ‘ദർശനവും അന്ധകാരവും’ - വിശകലനം	2	2,3
5.10	ഡോ.കെ.വി. ദിലീപ് കുമാറിന്റെ ‘നാട്ടുവാണിഭത്തിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ’ - വിശകലനം	2	2,3
5.11	ഡോ.ജോർജ്ജ് വർഗീസിന്റെ ‘തമോഗർത്തങ്ങൾ വരെ’ - വിശകലനം	2	2,3

**Text Books for Reference**

1. ഉപന്യാസസാഹിത്യം - എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ.വിജയാലയം ജയകുമാർ
3. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വി.രമേശ് ചന്ദ്രൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.), ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം - ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. സംസ്കാരപഠനം- ചരിത്രം- സിദ്ധാന്തം- പ്രയോഗം - മലയാളപഠനസംഘം
6. Fiction and Fictionalism -R.M. Sainsbury, (Routledge, London)
7. Subjectivity and subjectivisation-Deiter Stein and Susan Wright, Oxford Press
8. Auto - biographical Discourses -Laura Marcus, (Manchester)
9. Autobiography -Linda Anderson, Routedge

Course	Details			
Code	ML1924304			
Title	നാടോടി വിജ്ഞാനീയം- ചരിത്രവും പരിണാമവും			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/4			
Type	ഇലക്റ്റീവ്			
Credits	3			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തെ ഗവേഷണാത്മകമായി സമീപിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	An	1, 9
2	നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തെ ചരിത്രപരമായി വായിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	An	8
3	ചരിത്രത്തെ അപനിർമ്മിക്കാനുതകുന്ന സാമഗ്രി എന്നിലയിൽ നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	8
4	വിവിധ കൂട്ടായ്മകളുടെ സാംസ്കാരികമായ അടയാളങ്ങളെ സൈദ്ധാന്തികമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.	Ap	2
5	സാഹിത്യത്തിലും ജനജീവിതത്തിലും ആഴത്തിൽ പതിഞ്ഞിരിക്കുന്ന നാടോടി വിജ്ഞാനീയ മുദ്രകളെ കണ്ടെത്തുന്നു.	C	7
6	നാടോടി ജീവിതത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി കാഴ്ചപ്പാടുകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	10

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>നാടോടി വിജ്ഞാനീയം</b>	<b>13</b>	
1.1	നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ	4	1
1.2	സ്വഭാവം, ധർമ്മം	1	1, 4
1.3	മറ്റു വിജ്ഞാനശാഖകളുമായുള്ള ബന്ധം	1	1
1.4	വിവിധ സമീപനങ്ങൾ (സോളാർ പദ്ധതി, ദേശാന്തരഗമന സിദ്ധാന്തം, ഫിന്നിഷ് പദ്ധതി)	2	1
1.5	ഇക്കോഫോക്ലോർ	1	1
1.6	ക്ലാസ്സിലോർ	1	1
1.7	സൈബർഫോക്	1	1
1.8	ഫോക്ലോറിസം	1	1
1.9	പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ	1	1
<b>2.0</b>	<b>വാമൊഴി പാരമ്പര്യം</b>	<b>26</b>	
2.1	വാമൊഴി പാരമ്പര്യം - ചരിത്രം	1	1,3, 4, 5
2.2	വാമൊഴി പാരമ്പര്യം - പരിണാമം	2	1,3, 4, 5
2.3	നാടൻ പാട്ടുകൾ	2	1, 3
2.4	നാടോടിക്കഥകൾ	1	1,3
2.5	പുരാവൃത്തം	2	1,3, 5, 6
2.6	ഐതിഹ്യങ്ങൾ	1	1,3, 5, 6
2.7	പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ	2	1, 4
2.8	കടങ്കഥകൾ	2	1, 4
2.9	വാമൊഴിയിൽ നിന്ന് എഴുത്തിലേക്കും ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലേക്കുമുള്ള പകർച്ച - ഘടന, ഉള്ളടക്കം, ധർമ്മം എന്നിവയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ	2	1,3, 2, 5

2.10	വാമൊഴിയിൽ നിന്ന് എഴുത്തിലേക്കും ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലേക്കുമുള്ള പകർച്ച - സന്ദേശം, കൂട്ടായ്മയുടെ മനോഭാവം തുടങ്ങിയവയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ	2	1,3, 2, 5
2.11	രാമായണം, പഞ്ചതന്ത്രം, ഐതിഹ്യമാല, നാടൻപാട്ടുകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ എന്നിവയുടെ നൂതനരൂപങ്ങൾ	3	1,2, 3, 5
2.12	വിശ്വപഠനം : 'നാനാണത്തു ഭ്രാന്തൻ' (കവിത) - വി. മധുസൂദനൻ നായർ	3	1, 3, 5
2.13	വിശ്വപഠനം : 'പ്രാദേശിക സ്ഥലനാമങ്ങളിലെ മഹാഭാരതങ്ങൾ' - പഠനം - ഡോ. അരുൺ കെ. നാരായണൻ	3	1, 3
<b>3.0</b>	<b>ചരിത്രവും പരിണാമവും</b>	<b>20</b>	
3.1	സാമൂഹിക പ്രകടനങ്ങൾ - ചരിത്രം	1	1, 2, 3
3.2	സാമൂഹിക പ്രകടനങ്ങൾ - പരിണാമം	2	1, 2, 3
3.3	ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, ഉത്സവങ്ങൾ, മന്ത്രവാദം, വിനോദങ്ങൾ - വിവിധ സമുദായങ്ങളെ മുൻനിറുത്തിയുള്ള വിശകലനം	3	1 2, 3, 6
3.4	പരമ്പരാഗത സന്ദർഭങ്ങളും പുതിയ അവതരണവും	1	1 2, 3, 6
3.5	ഉർവ്വരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ (ഇല്ലംനിറ, തിരുവാതിര, ഞാറ്റുവേല, പത്താമുദയം)എന്നിവയുടെ പരിണാമം	1	1,2, 3, 5
3.6	കാർഷികഘോഷങ്ങൾ (ഓണം, വിഷു) എന്നിവയുടെ പരിണാമം	1	1,2, 3, 5
3.3	വിശ്വപഠനം: 'അവനവൻകടമ്പ' (നാടകം) - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ	6	5, 3
3.4	വിശ്വപഠനം: 'കളിയാട്ടം' (സിനിമ) - ജയരാജ്	5	5, 6, 3
<b>4.0</b>	<b>നാടൻ ഭൗതികസംസ്കാര പരിണാമ വഴികൾ</b>	<b>8</b>	
4.1	നാടൻ ഭൗതികസംസ്കാര പരിണാമ വഴികൾ - ആഗോളവൽക്കരണകാലത്തെവിപണി സ്വാധീനം	2	1, 2, 3
4.2	കാർഷികവൃത്തി, വിത്തറിവുകൾ	1	5, 6
4.3	നാടൻ കരവിരുത്ത്	1	5,6
4.4	നാടൻ വാസ്തുവിദ്യ, ദാരുശില്പങ്ങൾ	1	1 2, 3, 4
4.5	നാടൻ പാചകവിദ്യ	1	1 2, 3, 4
4.6	വിശ്വപഠനം : ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയുടെ 'നാട്ടുവൈദ്യജീവിതം'	2	3, 4
<b>5.0</b>	<b>നാടോടി വിജ്ഞാനീയവും സാഹിത്യവും</b>		
5.1	നാടോടി വിജ്ഞാനീയവും സാഹിത്യവും	2	5
5.2	കവിത - ദാഷ, താളം, ബിംബം,ഭാവം, ഉള്ളടക്കം- കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ (സാമാന്യ പരിചയം)	1	1, 5
5.3	കവിത - ദാഷ, താളം, ബിംബം,ഭാവം, ഉള്ളടക്കം- വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി (സാമാന്യ പരിചയം)	1	1, 5
5.4	കവിത - ദാഷ, താളം, ബിംബം,ഭാവം, ഉള്ളടക്കം- കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ (സാമാന്യ പരിചയം)	1	1, 5
5.5	കവിത - ദാഷ, താളം, ബിംബം,ഭാവം, ഉള്ളടക്കം- കെ.ആർ. ടോണി(സാമാന്യ പരിചയം)	1	1, 5
5.6	വിശ്വപഠനം : 'പുതപ്പാട്ട്' - ഇടശ്ശേരിഗോവിന്ദൻ നായർ	3	1, 5, 4
5.7	ചെറുകഥ - ബഷീർ (സാമാന്യപഠനം)	1	1, 5, 4
5.8	ചെറുകഥ - യു.എ. ഖാദർ, കാക്കനാടൻ (സാമാന്യപഠനം)	1	1, 5, 4
5.9	ചെറുകഥ - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, എസ്. ഹരീഷ് (സാമാന്യപഠനം)	1	1, 5, 4
5.10	വിശ്വപഠനം : 'ജംഗിൾബുക്ക്' - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം	3	1, 4, 5
5.11	നോവൽ - സി.വി. രാമൻപിള്ള(സാമാന്യ പരിചയം)	1	1, 4, 5
5.12	നോവൽ - തകഴി, എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ(സാമാന്യ പരിചയം)	1	1, 4, 5
5.13	നോവൽ - കെ. ജെ. ബേബി, അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്, എൻ. പ്രഭാകരൻ (സാമാന്യ പരിചയം)	1	1, 4, 5
5.14	വിശ്വപഠനം : 'മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ' - അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്	5	6, 5

**Text Books for Reference**

1. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം- എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1996
2. ഫോക്ലോർ പാഠങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ- ഡോ. അരുൺ കെ. നാരായണൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2015
3. Folklore: Cultural Performances and Popular entertainments- Richard Bouman, Oxford University Press
4. തെയ്യം- എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,1998

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഫോക്ലോർ - രഘുവൻ പയ്യനാട് ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,1997
2. കേരള ഫോക്ലോർ- രഘുവൻ പയ്യനാട്
3. ഫോക്ലോറും സാഹിത്യവും- സോമൻ കടലൂർ
4. നാട്ടറിവ് - കെ.എം.അനിൽ
5. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും- കെ.എം.ദരതൻ
6. ക്രൈസ്തവ വിജ്ഞാനീയം- ഫാ. ജോസഫ് വിതയത്തിൽ
7. കൃഷിഗീത - സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ (എഡി)
8. അനുഷ്ഠാനം, കാലം, സമൂഹം- ദിനേശൻ വടക്കിനിയിൽ
9. ഫോക്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും- ഡോ. എ. എം. ശ്രീധരൻ
10. ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ - പി. കെ ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
11. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ- ഡോ.എ.കെ.നമ്പ്യാർ
12. Folk culture and Oral Tradition- Sahablal Srivastava
13. Mappila Muslims of Kerala- A. P.Ibrahim Kunju
14. Folklore – selected essays- Richard M Dorsan
15. The study of Folklore- Alan Dundes

**അധിക ഇലക്ട്രീവ് കോഴ്സുകൾ**

കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	ക്രെഡിറ്റ്
ML1924305	ലോകസാഹിത്യം	3
ML1924306	സൈബർസാഹിത്യവും സംസ്കാരവും	3
ML1924307	മാധ്യമപഠനം	3
ML1924308	ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	3
ML1924309	സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ	3

Course	Details			
Code	ML1924305			
Title	ലോകസാഹിത്യം			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/4			
Type	ഇലക്ടീവ്			
Credits	3			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	ലോകസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരെയും രചനകളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു	U	2, 9
2	ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	2, 9
3	ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഇടങ്ങളിലെ ജീവിതത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും സൈദ്ധാന്തികമായി തിരിച്ചറിയുന്നു	U, An	2, 9
4	വിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിൽ ലോകസാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U, An	2, 9
5	കീഴാള, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ സംവാദങ്ങൾ ലോകസാഹിത്യത്തിൽ കടന്നുവരുന്നതെങ്ങനെയെന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു	U, An	2, 9, 11

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>ലോകകവിത</b>	<b>20</b>	
1.1	ലോകകവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ അറിവ്	3	1,2,3,4,5
1.2	പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർ	3	1,2,3,4,5
1.3	കവിതയിലെ വൈവിധ്യം - സമകാലികത	3	1,2,3,4,5
1.4	രചനാ സവിശേഷതകൾ - പ്രമേയപരം, സങ്കേതപരം	3	1,2,3,4,5
1.5	വിശദപഠനം : 'രാത്രി' - വോൾസോയിക (നൈജീരിയ) (വിവ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ)	2	1,2,3,4,5
1.6	വിശദപഠനം : 'ഏറ്റവും ദുഃഖഭരിതമായ വരികൾ' - പാബ്ലോ നെരൂദ (ചിലി) ( വിവ. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്)	2	1,2,3,4,5
1.7	വിശദപഠനം : 'ഘാതകരെ വിഡ്ഢികളാക്കൽ' - താഹാ മുഹമ്മദ് അലി (ഇസ്രായേൽ) വിവ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ	2	1,2,3,4,5
1.8	വിശദപഠനം : 'യുദ്ധം എന്ത് തന്നു' - കർഷകം യശോധര (ശ്രീലങ്കൻ തമിഴ്) വിവ. ബിനു എം. പള്ളിപ്പാട്, എൻ. ഡി. രാജ്കുമാർ	2	1,2,3,4,5
<b>2.0</b>	<b>ലോക ചെറുകഥ</b>	<b>16</b>	
2.1	ചെറുകഥയുടെ പ്രാരംഭം - വികാസം - നവീന പ്രവണതകൾ	4	1,2,3,4,5
2.2	വ്യത്യസ്ത ദേശങ്ങളിലെ കഥാപരിസര പഠനങ്ങൾ	4	1,2,3,4,5
2.3	വിശദപഠനം: 'ഞങ്ങൾ വളരെ ദരിദ്രരാണ്' - ഹുവാൻ റൂൾഫോ (ലാറ്റിൻ അമേരിക്ക)	2	1,2,3,4,5
2.4	വിശദപഠനം : 'മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾ' - ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയ് (റഷ്യ)	2	1,2,3,4,5
2.5	വിശദപഠനം : 'സോക്സ്' - കവാബാത്ത യാസൂനാരി (ജപ്പാൻ)	2	1,2,3,4,5
2.6	വിശദപഠനം : 'സത്യവാങ്മൂലം' - ഋത്വിക് ഘട്ടക് (ബംഗാൾ)	2	1,2,3,4,5
<b>3.0</b>	<b>ലോകനോവൽ</b>	<b>24</b>	
3.1	ലോകനോവൽ - ചരിത്രം	3	1,2,3,4,5
3.2	പ്രധാന എഴുത്തുകാർ	4	1,2,3,4,5

3.3	നോവൽ സാഹിത്യത്തിലെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ - സവിശേഷതകൾ	5	1,2,3,4,5
3.4	വിശദപഠനം : 'ബെൽജാർ' - സിൽവിയ പ്ലാത്ത് (ഇംഗ്ലീഷ്)	3	1,2,3,4,5
3.5	വിശദപഠനം : 'മൈക്കൽ കെയുടെ ജീവിതവും കാലവും' - ജെ. എം. കുറ്റ്സി (ദക്ഷിണാഫ്രിക്ക)	3	1,2,3,4,5
3.6	വിശദപഠനം : 'കോളറക്കാലത്തെ പ്രണയം' - ഗബ്രിയേൽ ഗാർഷ്യ മാർക്വേസ് (ലാറ്റിൻ അമേരിക്ക)	3	1, 2, 3, 4, 5
3.7	വിശദപഠനം : 'ഒരു വിശുദ്ധ മദ്യപന്റെ ഇതിഹാസം' - യോസഫ് റോറ്റ് (ഓസ്ട്രിയ)	3	1,2,3,4,5
<b>4.0</b>	<b>ലോകനാടകവേദി</b>	<b>21</b>	
4.1	ലോകനാടകവേദിയുടെ ചരിത്രം - പ്രധാന ചലനങ്ങൾ - പരിണാമങ്ങൾ	4	1,2,3,4,5
4.2	വ്യത്യസ്ത നാടകരൂപങ്ങൾ	4	1,2,3,4,5
4.3	അബ്സേർവ് തിയറ്റർ - പുവർ തിയറ്റർ	4	1,2,3,4,5
4.4	വിശദപഠനം : 'ആർ. യു. ആർ.' - കാറൽചെഷക് (ചെക്)	3	1,2,3,4,5
4.5	വിശദപഠനം : 'ഗോദോയെ കാത്ത്' - സാമുവൽ ബെക്കറ്റ്	3	1,2,3,4,5
4.6	വിശദപഠനം : 'ആറു കഥാപാത്രങ്ങൾ നാടകകൃത്തിനെത്തേടി' - ലൂയി പിരാന്തലോ	3	1,2,3,4,5
<b>5.0</b>	<b>ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം</b>	<b>16</b>	
5.1	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്ര സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം, സ്വരൂപം	3	1,2,3,4,5
5.2	ലോകസാഹിത്യത്തിലെ പ്രസിദ്ധ രചനകൾ	4	1,2,3,4,5
5.3	വിശദപഠനം : 'ആൻഫ്രാങ്കിന്റെ ഡയറി'	3	1,2,3,4,5
5.4	വിശദപഠനം : 'ഞാൻ നുജൂദ്, വയസ് 10, വിവാഹമോചിത'	3	1,2,3,4,5
5.5	വിശദപഠനം : 'ജീവിതാസക്തി' (ജീവചരിത്രനോവൽ)	3	1,2,3,4,5

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ടോൾസ്റ്റോയ് കഥകൾ - വിവ. പി. പ്രകാശ്,എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം, 2010
2. അന്യദേശകഥകൾ - വിവ. സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ,കൈരളി ബുക്സ് ,കണ്ണൂർ 2011
3. ബെൽജാർ - സിൽവിയ പ്ലാത്ത് (വിവ. സീത വിജയകുമാർ),ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2016
4. ഒരു വിശുദ്ധ മദ്യപന്റെ ഇതിഹാസം - ജോസഫ് റോറ്റ് (വിവ. എ. വി ഗോപാലകൃഷ്ണൻ) ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2000
5. ലോകകവിത - ചില ഏടുകൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ,മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2011
6. ഒലിക്കാതെ ഇളവേനിൽ- ശ്രീലങ്കൻ തമിഴ് പെൺകവിതകൾ- വിവ. ബിനു എം. പള്ളിപ്പാട് ,എൻ. ഡി. രാജ്കുമാർ, വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട് 2015
7. ഞാൻ നുജൂദ്, വയസ് 10, വിവാഹമോചിത - നുജൂദ് അലി - വിവ. രമാ മേനോൻ, ഡെൽഫിൻ മിനുവി, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011
8. ജീവിതാസക്തി - എർവിങ് സ്റ്റോൺ,വിവ. ജയേന്ദ്രൻ,ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2011

Course	Details			
Code	ML1924306			
Title	സൈബർസാഹിത്യവും സംസ്കാരവും			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/4			
Type	ഇലക്റ്റീവ്			
Credits	3			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	12
2	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ അനന്തസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും പ്രായോഗികമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു	C	3
3	സാമൂഹിക വികസനത്തിന്റെ സങ്കേതങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ വിവരസാങ്കേതികവിദ്യകളെ തിരിച്ചറിയുന്നു	U	12
4	അറിവിന്റെ നൂതന മേഖലകളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് താല്പര്യം ജനിക്കുകയും തൊഴിലവസരങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു	Ap	12
5	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ സമകാലികത സാഹിത്യത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും സ്വാധീനിക്കുന്ന വിധം ബോധ്യപ്പെടുന്നു.	An	12

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>കമ്പ്യൂട്ടർ</b>	<b>21</b>	
1.1	കമ്പ്യൂട്ടർ - സാമാന്യ പരിചയം	2	4
1.2	ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റം	3	2
1.3	വിവിധതരം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ	4	4
1.4	മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ	4	4
1.5	മലയാളത്തിലെ ആസ്കി, ഇസ്കി	4	4
1.6	യൂണിക്കോഡ്, എൻകോഡിംഗ് രീതികൾ	4	4
<b>2.0</b>	<b>സ്വതന്ത്രമലയാളം - കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ സമകാലിക മുഖങ്ങൾ</b>	<b>12</b>	
2.1	സ്വതന്ത്രമലയാളം - കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ സമകാലിക അവസ്ഥ	2	5
2.2	കൺവർട്ടർ ഉപകരണങ്ങൾ	2	5
2.3	ലിപ്യന്തരണം - ഹാൻഡ്‌റൈറ്റിംഗ് ഇൻപുട്ട്	2	2
2.4	വോയ്സ് ഇൻപുട്ട് - ടെക്സ്റ്റ് റൂ സ്‌പീച്ച്	2	2
2.5	സ്‌പീച്ച് റൂ ടെക്സ്റ്റ് എന്നിവയുടെ മലയാള സാധ്യതകൾ	2	2
2.6	ആദ്യകാല വെബ്സൈറ്റുകൾ	2	2
<b>3.0</b>	<b>സൈബർസാഹിത്യം</b>	<b>16</b>	
3.1	സൈബർസാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം, സാധ്യതകൾ	2	2
3.2	സൈബർശാസ്ത്ര നോവലുകൾ	4	1
3.3	സൈബർ കഥകൾ	4	1
3.4	ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റും വായനയും	3	1
3.5	സൈബർ സ്വത്വം	3	1
<b>4.0</b>	<b>നവമാധ്യമങ്ങൾ</b>	<b>16</b>	
4.1	നവമാധ്യമങ്ങൾ - സാധ്യതകൾ	4	3

4.2	സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്ക് സൈറ്റുകൾ	3	3
4.3	ഇ-സാഹിത്യം	3	3
4.4	ഇ-ജേർണലുകൾ	3	3
4.5	ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാന സാഹിത്യം	3	3
<b>5.0</b>	<b>ബ്ലോഗുകൾ</b>	<b>25</b>	
5.1	ബ്ലോഗുകൾ എന്നാൽ എന്താണ് ?	3	2
5.2	വികാസചരിത്രം	2	1
5.3	ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം	4	3
5.4	വികി പീഡിയ	4	5
5.5	വികി ഗ്രന്ഥശാല	4	4
5.6	വികി നിഘണ്ടു	4	4
5.7	ബ്ലോഗിങ് - ബ്ലോഗുകൾ പ്രസിദ്ധീകരണ സാധ്യത	4	4

**Text Books for Reference**

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി- അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ , ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും - ബി. ഇക്ബാൽ, ഡോ. കെ. രവീന്ദ്രൻ , ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. അ-ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ- ഡോ. ജെ.വി.വിളനിലം, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
4. എന്താണ് ബ്ലോഗ് ? ബ്ലോഗിങ് എങ്ങനെ തുടങ്ങാം - വി.കെ.ആദർശ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
5. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്, എങ്ങനെ, എന്തിന്- ബി. ഇക്ബാൽ ട്രെയിനിംഗ്, കെ.രവീന്ദ്രൻ, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. സൈബർമലയാളം - സുനീത ടി. വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
2. ദാവനാതീതം - മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ- ഡോ. പി. കെ രാജശേഖരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. ദാവുകത്വം ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ- ജി. മധുസൂദനൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. Micheal Benedict - Cyber Space : First Steps (Article) - 'Cyber Cuilture Reader' Ed. David Bell Routledge, London, 2000)
5. മലയാളം വികിപീഡിയ(<http://ml.wikipedia.org>)
6. മലയാളം വികിഗ്രന്ഥശാല(<http://ml.wikisource.org>)
7. മലയാളം വികിനിഘണ്ടു(<http://ml.wikidictionary.org>)
8. മലയാളം വികിബുക്സ്(<http://ml.wikibooks.org>)

Course	Details			
Code	ML1924307			
Title	മാധ്യമപഠനം			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/4			
Type	ഇലക്റ്റീവ്			
Credits	3			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	സമകാലിക സാഹചര്യത്തിൽ മാധ്യമബോധനത്തിന്റെ ആവശ്യമെന്തെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുന്നു	U	12
2	ഭാഷാസാഹിത്യ മേഖലകളിൽ മാധ്യമസംഭാവനകളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു	R	12
3	നവസാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾക്ക് പുതിയ ആഗോളാവസ്ഥയിലെ സ്ഥാനമെന്തെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു	An	12
4	ആശയവിനിമയരംഗത്തെ പുത്തൻ ചുവടുവയ്പ്പുകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു	E	12

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>ആശയവിനിമയം</b>	<b>20</b>	
1.1	ആശയവിനിമയപ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ	2	4
1.2	വ്യത്യസ്തമായ ആശയവിനിമയ രീതികൾ	2	4
1.3	ബഹുജനസമ്പർക്കമാധ്യമങ്ങൾ - നിർവ്വചനം	2	1
1.4	ബഹുജനസമ്പർക്കമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനവും ധർമ്മവും	2	3
1.5	ഘടകങ്ങൾ, ഫലങ്ങൾ	2	3
1.6	ബഹുജനആശയവിനിമയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	2	1
1.7	മാധ്യമബോധനത്തിന്റെ ആവശ്യം	2	1
1.8	പുതിയ ആഗോളാവസ്ഥയിൽ ജനങ്ങളുടെ സമിതിരൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്	2	3
1.9	മാധ്യമവും സംസ്കാരരൂപീകരണവും	2	3
1.10	മാധ്യമത്തിന്റെ സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയ പ്രതിബദ്ധതകൾ	2	2
<b>2.0</b>	<b>അച്ചടിമാധ്യമം</b>	<b>20</b>	
2.1	മാധ്യമ സവിശേഷതകൾ	2	2
2.2	വാർത്താഘടന - വാർത്താമൂലകങ്ങൾ	1	2
2.3	വാർത്താശരീരം - വാർത്താശേഖരണം	1	2
2.4	റിപ്പോർട്ടിംഗ്	1	2
2.5	പത്രത്തിന്റെ ഘടന - ഫോർമാറ്റും വിനിമയതത്ത്വങ്ങളും	2	2
2.6	എഡിറ്റിംഗ്, ന്യൂസ്റൂം	2	2
2.7	ലേ ഔട്ട്, തലക്കെട്ട്, ക്യാപ്ഷൻ തുടങ്ങിയവ	2	2
2.8	അഭിമുഖങ്ങളും ഫീച്ചറുകളും	1	2
2.9	പത്രഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ, വിപണനതന്ത്രം	2	2
2.10	പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം	1	2
2.11	അച്ചടിവിദ്യ - സാങ്കേതിക പ്രശ്നങ്ങൾ	1	4
2.12	സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും മേഖലയിൽ പത്രങ്ങളുടെ സംഭാവന	2	2
2.13	പത്രഭാഷയുടെ സ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ	2	2

<b>3.0</b>	<b>റേഡിയോ</b>	<b>18</b>	
3.1	മാധ്യമ സവിശേഷതകൾ	2	1
3.2	റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം	2	1
3.3	വിവിധ റേഡിയോ പരിപാടികളുടെ തയ്യാറാക്കൽ	2	1
3.4	വാർത്തകൾ - റിപ്പോർട്ടിംഗ്	2	1
3.5	പ്രഭാഷണം, ഫീച്ചർ, നാടകം	2	1
3.6	ഡോക്യുമെന്ററികൾ, വിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടികൾ	2	1
3.7	തത്സമയ സംപ്രേഷണം	2	1
3.8	റേഡിയോയുടെ തിരിച്ചുവരവ്	2	1
3.9	റേഡിയോയുടെ ജനകീയതയും ജനസ്വാധീനവും	2	2
<b>4.0</b>	<b>ടെലിവിഷൻ</b>	<b>20</b>	
4.1	മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ	1	1
4.2	ടെലിവിഷൻ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ വികാസം	2	1
4.3	വിവിധ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ, വാർത്തകൾ	1	1
4.4	ടെലിഫിലിം, ടോക് ഷോ, സീരിയലുകൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ	2	1
4.5	സിനിമയും ടെലിവിഷനും	2	2
4.6	ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കൽ, വിവിധ ഘടകങ്ങൾ	1	3
4.7	എഡിറ്റിംഗ്, ശബ്ദലേഖനം, സംഗീതം	1	
4.8	തത്സമയ പരിപാടികൾ	1	3
4.9	വിവിധ ചാനലുകൾ	1	3
4.10	ടെലിവിഷനും പരസ്യങ്ങളും	1	2
4.11	ഫീച്ചർ ഫിലിം	1	3
4.12	ടെലിവിഷൻ കുടുംബമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ	2	2
4.13	ടെലിവിഷനും സമൂഹവും	1	2
4.14	ടെലിവിഷനിലെ വാണിജ്യവൽക്കരണം	1	2
4.15	ടെലിവിഷന്റെ സ്വാധീനം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ	2	2
<b>5.0</b>	<b>കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും മൊബൈലും</b>	<b>12</b>	
5.1	ആശയവിനിമയ രംഗത്തെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ	2	3
5.2	ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സാധ്യതകൾ	2	3
5.3	ഇന്റർനെറ്റ് മാഗസിനുകൾ, പത്രങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ	2	3
5.4	ഇന്റർനെറ്റും മലയാള സാഹിത്യവും	2	3
5.5	മൊബൈൽ - ആശയവിനിമയരംഗത്തെ മാധ്യമം	2	3
5.6	മൊബൈലിന്റെ മാധ്യമ വർത്തമാന സാധ്യതകൾ	2	3

**Text Books for Reference**

1. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2002
2. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - എം. വി തോമസ്, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം
3. സൈബർ മലയാളം - സുനീൽ ടി. വി (എഡി.), കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2013
4. അ-ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. വാർത്ത (മൂന്നു വാല്യങ്ങൾ)- ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം
2. പത്രഭാഷ - പ്രസ് അക്കാദമി
3. ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം - വി. രാജഗോപൻ
4. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
5. ദാവനാതീതം (എഡി) - പി. കെ. രാജശേഖരൻ
6. മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം - ഡോ. ടി. കെ. സന്തോഷ്കുമാർ
7. മലയാള പത്രഭാഷാ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - വി. പി. സുബൈർ
8. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പുതിയ ആകാശങ്ങൾ - ബി. എസ്. ബിമിനിത്
9. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും - ഡോ. അച്ചുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ
10. ഇന്റർനെറ്റ് - ഡോ. അച്ചുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ
11. ടെലിവിഷൻ കാഴ്ചയും സമൂഹവും - ഷാജി ജേക്കബ്
12. ബ്ലോഗിംഗ് - മാധ്യമലോകത്തെ വിപ്ലവവഴികാട്ടികൾ - വി. കെ. ആദർശ്
13. മലയാള ബ്ലോഗുകൾ - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - സുനീൽ ടി. വി.

14. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ
15. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും - ബി. ഇക്ബാൻ, ഡോ. കെ. രവീന്ദ്രൻ
16. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത് ? എങ്ങനെ ? എന്തിന് ? - ബി. ഇക്ബാൻ & ഡോ. കെ. രവീന്ദ്രൻ
17. ദൃശ്യദാഷ - കെ. എസ്. രാജശേഖരൻ
18. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - എഡി. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
19. ദൃശ്യവിസ്മയലോകം - എം. കെ. ശിവശങ്കരൻ
20. പ്രക്ഷേപണകലാചരിത്രം - എം.കെ. ശിവശങ്കരൻ
21. മാറുന്നലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ
22. ഇ. മലയാളം - സുനീത ടി.വി.
23. മലയാളദാഷയും മാധ്യമവിചാരവും-മിനി മറിയം സഖറിയ,ഡെയ്സി ഏബ്രഹാം(എഡി.),വിദ്യാനികേഷപംമലയാളവിഭാഗം,സി.എം.എസ്.കോളജ്,കോട്ടയം

Course	Details			
Code	ML1924308			
Title	ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/4			
Type	ഇലക്റ്റീവ്			
Credits	3			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	ഗവേഷണപ്രബന്ധരചനയുടെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രാപ്തരാകുന്നു	U	10
2	ഗവേഷണത്തിന്റെ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് ബോധവാന്മാരാകുന്നു	E	10
3	ഭാഷാ സാഹിത്യ മേഖലകളിലെ ഗവേഷണ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധം ജനിപ്പിക്കുന്നു	C	10
4	മികവാർന്നതും പുതുതായുള്ളതുമായ പ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാൻ കഴിവു നേടുന്നു.	C	10

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>ഗവേഷണ ശാസ്ത്രം</b>	<b>19</b>	
1.1	ഗവേഷണം - ആമുഖവും നിർവചനവും സങ്കല്പനവും	3	1
1.2	ലോജിക്കൽ പോസിറ്റിവിസം	2	1
1.3	ആക്സിയോമുകളും ഓൺടോളജിയും	2	1
1.4	പോസിറ്റീവ് എപിസ്റ്റമോളജി	2	1
1.5	ലോജിക്കൽ പ്രിലിമിനറീസ് - ഇന്ത്യൻ, പാശ്ചാത്യൻ	3	1
1.6	പാരഡൈം: കൺസ്ട്രക്ടിവിസ്റ്റ്, ട്രാൻസ്ഫർമേറ്റീവ്	3	1
1.7	പ്രാഗ്മാറ്റിക്, മെർജിങ്	2	1
1.8	പ്രതിഭാവിജ്ഞാനീയം	2	1
<b>2.0</b>	<b>മലയാള ഗവേഷണ ചരിത്രം</b>	<b>18</b>	
2.1	മലയാള ഗവേഷണം- ആമുഖവും ചരിത്രവും	2	3
2.2	ഗവേഷണത്തിലെ ഭാഷ, സാഹിത്യ, നാടോടി വിജ്ഞാനീയ മേഖലകൾ	3	3
2.3	ഗവേഷണ ലക്ഷ്യം	2	2
2.4	ഗവേഷണം - തത്ത്വശാസ്ത്രവും പ്രസക്തിയും	3	1
2.5	ഗവേഷണത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ	3	2
2.6	ഗവേഷണത്തിന്റെ പരിമിതികൾ	2	2
2.7	ഗവേഷണത്തിൽ പൂർവപഠനങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം	3	3
<b>3.0</b>	<b>ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം</b>	<b>13</b>	
3.1	ഗവേഷണ വിഷയനിർണ്ണയനം	2	1
3.2	ഗവേഷണ പ്രശ്നം	3	1
3.3	ഹൈപ്പോത്തിസിസ്	2	1
3.4	ഗവേഷണ പഠന രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കൽ	3	1
3.5	ഗവേഷണ പഠനസാമഗ്രികൾ	3	1
<b>4.0</b>	<b>പ്രബന്ധ രചനയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ</b>	<b>23</b>	
4.1	ഗവേഷകന്റെ യോഗ്യതകൾ	2	2

4.2	പ്രബന്ധരചന	3	4
4.3	പ്രബന്ധത്തിലെ ഭാഷ	3	4
4.4	പ്രബന്ധത്തിലെ അധ്യായവിഭജനം	3	4
4.5	അടിക്കുറിപ്പിന്റെ പ്രാധാന്യം	3	1
4.6	ഗ്രന്ഥസൂചി	3	1
4.7	അനുബന്ധം	3	1
4.8	സങ്കേതപദസൂചി	3	1
<b>5.0</b>	<b>അന്തർവൈജ്ഞാനികസമീപനം</b>	<b>17</b>	
5.1	അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനം - പ്രാധാന്യവും സാധ്യതകളും	3	1
5.2	കമ്പ്യൂട്ടറും ഭാഷാ സാഹിത്യ ഗവേഷണവും	3	3
5.3	ഗൂഗിൾ സ്കോളർ	2	3
5.4	ഇ-ജേർണൽ	2	3
5.5	ഇ-ബുക്ക്	2	3
5.6	Inflibnet	2	3
5.7	മലയാളം ടൈപ്പ് സെറ്റിംഗ്	3	3

**Text Books for Reference**

1. ഗവേഷണ പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
2. ഗവേഷണ പദ്ധതി - കെ. എം. പ്രഭാകരവാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം - ഡോ. ഡി. ബെഞ്ചമിൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
4. ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, മലയാള പഠനഗവേഷണ കേന്ദ്രം, തിരുർ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഗവേഷണ പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി
2. ഗവേഷണ പദ്ധതി - കെ. എം. പ്രഭാകരവാർ
3. ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
4. സാഹിത്യ ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം - ഡോ. ഡി. ബെഞ്ചമിൻ
5. പാഠവിമർശനം - പി. എം. വിജയപ്പൻ
6. ഗവേഷണ പ്രവേശിക - എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
7. The Art of Literary Research - Richard Daniel
8. The Scholar Critic : An Introduction of Literary Reseach - F. W. Bateson
9. The Aims and Methods of Scholarship – James Thrope
10. Advanced Research Methodology - G. N. Prakash Srivastava

Course	Details			
Code	ML1924309			
Title	സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ			
Degree	എം.എ.			
Branch(s)	മലയാളം			
Year/Semester	2/4			
Type	ഇലക്റ്റീവ്			
Credits	3			
Contact Hours	Total Hours	90	Hours / Week	5

CO No.	Expected Course Outcomes <i>Upon completion of this course, the students will be able to:</i>	Cognitive Level	PSO No.
1	മനുഷ്യന്റെ ലിംഗപരമായ തരംതിരിവുകൾ രൂപപ്പെട്ടത് എങ്ങനെയെന്ന് അറിയുന്നു	R	8
2	പുതിയ സാഹിത്യ ധാരകൾ അറിയുന്നു - സ്ത്രീ സ്വരം തിരിച്ചറിയുന്നു	E	11
3	സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക തലങ്ങളിൽ സ്ത്രീയുടെ പങ്കാളിത്തം മനസ്സിലാക്കുന്നു	An	8
4	സമൂഹജീവിയായ മനുഷ്യന്റെ ആത്മബോധത്തെ അറിയുന്നു	U	9
5	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലൂടെ സ്ത്രീസ്വത്വത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു	An	9
6	ലിംഗപരമായ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുകയും പ്രായോഗികതലത്തിലെ പങ്ക് കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു	Ap	11

PSO-Program Specific outcome; CO-Course Outcome;  
Cognitive Level: R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create.

Module	Course Description	Hrs	CO.No.
<b>1.0</b>	<b>സ്ത്രീ - വിവിധ സങ്കല്പനങ്ങൾ</b>	<b>23</b>	
1.1	സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ചരിത്രം	1	1
1.2	സ്ത്രീ രചന - സ്ത്രീപക്ഷരചന - സ്ത്രീവാദരചന	1	2
1.3	സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾ	1	2
1.4	ആദികാല വക്താക്കൾ - വെർജീനിയവുൾഫ്	1	1
1.5	സിമോൺ ദ ബുവെ, ബെറ്റി ഫ്രീഡൻ	1	1
1.6	ഷുലാമിത്ത് ഫയർ സ്റ്റോൺ, മേരിയാലി	1	1
1.7	സ്ത്രീവാദം സാഹിത്യത്തിൽ - കേറ്റ് മില്ലറ്റ്	1	1
1.8	ജെർമയിൻ ഗ്രീർ, എലയ്ൻ ഷോ വാൾട്ടർ	2	1
1.9	ജൂലിയറ്റ് മിച്ചൽ	1	1
1.10	സ്ത്രീവാദവും മാനസികാപഗ്രഥനവും	1	4
1.11	ഫ്രഞ്ച് സ്ത്രീവാദങ്ങൾ - ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റോവ	1	1
1.12	ഹെലൻ സിക്സൂസ്, ലൂസ് ഇറിഗാറെ	2	1
1.13	പെണ്ണെഴുത്ത് - തുടർച്ച - ടോറിൽ മോയ്	1	1
1.14	ജൂഡിത് ബട്ലർ	1	1
1.15	സങ്കല്പനപരമായ വ്യത്യസ്തതകൾ	1	2
1.16	അനുഭവൈക വാദം, സാമൂഹിക സ്ത്രീവാദം	1	2
1.17	ഉത്തരാധുനിക സ്ത്രീവാദം	1	2
1.18	മൂന്നാം ലോക സ്ത്രീവാദങ്ങൾ (ചന്ദ്രതാൽപയെ മൊഹന്തി)	2	2
1.19	ബ്ലാക്ക് ഫെമിനിസം	1	2
1.20	ദലിത് സ്ത്രീവാദം	1	2
<b>2.0</b>	<b>കേരളീയ സ്ത്രീസമൂഹവും സ്ത്രീവാദവും</b>	<b>24</b>	
2.1	19, 20 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യമുന്നേറ്റങ്ങൾ	2	3

2.2	സ്ത്രീപക്ഷ വിചാരം കേരളത്തിൽ - ചാന്നാർ കലാപം	1	3
2.3	കല്ലുമാല സമരം	1	3
2.4	നവോത്ഥാനവും സ്ത്രീവിമോചനവും	1	3
2.5	പെരിയാർ ഇ. വി. രാമസ്വാമി നായ്ക്കർ	1	3
2.6	വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, മുത്തിരിങ്ങോട്ട് ദവത്രാതൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട് തുടങ്ങിയവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ	2	3
2.7	സാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലെ സ്ത്രീ സാന്നിധ്യം	1	3
2.8	മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീപക്ഷ രചനകൾ	1	5
2.9	ബാലാമണിയമ്മ, ലളിതാംബിക അന്തർജനം	2	5
2.10	കെ. സരസ്വതി അമ്മ, രാജലക്ഷ്മി	1	5
2.11	അനുകരണം, പ്രതിഷേധം, സ്വത്വദർശനം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ സ്ത്രീവാദ സങ്കല്പനങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം	2	5
2.12	വിദ്യാഭ്യാസം, കുടുംബം, മതം, ഭരണകൂടം എന്നിവയും സ്ത്രീവാദവും	2	5
2.13	വിശദപഠനം: 'അപ്ഹന്റെ മകൾ' (നോവൽ)- മുത്തിരിങ്ങോട്ട് ദവത്രാതൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി	2	5
2.14	വിശദപഠനം: 'തലച്ചോറില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ' (കഥ) - എം. സരസ്വതിദായി (ആദ്യകാല സ്ത്രീകഥകൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്)	1	5
2.15	വിശദപഠനം: 'ദുരവസ്ഥ' (കാവ്യം)- "ചാത്തന്റെ മേന്മകൊണ്ടുണ്ടാക" മുതൽ അവസാനം വരെ- കുമാരനാശാൻ	3	5
2.16	വിശദപഠനം: 'വിളി' (കവിത) - ബാലാമണിയമ്മ	1	5
2.17	വിശദപഠനം: 'ആത്മകഥയ്ക്കൊരാമുഖം' - ലളിതാംബിക അന്തർജനം (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)	2	5
<b>3.0</b>	<b>മാധ്യമങ്ങളും സ്ത്രീകളും</b>	<b>17</b>	
3.1	സ്ത്രീവാദവും ഇതരകലകളും	2	6
3.2	സ്ത്രീ നാടകവേദി	2	6
3.3	നൃത്തം, സ്വതന്ത്രാവതരണം (ചന്ദ്രലേഖ)	1	6
3.4	സിനിമയും സ്ത്രീകളും	2	6
3.5	പുരുഷ കേന്ദ്രിത സമീപനങ്ങളുടെ വിമർശനാത്മക പഠനം	1	6
3.6	സ്ത്രീകളുടെ സാന്നിധ്യവും വിവിധ സമീപനങ്ങളും- ഉടലെഴുത്ത് അനുഭവലോകങ്ങൾ	1	6
3.7	സിനിമ നാടകം എന്നിവയിലെ വിവിധ മാതൃകകൾ	2	6
3.8	വിശദപഠനം: 'ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ' (നോവൽ) - സാനാ ജോസഫ്	2	5
3.9	വിശദപഠനം: 'ബെൽജാർ' (നോവൽ)- സിൻവിയപ്പാത്ത് (വി.വ.) സീത വിജയകുമാർ, ഡി. സി ബുക്സ്	1	5
3.10	വിശദപഠനം: 'പാവയുടെ വീട്' (നാടകം)- ശ്രീജ കെ.വി.(ഓരോരോ കാലത്തിലും ഡി. സി. ബുക്സ്)	2	5
3.11	വിശദപഠനം: 'ആരാമിന്റെ വാരിയെല്ലി' (സിനിമ)- കെ. ജി ജോർജ്ജ്	1	5
3.12	വിശദപഠനം: 'മിത്രം മൈ ഫ്രണ്ട്' (സിനിമ) - രേവതി	1	5
3.13	വിശദപഠനം: 'വാട്ടർ' (സിനിമ) - ദീപ മേത്ത (സിനിമ കണ്ടു പഠിക്കണം ,തിരക്കഥ പഠിക്കാൻ)	1	5
<b>4.0</b>	<b>സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ സമീപകാലം</b>	<b>12</b>	
4.1	ആത്മകഥ: ആവിഷ്കാരമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ	1	5
4.2	വിശദപഠനം: 'എന്റെ കഥ' - മാധവിക്കുട്ടി	1	5
4.3	വിശദപഠനം: 'തലകുനിയായെ' - വംഗാരി മാതാ മുതായി, (വി.വ.)കബനി,സമത, തൃശൂർ	1	5
4.4	വിശദപഠനം: 'റവന്യൂ സ്റ്റാമ്പ്' - അമൃത പ്രീതം (വി.വ.) കെ.രാധാകൃഷ്ണൻ,ഡി.സി. ബുക്സ്	1	5
4.5	വിശദപഠനം: 'മാണിക്കംപെണ്ണി' - മറിയമ്മ ചേടത്തി (ദാഷാപോഷിണി,പുസ്തകം 26, ലക്കം 8, ജനുവരി 2013)	1	5
4.6	കവിതകൾ - ആവിഷ്കാര മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ	1	5
4.7	വിശദപഠനം: 'കുരിശിനോട്' - സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ഞ	1	5
4.8	വിശദപഠനം: 'പെൺകുഞ്ഞ് 90' - സുഗതകുമാരി	1	5

4.9	വിശ്വപഠനം: 'ചെറിയ കരിപ്പുരണ്ടു ലോകത്തിലെ സ്ത്രീയുടെ സ്വപ്നം' - വി.എം. ഗിരിജ	1	5
4.10	വിശ്വപഠനം: 'അടുക്കളയില്ലാത്ത വീട്' - വിജില ചിറപ്പാട്	1	5
4.11	വിശ്വപഠനം: 'തറവാട്' (തമിഴ് പെൺകവിതകൾ)- (വിവ.) സൽമ സമീത, മാത്യുദുമി ബുക്സ്	1	5
4.12	വിശ്വപഠനം: 'ഒരു പ്രസവത്തെക്കുറിച്ച്' - ഗ്ലോറിയ എം. ടുഗ്വാ (വിവ.) ബിനോയ് വിശ്വ, മാത്യുദുമി ബുക്സ്	1	5
<b>5.0</b>	<b>കഥ,ലേഖനങ്ങൾ എന്നിവയിലെ ആത്മാവിഷ്കാര തലം</b>	<b>11</b>	
5.1	വിശ്വപഠനം: 'ഉണ്ണിക്കുട്ടന്റെ / അമ്മയുടെ ഒരു ദിവസം' - ഗീതാ ഹിരണ്യൻ	1	5
5.2	വിശ്വപഠനം: 'മോഹമഞ്ഞ' - കെ. ആർ. മീര	1	5
5.3	വിശ്വപഠനം: 'അടുക്കള' - ടി. വി. കൊച്ചുബാവ	1	5
5.4	വിശ്വപഠനം: 'പഞ്ചകന്യകകൾ' - മഹാശ്വേതാദേവി (വിവ.) എ. പി. കുഞ്ഞാമു	1	5
5.5	വിശ്വപഠനം: 'ജീൻസ്' (പുതുപാക്കിസ്ഥാനി പെൺകഥകൾ)- ഷൈസ്റ്റ് ഷഹറാസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്	1	5
5.6	വിശ്വപഠനം: 'സ്ത്രീ: പ്രാചീനലോകത്തിൽ' - സെബിനാ റാഫി	1	5
5.7	വിശ്വപഠനം: 'ചരിത്രത്തിന്റെ മറവിൽ' - ഗീത	1	5
5.8	വിശ്വപഠനം: 'നസീമയുടെ കുട്ടി' - ഖദീജ മുതാസ്	1	5
5.9	വിശ്വപഠനം: 'കഥയിലെ പെൺവിനിമയങ്ങൾ' - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി	1	5
5.10	വിശ്വപഠനം: 'ഫെമിനിസങ്ങളും സാംസ്കാരിക പഠന മേഖലയും' - എ. കെ. രാമ കൃഷ്ണൻ	1	5
5.11	വിശ്വപഠനം: 'സ്ത്രീ സമത്വ ചിന്തയിലെ പ്രകൃതി പഠനങ്ങൾ' - മുസ് മേരി ജോർജ്ജ്	1	5

**Text Books for Reference**

1. സ്ത്രീ വിമോചനം- ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം - എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ & കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ, നയന ബുക്സ്, കണ്ണൂർ
2. സ്ത്രീ-സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 1972
3. സ്ത്രീ സ്വത്വാവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ - ഡോ. എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
4. Writing caste, Writing Gender : Reading Dalit Womens Testimonios

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഫെമിനിസം: ചരിത്രപരമായ ഒരു അന്വേഷണം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
2. സ്ത്രീ രചനാ ദർശനം- എൻ. പ്രശാന്ത് കുമാർ
3. പ്രത്യയശാസ്ത്രവും നാടകവും - എൻ. ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്
4. സിമോൺ ഡി ബുവ്വ അമ്പലമുടി കഥ പറയുന്നു- നിത്യചൈതന്യയതി
5. പ്രണയം, ലൈംഗികത, അധികാരം - പി. ഗീത
6. ആണരൂണാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ- ജെ. ദേവിക
7. നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ- ജെ. ദേവിക
8. പെണ്ണുകൊത്തിയ വാക്കുകൾ- ഡോ. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി
9. കഥയിലെ പെൺ വിനിമയങ്ങൾ- ഡോ. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി
10. ജീവിതം ഒരു സമരം- അക്കാമ്മ ചെറിയാൻ
11. പച്ചവിരൽ- ദയാബായി
12. മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം- സജിത മഠത്തിൽ
13. മലയാളത്തിലെ കഥാകാരികൾ- ഡോ. ജോജി മാടപ്പാട്, ജോഷി വർഗീസ് (എഡി.)
14. Virginia Wolf – A Room of One’s Own
15. Simone de Beauvoir – The Second Sex
16. Betty Friedan – The feminine Mystique
17. Mary Daly – Gyn / Ecology
18. Kate Millet – Sexual Politics
19. Germaine Greer – The Female Eunuch
20. Elaine Showalter – A Literature of Their Own
21. Juliet Michel – Psychoanalysis and Feminism
22. Julia Kristeva – New Maladies of the soul
23. Helene Cixous – The Laugh of the Medusa

24. Luce Irigaray – This sex which Is Not One
25. Toril Moi – sexual / Textual politics, Feminist Literary Theory
26. Judith Butler – Gender Trouble
27. Chandra Talpade Mohanty (ed.) -Third World Women and the Politics of Feminism